


Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Рассказовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского района»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол №1 от 25.08.2018г.

«Утверждаю»
директор _____


И.А.Ильчева/
Приказ № 39-о от 25.08.2018г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
с реабилитационным компонентом

«Радуга»

(базовый уровень)

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 11-16 лет

Автор - составитель:
Степанова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Платоновка

2018г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|---|--|
| 1. Учреждение | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» |
| 3. Сведения об авторах: | |
| 3.1. Ф.И.О., должность | Степанова Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | техническая с реабилитационным компонентом |
| 4.4. Уровень освоения программы | базовый |
| 4.5. Вид программы | общеразвивающая |
| 4.6. Возраст учащихся по программе | 11-16 лет |
| 4.7. Продолжительность обучения | 1год |

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ

1.1. Пояснительная записка

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) в настоящий момент пользуется большой популярностью у подростков. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности современного человека. Занятия по фотографии формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к природе. Фотография является незаменимым средством для наиболее полного развития у подрастающего поколения эстетического восприятия. В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Данная программа способствует развитию познавательных интересов подростков; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение воспитанников знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Новизна программы состоит в том, что наряду с задачами формирования умений и навыков по техническому творчеству, решаются задачи профилактической работы с несовершеннолетними.

Программа «Радуга» имеет техническую направленность

Актуальность программы: фотография развивается очень интенсивно и входит в каждый дом, ведется летопись семьи, населенного пункта, страны. Такие занятия оказывают успокаивающее действие на нервную систему ребёнка; развивают мелкую моторику, координацию движений. Работа с терминами развивает лексический запас, развивается память. Смена деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма, способствует эстетическому развитию расширяет художественный кругозор подростков.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа включает в себя в основном активные формы работы, что

способствует вовлечению детей в учебно – воспитательный процесс и более быстрому достижению педагогических целей за счет приобретения участниками собственного опыта в игровых и тренинговых формах работы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, воспитанники могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа. По окончании срока реабилитации дети самостоятельно выбирают сферу последующей досуговой деятельности и дополнительного образования.

Реабилитационная составляющая программы заключается в способности фотографии помогать человеку увидеть смысл поступков и переживаний - как своих собственных, так и других людей. В повседневной жизни мы часто действуем и реагируем неосознанно, либо приписываем поступкам и переживаниям определенный, как нам кажется, очевидный смысл. Фотография же позволяет «остановить мгновение» и достичь такой фокусировки на них, которая многим людям в обыденной жизни недоступна. Она также обеспечивает необходимую для саморефлексии отстраненность, благодаря чему обучающиеся могут увидеть переживания и поступки в новом свете и постичь их иное - зачастую более глубокое либо альтернативное содержание. Происходит переосмысление опыта и установление смысловых связей между событиями и различными элементами внутреннего мира. Применительно к фототерапии это может предполагать осознание ребенком причин появления у него тех или иных проблем в межличностных отношениях.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы заключаются в том, что здесь уделяется большое внимание идее педагогике центрированной на ребенке, педагогике поддержки. Занятия по данной программе оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма. Также, программа способствует эстетическому развитию воспитанников. Изучение таких понятий, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Ценностными приоритетами работы являются:
- создание ситуации успеха для ребенка;

- создание условий для творчества обучающихся;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- использование информационных технологий для саморазвития и самовоспитания личности.

Условия набора учащихся:

Для обучения принимаются все желающие дети заниматься фототворчеством и обучающиеся группы риска (дети со школьной дезадаптацией, требующие особого внимания и индивидуального подхода).

Формы обучения: программа рассчитана на очную форму обучения.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 144 часа.

Наполняемость групп:

9-12 человек.

Программой предусмотрен реабилитационный компонент по работе с детьми группы риска.

Возраст обучающихся:

Программа ориентирована на детей 11-16 лет.

Режим занятий

Занятия групповые и индивидуальные. Проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий:

- Тренинги
- Игры
- Этические беседы
- Индивидуальные творческие задания
- Релаксация
- Чаепития
- Выставка
- Конкурс

При работе с детьми используются разные приемы и инновационные технологии (арт-терапия, эстетотерапия, игротерапия, технология сетевого общения).

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания учащихся, позволяет избежать переутомления, повышает эффективность усвоения материала и содействует формированию необходимых навыков.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;

-творческие методы: путем мышления и фантазии;
-электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого и научно-технического потенциала личности ребенка и адаптация подростков группы риска через занятия фототворчеством.

Задачи:

образовательные:

- формирование положительного отношения к профессиям, которые связаны с фотографией;
- знакомство с историей фотографии;
- ознакомление с основами пользования фотоаппаратом;
- ознакомление с основами пользования видеокамерой;
- формирование представления о компьютерной графике;
- формирование умений и навыков работы в графическом редакторе.

