

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Рассказовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол № 1 от 29.07.2024г.

Утверждаю
директор
/Ильичева И.А.
приказ № 20/1-о от 29.07.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Фейерверк»

(базовый уровень)

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 7-18 лет

Автор-составитель:
Харитоновна Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2024 г.

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фейерверк»
3. Сведения об авторах	
3.1. Ф.И.О., должность	Харитоновна Марина Сергеевна - педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);</p> <p>Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»</p>

4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Вид программы	Общеразвивающая
4.6. Уровень программы	Базовый
4.7. Возраст обучающихся по программе	7-18 лет
4.8. Продолжительность обучения	3 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное образование способствует формированию у учащихся эстетического чувства, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Новизна заключается в том, что на занятиях программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение

видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Актуальность программы

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма взаимоотношения людей.

Активная музыкальная деятельность обучающихся способствует развитию у них внимания, памяти, воображения, чувства ритма, музыкального слуха, творческой активности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, голосового аппарата, является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Творческое объединение «Фейерверк» организовано для развития творческого роста исполнителей, желание в дальнейшем заниматься музыкой в специальных музыкальных учреждениях. Участие детей в концертной деятельности повышает самооценку и является стимулом для дальнейшего творческого роста, что своевременно и актуально на современном этапе развития нашего общества.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Отличительная особенность

Программа «Фейерверк» отличается от существующих по данному направлению образовательных программ более глубоким изучением техники эстрадного вокала, вокальных навыков и приемов, включением в занятия упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

При разработке дополнительной образовательной программы учитывались требования ФГОС общего образования.

Адресат программы

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 3 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы на первом году обучения предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Во 2-3-й год обучения реализуется по 216 часов учебных занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы и режим занятий

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-18 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагог-обучающийся и строится на основе индивидуального подхода к воспитаннику.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом психофизических и возрастных особенностей участников студии и сложности исполнения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения оценивается по участию в различных мероприятиях, концертах и конкурсах, а также по творческим достижениям обучающихся.

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных форм организации образовательного процесса, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Используются разнообразные формы занятий: практическое занятие, репетиционное занятие, урок-концерт, беседа, лекция, экскурсия и т.д.

В группу первого года обучения принимаются дети всех возрастов по желанию и на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Количественный состав группы — 10-12 обучающихся. В группы второго и третьего года обучения может быть объявлен дополнительный набор детей (если есть свободные места). Однако они должны иметь определенный уровень музыкальных способностей и интерес к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, а существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях.

Цель: Развитие творческого потенциала личности воспитанников, посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи:

1 год обучения

I. Образовательные.

- Сформировать навыки певческой установки: устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, напевность голоса, четкая и ясная дикция;
- Сформировать знания о музыкальной грамоте (знание основных музыкальных терминов) и искусстве вокала;
- Сформировать правильную вокальную артикуляцию;
- Научить различать мажорные и минорные краски;
- Научить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).
- Научить владению элементам актерского мастерства (воображение, жесты, мимика);

II. Развивающие.

- Развить музыкальные способности (правильное интонирование, мелодический слух, память);
- Развить чувство ритма;

III. Воспитательные.

- Привить интерес и любовь к музыке;

- Воспитать такие качества характера как терпение, трудоспособность, усидчивость.
- Воспитать у учащихся художественно-эстетический вкус.

2 год обучения

I. Образовательные.

- Научить детей правильно пользоваться дыханием;
- Научить формировать гласные и согласные звуки;
- Научить точно интонировать заданную мелодию;
- Научить слышать и различать музыкальные интервалы;
- Научить использованию динамических оттенков при пении.

II. Развивающие.

- Развить у детей умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- Развить способность импровизировать (придумывать простейшие мелодии);
- Развить и закрепить умение координировать пение и движение.

III. Воспитательные.

- Научить культуре общения друг с другом;
- Воспитать такие качества характера как настойчивость, выдержку, трудолюбие, вежливость, уважение к окружающим;
- Воспитать музыкальный вкус.

