

## **Формирование и развитие нравственно-духовных качеств посредством изучения русского фольклора»**

из опыта работы педагога дополнительного образования

Дома детского творчества Блудовой Т.С.

Фольклор по праву занимает важное место в системе формирования всесторонне развитого человека. Дополнительная общеразвивающая программа по изучению фольклора «Тамбовский курагод» ориентирована на личность ребенка, его индивидуальные особенности и интересы, поэтому актуальной задачей деятельности педагога является пробуждение интереса к народной песне, игре, к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре, искусству, истории родного края.

На занятиях проводится идея комплексного подхода в развитии детей - соединение музыки, хореографии, истории фольклора, общение в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку. В основу обучения положены педагогические принципы:

- гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо;
- интеграция различных видов искусств: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры;
- широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.

На занятиях по изучению фольклора применяются различные виды деятельности: игры, беседы, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Обучение строится по четырем направлениям:

- знакомство с народно-обрядовой культурой России, певческими традициями различных регионов;
- вокально-хоровое обучение;
- основы народного танца;
- обучение на музыкально-шумовых инструментах.

Основной формой занятий у младших школьников является игра. Это остается одним из любимейших видов деятельности для детей. Во время игры использую такие методы обучения:

- упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении;
- упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений;
- творческие задания, как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

Также на занятиях используются народные игры с пением и движениями. Почему они так необходимы на моих занятиях? Эти игры развивают интерес к пению, память, чувства ритма, умение передавать мелодию. Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- развитие творческой индивидуальности;
- эмоциональное развитие;
- воспитание эстетических, патриотических чувств;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие духовной сферы;
- развитие самостоятельности, физическое развитие.

Игры присутствуют на занятиях обучающихся среднего возраста. Дети активно отзываются на предложение поиграть. Это позволяет сплотить коллектив, сделать его более дружным и отзывчивым.

В работе я сталкиваюсь с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением детей раскрыть свои возможности. Я вела поиск новых захватывающих приемов для воспитания у детей устойчивого интереса к творчеству по средствам личного примера, использования атрибутов,

костюмов, показа. Я искала ответы на вопросы: «Как повысить творческую активность? Какова связь между творческой активностью и уровнем музыкальности ребенка?» И нашла ответ: необходимы захватывающие впечатления, а их можно получить в результате знакомства с лучшими образцами песенного фольклора, которые стимулировали бы потребность детей в активном выражении чувств, придавали своеобразие музыкальному творчеству. Дети эмоционально воспринимают содержание песен, игр, сочувствуя героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя.

Детям предлагаются не только игры, но обрядовые праздники. Это и «Масленица», «Кузьминки», «Троица», «Святки», «Весна – красна» и другие.

При знакомстве на занятиях с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор. После изучения обрядов зимнего цикла дети с увлечением изготавливали «козу», которую потом «водили» с собой во время колядок, разучивали игровые сценки, играя роли, перевоплощались в героев, подбирали себе костюмы, пели колядки с добрыми пожеланиями.

На занятиях наряду с изучением народно-обрядовой культуры России проводится вокально–хоровая работа. Дети знакомятся с певческой установкой пения сидя, стоя, вырабатываем навык вдоха, выдоха без звука на отдельной гласной, на слове, на фразе, с использованием скороговорок, небольших попевок на трех звуках, вырабатываем мягкую атаку звука. Для развития народной манеры пения используются скороговорки на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами «Андрей Воробей», «Ай, тари-тари» и другие.