воспитательные:

- формирование установки на позитивную социальную деятельность в обществе, на недопустимость действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- способствовать организации психолого - педагогической и социально психологической поддержки деятельности детей группы риска;
- способствовать организации рекреационных услуг через систему различных форм досуговой деятельности;

развивающие:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;
- способствовать развитию чувства товарищества, взаимопомощи, коммуникативности;
- способствовать развитию памяти, внимания, навыков публичных выступлений;
- способствовать развитию познавательного интереса обучающихся к фотографии;

здоровьесберегающие:

- формировать потребность сохранения здоровья, бережного отношения к имуществу Дома детского творчества;

реабилитационные:

- коррекция ценностных установок учащихся;
- формирование позитивной « Я» концепции учащихся;
- развитие самоконтроля и формирование самосознания учащихся.

Учебный план

| п/п | Название раздела (темы) | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| | 1.История фотографии. 1.1 Сведения из истории. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства. Понятие «художественная фотография». | 2 | 2 | - | Опрос, беседа |
| | 2.Работа с фотоаппаратом. 2.1.Устройство фотоаппарата. 2.2.Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых зеркальных от не зеркальных. 2.3.Основные части и принцип работы. 2.4.Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. 2.5.Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. 2.6.Основные приемы фотосъемки животных. 2.7.Фотография как искусство. 2.8.Цифровая фотография. Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. 2.9.Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. 2.10.Память цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонетр. Таблицы, символы. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата. | 40 | 14 | 26 | Беседа, творческое задание |
| | 3.Выразительные средства. 3.1.Обсуждение темы, выбор | 12 | 3 | 9 | Беседа, выполнение |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| изображения. Перспектива. 3.2.Смысловой Контрасты. 3.3.Точка и момент съемки. | Композиция. Ракурс. центр. Колорит. Освещение. | 4 4 | 1 1 | 3 3 | упражнения, самостоятель ная работа |
| 4.Фотожанры. 4.1.Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. 4.2. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. 4.3.Фотонатюрморт. 4.4. Фотоэтюд. 4.5.Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. 4.6.Стили фотографии. Ломография. Фризлайт. | | 44 4 10 12 10 6 2 | 11 1 2 2 2 2 2 | 33 3 8 10 8 4 - | Беседа, выполнение упражнения, самостоятель ная работа |
| 5.Работа с программами по обработке фотографий. 5.1. Основы компьютерной графики. 5.2.Обзор других программ по обработке фотографий. 5.3. Программа Adobe Photoshop, Windows Movie Maker. | | 22 4 4 14 | 6 1 1 4 | 16 3 3 10 | Беседа, выполнение упражнения |
| 6.Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям). 6.1.Основы цифрового видео. 6.2.Программа Windows Movie Maker. 6.3.Программа Pinnacle Studio. | | 18 6 6 6 | 3 1 1 1 | 15 5 5 5 | Сравнение, анализ, выполнение упражнений |
| 7. Итоговое занятие | | 2 | 1 | 1 | Выставка |
| ИТОГО | | 144 | 40 | 104 | |

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Практика: Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

Игры на знакомство.

Игра «О ком я говорю».

Раздел 1. История фотографии.

Тема 1.1

Теория: Сведения из истории. Важные вклады и открытия химиков. Камера обскура, принцип работы, её свойства.

Практика: Релаксационные упражнения «Приветствие», «Коробка переживаний», «Секрет».

Раздел 2. Работа с фотоаппаратом.

Тема 2.1

Теория: Устройство фотоаппарата.

Практика: Съёмка. Фотомарафон. «Мой мир»

Тема 2.2

Теория: Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых зеркальных, от не зеркальных.

Практика: Съёмка. «Природа-творец».

Тема 2.3

Теория: Основные части и принцип работы.

Практика: Съёмка. Фотомарафон. «Я в мире и мир во мне».

Тема 2.4

Теория: Пейзажная съёмка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года.

Практика: Метафорический автопортрет.

«Если бы я был растением (животным, книгой, вещью, зданием, продуктом и др.) то я был бы...».

Тема 2.5

Теория: Анималистический жанр. Значение света в фотосъёмке животных.

Тема 2.6

Теория: Основные приемы фотосъёмки животных.

Практика: Съёмка животных.

Тема 2.7

Теория: Фотография как искусство.

Практика: Съёмка. Фотомарафон. «Мои отражения», «Я в мире и мир во мне».

Тема 2.8

Теория: Цифровая фотография. Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата.

Практика: Съёмка. Фотомарафон. «Парад фантазий».

Тема 2.9

Теория: Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.

Практика: Съёмка. Фотомарафон. «Парад фантазий». упражнение «Живая рука», «Пчелка», «Муравей».

Тема 2.10

Теория: Память цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Таблицы,

символы. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика: Съемка. Фотомарафон. «Игра в ассоциации».

Раздел 3. Выразительные средства.

Тема 3.1

Теория: Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень.

Практика: Съемка. Фотомарафон. «Мои отражения»

Игра «Нравится – не нравится».

Тема 3.1

Теория: Смысловый центр. Колорит. Контрасты.

Практика: Съемка. «Мои отражения».

Тема 3.1

Теория: Точка и момент съемки. Освещение.

Практика: Съемка.

Раздел 4. Фотожанры.

Тема 4.1

Теория: Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж.

Практика: Съемка пейзажа.

Тема 4.2

Теория: Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный.

Практика: Мобильный фоторепортаж. «Один день из жизни моего класса».

Теория: Фотонатюрморт.

Практика: Съемка. Натюрморт.

Тема 4.4

Теория: Фотоэтюд.

Практика: Съемка. Работа над фотоэтюдом.

Игра «Нравится – не нравится».

Тема 4.5

Теория: Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии.

Практика: Тематическая фотосессия.

Темы: «Прекрасное и безобразное».

«Один день из моей жизни».

Тема 4.6

Теория: Стили фотографии. Ломография. Фризлайт.

Практика: Тематическая фотосессия. «Мир детей и мир взрослых»,

«Любимые уголки села».

Раздел 5. Работа с программами по обработке фотографий.

Тема 5.1

Теория: Основы компьютерной график.

Практика: Работа с программой. Создание коллажей. Выполнение

упражнений в программе Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Pinnacle Studio.

Игра «Нравится – не нравится»,

Тема 5.2

Теория: Обзор других программ по обработке фотографий.

Практика: Работа с программой. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Pinnacle Studio.

Тема 5.3

Теория: Программа Adobe Photoshop.

Практика: Работа с программой. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Pinnacle Studio.

упражнение «Живая рука», «Пчелка», «Муравей».

Раздел 6. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

Тема 6.1

Теория: Основы цифрового видео.

Практика: Выполнение упражнений. Создание видеоклипов.

Тема 6.2

Теория: Программа Windows Movie Maker.

Практика: Выполнение упражнений. Создание видеоклипов.

Тема 6.3

Теория: Программа Pinnacle Studio.

Практика: Выполнение упражнений.

Создание видеоклипов.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение результатов.

Практика: Выставка творческих работ.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся:

- приобретут знания из истории фотографии;
- имеют представления о компьютерной графике;
- приобретут навыки редактирования изображения в растровом графическом редакторе (будут уметь выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов);
- будут уметь редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для последующего использования;
- будут знать, назначение и функции различных графических программ;
- приобретут понимание основ фото и видео съемки;
- уметь использовать знания о выразительных средствах;
- могут подготовить и представить обработанные фотографии на

конкурсе, выставке;

- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

-гражданский патриотизм, любовь к Родине;

-уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

-умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;

-умение ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

учащийся научится:

-целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразованию практической задачи в познавательную;

-планировать пути достижения целей;

-уметь самостоятельно контролировать своё время;

-адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

Коммуникативные УУД:

учащийся научится:

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

-работать в группе;

-использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Познавательные УУД:

учащийся научится:

-основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

-осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

-строить логическое рассуждение;

Предметные результаты:

учащийся должен знать:

- правила техники безопасности в процесс работы с фотоаппаратом, дисками, дискетами, принтером;

- понятие информации, информационных процессов (передача, хранение и обработка информации);

Реабилитационные:

по итогам реализации программы у детей появится положительная динамика в:

- формировании адекватной самооценки, уверенности в себе, эмоциональной устойчивости;

- приобретении основных навыков саморегуляции и управления стрессом;
- формировании основных навыков эффективной коммуникации; решении личностных проблем детей, входящих в реабилитационную группу.

Уметь:

- работать «в кругу», применяя новые методы работы (не столь часто используемые на занятиях);
- взаимодействовать сообща, совместными усилиями добиваясь определённых результатов и находя новые решения проблем и ситуаций;
- защищать себя и своё здоровье;
- высказывать и аргументировать свою позицию, при этом уважая мнение и позицию другого человека;
- применять в жизни принципы толерантности;
- самостоятельно развивать внимание, память, воображение, образное и логическое мышление.

Календарный учебный график

Занятия начинаются 15 сентября, оканчиваются 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Продолжительность каникул – три месяца, с 1 июня по 31 августа.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещённом помещении (фотостудии), где имеются рабочие места для детей, шкафы для хранения реквизита, фоторабот, инструментов и материалов.

- мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран);
- цифровая фото и видео техника;
- штатив;
- стулья и парты по числу учащихся;
- доска или стенд для крепления наглядного материала.

Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит учащихся с правилами по технике безопасности при работе с компьютерами, с осветительными приборами. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы обучающихся, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию. (Сан ПиН 2.4.4.1251 -03).

Методическое обеспечение

Методическое и информационное обеспечение:

- разработки занятий, бесед, конкурсов, итоговой аттестации;
- дидактические материалы, фотоальбомы с фотографиями, таблицы-памятки.

Подборка информационных ресурсов: ауди- и видео-записи, справочная и художественная литература.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать один педагог, имеющий высшее или среднее специальное образование, обладающий необходимыми знаниями по внедрению и использованию информационных технологий, а также тьютеры и психолог.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

- КТД,
- выставка,
- защита проекта
- презентация,
- конкурс.

В процессе реализации программы широко используются различные *формы контроля знаний, умений и навыков:*

устный контроль, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение. При проведении комплексных опросов учащихся (анкетирование, тестирование, собеседование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики. Кроме того, оформляются тематические, авторские выставки. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога,
- оценка воспитанников,
- самооценка своей работы,
- участие в конкурсах.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы разработана система диагностических методик отслеживания и фиксации результатов деятельности учащихся. Цель диагностики – проследить динамику личностного развития и рост мастерства учащихся.

Диагностике подлежат:

- уровень знаний, умений и навыков;
- уровень воспитанности; уровень развития качеств личности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики

Цель первичного этапа: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения. Проведенное исследование на начальном этапе дает возможность подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы».

Определение уровня воспитанности осуществляется по двум направлениям: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания. (Методика Н.Е. Щурковой).

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства

учащихся на данном этапе. В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого разработаны и используются «Критерии оценки работ учащихся». Проведенное диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в формах отчетных выставок, конкурсов, итоговых занятий. В конце обучения по программе проводится итоговая аттестация, которая позволяет определить уровень теоретической подготовки учащихся, выявить степень сформированности практических умений и навыков детей, соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы.

Открытая демонстрация результатов обучения (выставка, конкурс) стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Для определения уровня развития качеств личности учащихся используется психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанную на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой.

Дидактический материал:

- игровой тренинг навыков эмпатии и рефлексии;
- мой психологический портрет «Коллаж»;
- упражнение «Триптих», «Мимическая гимнастика», «Слова»;
- упражнение « Самопрезентация», «Внутренняя осанка»;
- упражнение «Конкуренция», «Попугай», «Мы похожи»;
- упражнение группового тренинга "Тонкие нити";
- диагностика уровня толерантности;
- игровой тренинг конструктивного поведения в конфликте.

Методические материалы

| | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Формы подведения итогов | Техническое оснащение |
|--|---------------------------|---------------|--|------------------------|--|----------------------------|
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | Вводное занятие | Беседа | Групповое занятие | Иллюстрации | Рассказ, беседа, информирование, инструктаж. | Компьютер, экран, проектор |
| | История фотографии | Игра-путешес | Игровые приемы, беседа | Карточки-задания, | Опрос, беседа, | Компьютер, экран, |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|
| | | твие | | маршрутные листы | | проектор |
| | Работа с фотоаппаратом | Презентация, | Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы, | Карточки-задания, аудио-, видео-, компьютерные презентации | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы, самостоятельная работа | Компьютер, экран, проектор фотоаппарат |
| | Выразительные средства | Практическая форма занятий, творческая встреча | Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы | Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации | Сравнение, беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа. | Компьютер, экран, проектор фотоаппарат |
| | Фотожанры | Практическое, теоретическое, конкурс, выставка, открытое занятие | Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы | Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации | Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа | Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат |
| | Работа с программами по обработке фотографий | Практическая форма занятий | Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы | Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации | Беседа, выполнение упражнения. | Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат |

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---|---|---|
| Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографии) | Практическая форма занятий | Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы | Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации | Беседа, сравнение, анализ, выполнение упражнения. | Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат |
| Итоговое занятие | Выставка | Беседа | | Обсуждение, сравнение | Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат |

Психопрофилактические возможности работы с родителями.

Взаимодействие с родителями играет важную роль в процессе работы по данной программе, поскольку семья оказывает на формирование личности основополагающее влияние. Работая над развитием личностных качеств, навыков, невозможно не работать с семьёй. Именно от родителей подросток должен в первую очередь получать поддержку, помощь, понимание и одобрение в работе над собой. Личностному росту должна содействовать не только работа на занятиях, но и семейная атмосфера, без плодотворного сотрудничества с родителями этого трудно достичь.

Первые шаги к такому сотрудничеству можно сделать на установочном родительском собрании, групповых консультациях для родителей. В дальнейшем, можно предложить родителям индивидуальные консультации по волнующим их вопросам, либо по результатам диагностики, которая проводится в рамках занятий. Главной целью такой работы является повышение психолого-педагогической грамотности родителей, содействие оптимизации родительско-детских отношений в семьях учащихся.