Проводится артикуляционная гимнастика Т. И. Шевченко:

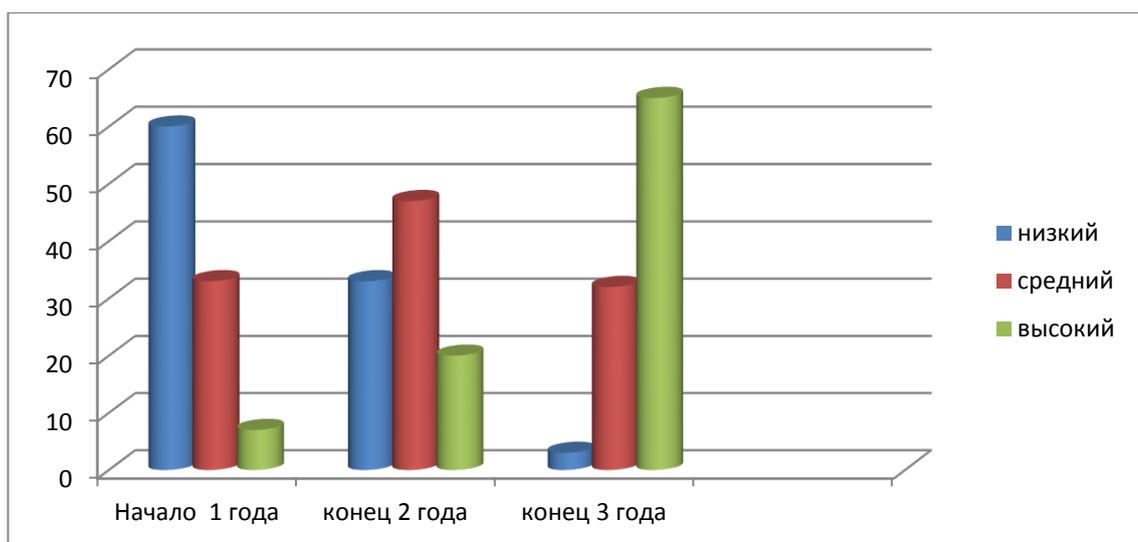
- разминка лица;

- игры со звуком;
- речевые упражнения;
- скороговорки.

Благодаря этим упражнениям у воспитанников наблюдается правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения. Совместная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, радуются успехам. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. Нельзя не отметить здесь огромную роль родителей, которые с удовольствием принимают участие в наших праздниках. Это не только стимулирует детей, но укрепляют отношения в семье. Процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки, с которой он пришел в детское объединение, что влияет на характер становления навыков и качество результатов обучения. Немаловажную роль играет здесь дыхание. Я использую комплекс упражнений для постановки дыхания А.Стрельниковой.

Процесс формирования певческого голоса труден, т. к. снова прибывшие воспитанники не умеют анализировать поставленную задачу в целом.

Диагностика развития певческого голоса.



Итоги диагностики в начале года - отметила 60% нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону, минимальный диапазон. 33% - относительно четкое интонирование, четкая дикция. Только 7% чисто интонировали, имели диапазон выше октавы. Проведя большую работу, применяя различные методики, диагностика в конце учебного года показала- 47% - относительно чистое интонирование;

33% - нечистое, фальшивое интонирование, и еще 20% детей добились отличных результатов.

В течение последующих двух лет мы активно работали над певческими навыками. И конечная диагностика - по окончании 3-го года обучения показала, что стало меньше детей со средним уровнем развития певческого голоса- 32%, зато вырос отличный результат и составил 65%, а слабый упал до 3%.

Работая с детьми по устранению недостатков по развитию певческих навыков, использую метод соревнования между ансамблями. Каждый ансамбль старается спеть лучше, выполняя правила пения или требования к выполнению упражнения. Это активизирует их деятельность, повышает интерес к пению. В методике обучения пению необходим индивидуальный подход к обучающимся. Стремлюсь к тому, чтобы дети со слабыми и средними музыкальными данными приобретали правильные навыки, как и дети, обладающие хорошими музыкальными данными. Благодаря этому подходу я столкнулась с термином «одаренность». Часто дети, которые пассивно вели себя в ансамбле, раскрывали свои потенциальные способности на индивидуальных занятиях. Я рассматриваю одаренность как достижение и как возможность достижения, принимая во внимание и те которые уже проявились, и те которые могут проявиться. Стимулирующим фактом развития особых творческих способностей воспитанника является участие в различных конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Интерес к фольклору закономерен: традиционные, жившие в народе фольклорные произведения не являются памятниками прошлого, чем-то отжившим, а бытуют и сейчас, входя вместе с современной культурой в духовную жизнь наших детей.