Самым желанным результатом работы по привлечению родителей к работе по данной программе являлось бы их участие в некоторых занятиях (тренинг, мастерская). Это наиболее сблизило бы детей и родителей, позволило им увидеть друг друга по-новому, почувствовать себя сопричастными к взаимному личностному росту.

Список литературы для педагога

Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.

Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. В. Петровского. М., 2003.

Гарбузов В. И. Практическая психотерапия. СПб., 2007.

Ефимова Н.С. Психология взаимопонимания.- Питер, 2008.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2005.

Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.

Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.

Список литературы для учащихся

Горелов Н.И. и др. Умеете ли вы общаться? – М., 2011.

Добрович А. Общение: наука и искусство. – М., 2010.

Козлов Н.И. Психология на каждый день. – М, 2004.

Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.

Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.

Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.

Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.

Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы

Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий».
<http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>

Приложение 1

Календарный учебный график

| №п /п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Количество часов | Разделы и тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------|-----------------------------------|------------------|------------------------------|------------------|---------------------|
| 1 | сентябрь | | | Беседа, инструктаж, анкетирование | 2 | Вводное занятие | Фотостудия | Входная диагностика |
| 2 | | | | | 2 | 1.История фотографии. | | Беседа |
| | сентя | | | Беседа, | 2 | 1.1 Сведения из | Фотост | |

| | | | | | | | | |
|---|----------|--|--|----------------------------|-----------|--|------------|------------------------------|
| | брь | | | занятие-объяснение | | истории. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства. Понятие «художественная фотография». | удия | |
| 3 | | | | | 40 | 2 Работа с фотоаппаратом | | Беседа Творческое задание |
| | сентябрь | | | Беседа, занятие-объяснение | 2 | 2.1. Устройство фотоаппарата. | Фотостудия | |
| | Сентябрь | | | Беседа, | 6 | 2.2. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых зеркальных от не зеркальных. | Фотостудия | |
| | Октябрь | | | Беседа, занятие-объяснение | 6 | 2.3. Основные части и принцип работы. | Фотостудия | |
| | | | | Беседа, | 2 | 2.4. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съемке в разное время суток и время года. | Фотостудия | |
| | | | | Беседа, занятие-объяснение | 2 | 2.5. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. | Фотостудия | |
| | | | | Беседа, занятие-объяснение | 6 | 2.6. Основные приемы фотосъемки животных. | Фотостудия | |
| | октябрь | | | Беседа | 2 | 2.7. Фотография как искусство | Фотостудия | |
| | ноябрь | | | Беседа, занятие- | 8 | 2.8. Цифровая фотография. | Фотостудия | |

| | | | | | | | | |
|---|---------|--|--|----------------------------|-----------|---|------------|---|
| | | | | объяснение | | Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. | | |
| | | | | Беседа, занятие-объяснение | 4 | 2.9.Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. | Фотостудия | |
| | ноябрь | | | Беседа, занятие-объяснение | 2 | 2.10.Память цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Таблицы, символы. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата. | Фотостудия | |
| 4 | | | | | 12 | 3.Выразительные средства. | | Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа |
| | декабрь | | | Занятие-объяснение | 4 | 3.1.Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. | Фотостудия | |
| | | | | Занятие-объяснение | 4 | 3.2.Смысловый центр. Колорит. Контрасты. | Фотостудия | |
| | | | | Занятие-объяснение | 4 | 3.3.Точка и момент съемки. Освещение. | Фотостудия | |
| 5 | | | | | 44 | 4.Фотожанры | | Беседа, выполнение упражнения, |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------|--|--|----------------------------|-----------|---|----------------|---|
| | | | | | | | | самостояте льная работа |
| | | | | Занятие- объяснен ие | 4 | 4.1.Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. | Фотост удия | |
| | Январ ь- | | | Занятие- экскурсия | 10 | 4.2. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. | Фотост удия | |
| | Январ ь- февра ль | | | Творческ ая работа | 12 | 4.3.Фотонатюрмо рт. | Фотост удия | |
| | | | | Творческ ая работа | 10 | 4.4. Фотозтюд. | | |
| | март | | | Творческ ая работа | 6 | 4.5.Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. | Фотост удия | |
| | | | | Занятие- объяснен ие | 2 | 4.6.Стили фотографии. Ломография. Фризлайт. | Фотост удия | |
| 6 | | | | | 22 | 5.Работа с программами по обработке фотографий. | | Беседа, выполнени е упражнени я |
| | | | | Занятие- объяснен ие | 4 | 5.1. Основы компьютерной графики | Фотост удия | |
| | | | | занятие- объяснен ие | 4 | 5.2.Обзор других программ по обработке фотографий. | Фотост удия | |
| | апрел ь | | | Занятие- объяснен ие | 14 | 5.3. Программа Adobe Photoshop, Windows Movie | Фотост удия | |

| | | | | | | | | |
|---|------------|--|--|--------------------|----|--|------------|--|
| | | | | | | Maker. | | |
| 7 | | | | | 18 | 6.Программы для создания видеоклипов (применительно для фотографии) | | Сравнение, анализ, выполнение упражнений |
| | Апрель-май | | | Занятие-объяснение | 6 | 6.1.Основы цифрового видео. | Фотостудия | |
| | | | | Занятие-объяснение | 6 | 6.2.Программа Windows Movie Maker. | Фотостудия | |
| | | | | Занятие-объяснение | 6 | 6.3.Программа Pinnacle Studio. | Фотостудия | |
| 8 | | | | Выставка | 2 | 7.Итоговое занятие | Фотостудия | Выставка |

Фотомарафон.

темы фотомарафона: «Мои тревоги и страхи», «Весна... Пробуждение», «Тысяча и один путь в будущее», «Смыслы и ценности», «Песни души», «Противостояние», «Ад и рай на земле», «Мои отражения», «Парад фантазий», «Я в мире и мир во мне»,

Фотомарафон (очень привлекательная для подростков форма фототерапии) Задачи, которые решает фотомарафон напрямую связаны с его темой. Фотомарафон может быть индивидуальным, тогда задание подросток выполняет самостоятельно в течении оговоренного времени. Например, в течении недели. В случае группового фотомарафона, когда одну тему «разрабатывают» все участники тренинга, время сокращается до одного-полутора часов. Возможно деление на микрогруппы и совместная работа над темой (один фотоаппарат на группу).

Ход работы:

1. Подростку (или группе) предлагается в течении недели (1,5 часа) делать снимки по заданной теме. Это может быть поставленная подростком или группой сцена или спонтанное фотографирование отвечающей тематике сцены или события. При необходимости оговаривается территориальная граница фотопутешествия.
2. К готовым фотографиям придумывается название. Каждый снимок рассматривается и обсуждается. При работе в группе подростки разбиваются на пары, обмениваются снимками. Задача каждого в паре – понять то, что хотел передать в фотографии его партнер.
3. В конце каждого марафона делается тематическая выставка

Приложение 3

Фоторепортаж (Мобильный фоторепортаж).

Темы: «Первый день каникул», «Один день из моей жизни», «Один день из жизни моего класса», «Перемена в школе», «Ура, дискотека!».

Цель: повторное переживание события с целью его реагирования, получения эмоционально положительного ресурса, поиска новых смыслов и др.

Ход работы:

1. Подростку предлагается сделать серию снимков на заданную тему. Это должна быть фотохроника заданного темой события.
2. Отпечатанные снимки располагаются на листе ватмана по хронологии события. Каждой фотографии необходимо придумать свою рамку и название.
3. Затем автор представляет свой фоторепортаж. При работе в группе фоторепортажи могут рассматриваться и обсуждаться в микрогруппах. Так как в последнее время у подростков увеличилось количество мобильных телефонов со встроенной фотокамерой, фоторепортаж может быть мобильным.

Такая форма работы несомненно интересна подростку.

Метафорический автопортрет.

Темы: «Игра в ассоциации», «Если бы я был растением (животным, книгой, вещью, зданием, продуктом и др.) то я был бы...» .

Цель: актуализация и выражение чувств, связанных с самоотношением, исследование и укрепление Я-концепции.

Групповой вариант работы. Каждый участник располагает ассоциативные фотографии по кругу, не помещая свою фотографию в центр. Задача группы – по ассоциативным снимкам отгадать, чей это метафорический автопортрет и затем поместить в центр его фотографию.

Ход работы:

1. Подросткам предлагается сделать ряд снимков, по принципу игры в ассоциации. Если бы я был растением (животным, книгой, вещью, зданием, продуктом и др.) то я был бы...
2. Затем на листе ватмана, в центре подросток располагает свою реальную фотографию. Вокруг нее он располагает ассоциативные снимки.
3. При обсуждении в группе подростки делятся на пары, обмениваются метафорическими автопортретами и проговаривают свои чувства

Приложение 5

«Тематическая фотосессия».

Темы: «Прекрасное и безобразное», «Мир детей и мир взрослых», «Любимые уголки села».

Цель: изучение личности участника, саморефлексия.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Материалы: фото, сделанные участниками по заданию.

Ход работы: Участники делают фотографии, происходит их обсуждение.

Анкета для учащихся «группы риска»

Тебе предлагается ряд вопросов, касающихся различных сторон твоей жизни. Если честно и обдуманно отвечать на каждый вопрос, то у тебя будет возможность лучше узнать самого себя. Здесь нет правильных и неправильных ответов. Отвечай на каждый вопрос следующим образом: если ты согласен, отвечай "да", если не согласен - ответь "нет". Если ты не живешь вместе с родителями, то отвечай на вопрос о семье, имея в виду тех людей, с которыми живешь.

Работай как можно быстрее, долго не раздумывай".

Считаешь ли ты, что людям можно доверять?

Легко ли ты заводишь друзей?

Бывает ли так, что твои родители возражают против друзей, с которыми ты встречаешься?

Часто ли ты нервничаешь?

Являешься ли ты обычно в центре внимания в компании сверстников?

Ты не любишь, когда тебя критикуют?

Раздражаешься ли ты иногда настолько, что начинаешь кидаться предметами?

Часто ли у тебя возникает чувство, что тебя не понимают?

Кажется ли тебе иногда, что за твоей спиной люди говорят о тебе плохо?

Много ли у тебя близких друзей?

Стесняешься ли ты обращаться к людям за помощью?

Нравится ли тебе нарушать установленные правила?

Всегда ли ты дома обеспечен (-а) всем необходимым?

Боишься ли ты оставаться один (одна) в темноте?

Ты всегда уверен (-а) в себе?

Ты обычно вздрагиваешь при необычном звуке?

Бывает ли, что, когда ты остаешься один, твое настроение улучшается?

Кажется ли тебе, что у твоих друзей более счастливая семья, чем у тебя?

Чувствуешь ли ты себя несчастным из-за недостатка денег в семье?

Бывает ли, что ты злишься на всех?

Часто ли ты чувствуешь себя незащищенным (-ой)?

Трудно ли тебе отвечать в школе перед всем классом?

Есть ли у тебя знакомые, которых ты вообще не переносишь?

Можешь ли ты ударить человека?

Ты иногда прощаешь людям?

Часто ли родители наказывают тебя?

Появлялось ли у тебя когда-нибудь сильное желание убежать из дома?

Часто ли ты чувствуешь себя несчастным?

Легко ли ты можешь рассердиться?

Рискнул (-а) бы ты схватить за уздечку бегущую лошадь?

Ты - человек робкий и застенчивый?

Бывает ли у тебя чувство, что тебя недостаточно любят в семье?

Ты часто совершаешь ошибки?

Часто ли у тебя бывает веселое и беззаботное настроение?

Любят ли тебя твои знакомые, друзья?

Бывает ли, что твои родители тебя не понимают и кажутся тебе чужими?

При неудачах бывает ли у тебя желание убежать куда-нибудь подальше и не возвращаться?

Бывает ли, что кто-то из родителей вызывал у тебя чувство страха?

Завидуешь ли ты иногда счастью других?

Есть ли люди, которых ты ненавидишь по-настоящему?

Часто ли ты дерешься?

Легко ли тебе усидеть на месте?

Ты охотно отвечаешь у доски в школе?

Бывает ли, что ты так расстроен (-а), что долго не можешь уснуть?

Часто ли ты ругаешься?

Мог (-ла) бы ты без тренировки управлять парусной лодкой?

Часто ли в вашей семье бываю ссоры?

Ты всегда делаешь все по-своему?

Часто ли тебе кажется, что ты чем-то хуже других?

Легко ли тебе удается поднять настроение друзей?

Анкета "Наказания в семье"

1. Наказывали ли тебя дома?

- да
- нет

2. Должны ли наказывать родители?

- да
- нет

3. Как с тобой разговаривают родители?

- нормально
- по-дружески
- в приказном тоне
- по-разному

4. Как тебя наказывали дома?

- ставили в угол
- били
- лишали любимого занятия
- ругали
- оскорбляли
- выгоняли из дома
- ограничивали в покупках
- обижали при посторонних
- читали нотации
- прекращали общаться длительное время
- ограничивали свободу

5. Какое наказание для тебя самое страшное?

- слово
- бьют
- не общаться с родителями
- другое (указать)

6. Наказывали тебя в школе учителя?

- да
- нет

7. Как к тебе относятся одноклассники в школе

- хорошо
- плохо

8. Кто чаще тебя наказывает?

- родители
- учителя

9. Может ли конфликт с учителем повлечь за собой неприязнь с его стороны?

- да
- нет
- иногда

10. Пытался ли ты защитить себя?

- да
- нет

11. Каким образом ты чаще пытался защитить себя?

- самостоятельно
- обращаюсь за помощью к кому-либо

12. Кому ты можешь рассказать о случившемся с тобой?

- друзьям
- родителям
- брату или сестре
- учителю
- никому
- другое (указать)

Критерии агрессивного ребенка.

Анкета.

1. Временам кажется, что в него вселился злой дух.
2. Он не может, промолчат, когда чем-то недоволен.
3. Когда кто-то причиняет ему зло, он обязательно старается отплатить тем же.
4. Иногда ему без всякой причины хочется выругаться.
5. Бывает, что он с удовольствием ломает игрушки, что-то разбивает, потрошит.
6. Иногда он так настаивает на чем-то, что окружающие теряют терпение.
7. Он не прочь подразнить животных.
8. Переспорить его трудно.
9. Очень сердится, когда ему кажется, что кто-то над ним подшучивает.
10. Иногда у него вспыхивает желание сделать что-то плохое, шокирующее окружающих.
11. В ответ на обычные распоряжения стремится сделать все наоборот.
12. Часто не по возрасту ворчлив.
13. Воспринимает себя как самостоятельного и решительного.
14. Любит быть первым, командовать, подчинят себе других.
15. Неудачи вызывают у него сильное раздражение, желание найти виновных.
16. Легко ссорится, вступает в драку.
17. Старается общаться с младшими и физически более слабыми.
18. У него нередко приступы мрачной раздражительности.
19. Не считается со сверстниками, не уступает, не делится.
20. Уверен, что любое задание выполнит лучше всех.

Положительный ответ на каждое предложенное утверждение оценивается в 1 балл.

Критерии оценки.

Высокая агрессивность - 15-20 баллов.

Средняя агрессивность - 7-14 баллов.

Низкая агрессивность - 1-6 баллов.

**Анкета, направленная
на изучение характера отношения подростков к наркомании**

Предложенная анкета не является «тестом», в ней нет «хороших» и «плохих» ответов. Важно, чтобы Вы выразили свое личное мнение. Вам предлагается ряд вопросов. Тот ответ, который Вы считаете наиболее приемлемым для себя, нужно подчеркнуть. Заранее благодарим вас за участие.

АНКЕТА

1. Что такое, на Ваш взгляд, «здоровый образ жизни»?
А) не пить, б) не курить, в) заниматься спортом,
Г) не употреблять наркотики, д) полноценно питаться
2. Считаете ли Вы для себя необходимым придерживаться принципов здорового образа жизни?
А) да, частично, в) эта проблема меня пока не волнует, г) нет;
3. Есть ли среди Ваших знакомых люди, употребляющие наркотические вещества?
А) да, б) нет;
4. Если бы вы узнали, что Ваш друг (подруга) употребляет наркотики Вы:
А) немедленно прекратили с ним (с ней) отношения,
Б) продолжали бы дружить, не обращая внимания;
В) постарались бы помочь излечиться;
Г) попросили бы дать попробовать.
5. Пробовали ли Вы наркотики? Какие?

6. Хотели бы Вы попробовать наркотическое вещество? Какое?

7. Наркотик стоит попробовать:
А) чтобы придать себе смелость и уверенность;
Б) чтобы легче общаться с другими людьми;

Диагностика тревожности (шкала Ч.Д. Спилбергера, Ю.Л. Ханина)

Цель: исследование уровня тревожности в данный момент (реактивная тревожность) и уровня тревожности как устойчивой характеристики (личностная тревожность)

Шкала состоит из двух частей, по 20 заданий в каждой. К каждой части даётся собственная инструкция.

Первая часть предназначена для определения того, как человек чувствует себя в данный момент - реактивная тревожность (Р. Т.).

Вторая часть направлена на выяснение того, как человек чувствует себя обычно, т. е. диагностика тревожности как свойства личности (Л.Т.).

Каждое высказывание оценивается по четырёх балльной шкале. Испытуемые, отвечая на утверждения первой части опросника (№1 – 20), выбирают один из четырёх вариантов ответов: 1) нет, 2) скорее нет, 3) скорее да, 4) да. Напротив номера утверждения записывают число, соответствующее выбранному ответу, для второй части опросника (утверждения №21 – 40) варианты ответов иные: 1) почти никогда, 2) иногда, 3) часто, 4) почти всегда.

Время обследования: 5 – 10 минут.

Ход исследования: испытуемому предлагается бланк методики и инструкция, при необходимости даются некоторые незначительные пояснения.

Оборудование: бланк для ответов, текст опросника.

Игры на знакомство.

Игры на развитие толерантности.

Игра «О ком я говорю»

Релаксационные упражнения: «Приветствие», «Коробка переживаний», «Секрет».

Игра «Коллаж желаний»

Упражнение «Гусеница», игра «Звуки».

Игра «Прыгуны», упражнения «Ассоциации», «Поиск общего»

Упражнение «Я радуюсь, когда...», «Я огорчаюсь, когда...», «Лимон», «наши страхи», беседа «Взаимное уважение», «Я среди людей».

Игра «Нравится – не нравится», игра «Собери облако», упражнение «Живая рука», «Пчелка», «Муравей».

Игра «Слушай мою команду», «Перекажи мяч», «Выполни движение», «Я отдыхаю». Упражнение «Качели».