3 год обучения

I. Образовательные.

- Научить формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- Сформировать понятие об основных музыкальных темпах;
- Научить пению на два голоса.
- Научить умению различать певческие голоса по тембру;
- Научить умению различать основные музыкальные размеры;
- Сформировать технику исполнения, подвижности голоса;
- Сформировать чувство стиля.
- Обучить приёмам пения естественным и близким звуком, ровно, без напряжения;
- Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- Научить различать разновидности вокальных форм;
- Научить умению правильно пользоваться приемом «вибрато», петь в фальцетном режиме

II. Развивающие.

- Развить творческую самостоятельность при изучении и работе над музыкальным произведением;
- Развить способность преодоления сценического волнения, умение держаться на сцене;
- Развить гармонический и мелодический слух у обучающихся;
- Развить технику произношения гласных и согласных звуков;
- Развить подвижность голоса при пении звуков аккорда и его обращений;

III. Воспитательные.

- Воспитать дисциплинированность и готовность к взаимодействию с партнёрами;
- Воспитать чувство ответственности и целеустремлённости;
- Воспитать навыки культуры общения с окружающими и культуры поведения;
- Воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теори я	практи ка	
	Введение в программу	2	1	1	-
I	Певческий голос	12	4	8	-
1.1.	Строение голосового аппарата.	2	1	1	
1.2.	Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.	2	1	1	
1.3.	Певческие голоса и их разновидности.	2	1	1	
1.4.	Певческая установка.	6	1	5	
II	Вокальные (певческие) навыки	28	6	14	8
2.1.	Певческое дыхание.	10	2	5	3
2.2.	Звукообразование.	10	2	5	3
2.3.	Дикция и артикуляция.	8	2	4	2
III	Основы нотной грамоты	10	5	5	-
3.1.	Графическое изображение звука.	4	2	2	
3.2.	Пауза.	2	1	1	
3.3.	Размер.	2	1	1	
3.4.	Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	

IV	Пение в унисон	39	1	24	14
4.1.	Понятие унисон. Особенности унисонного пения.	1	1	-	-
4.2.	Вокально-интонационные	10	-	10	-
4.3.	упражнения. Работа над репертуаром.	28	-	14	14
V	Двухголосное пение	4	1	3	
5.1.	Канон как элемент двухголосия.	1	1	-	
5.2.	Работа над репертуаром.	3	-	3	
VI	Народная песня	9	2	7	-
6.1.	Народная песня и её виды.	1	1	-	
6.2.	Знакомство с народными инструментами.	2	1	1	
6.3.	Работа над репертуаром.	6	-	6	
VII	Элементы ритмики и хореографии	11	1	5	5
VIII	Азбука музыкальной культуры	8	3	5	-
8.1.	Жанры музыки.	2	1	1	
8.2.	Классификация музыкальных инструментов.	2	1	1	
8.3.	Знакомство с ударными инструментами.	2	1	1	
8.4.	Интегрированные занятия.	2	-	2	
IX	Концертно-исполнительская деятельность	19	2	13	4
9.1.	Сценическая исполнительская культура.	2	1	1	-
9.2.	Постановка музыкальных сказок.	8	1	5	2
9.3.	Подготовка и проведение праздников и мероприятий.	9	-	7	2
	Итоговое занятие	2	-	2	-
	Итого часов:	144	26	87	31

Содержание программы

Введение в программу

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о видах вокального исполнительства. Экскурс в историю вокального исполнительства. Цели и задачи вокального коллектива. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность. Знакомство с режимом работы детского объединения.

Практика: Музыкальная игра «Давайте познакомимся». Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением и без сопровождения знакомых песен.

I. Певческий голос

1.1. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы и артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (1 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.2. Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Требования к нагрузке на голос. О вреде курения. Запреты: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неверная техника пения, неподходящие условия и т. д. Меры профилактики лор-болезней.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (2 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.3. Певческие голоса и их разновидности.

Теория: Певческий голос. Высота голоса. Регистры. Тембр. Разновидности мужских, женских и детских голосов.

Практика: Музыкальные игры «Сколько нас поёт?», «Кто поёт?». Разучивание песни.

1.4. Певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Певческая установка в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

2.2. Звукообразование.

Теория: Формирование напевного, легкого звука. Напевность – основа правильного звукообразования. Штрихи и звукообразование.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Музыкальная игра «Сказка о язычке» (1,2,3 части). Упражнения на дикцию, скороговорки.

III. Основы нотной грамоты

3.1. Графическое изображение звука.

Теория: Музыка и её графическая запись. Ноты. Нотоносец. Ключ. Длительности нот. Расположение нот на нотоносце.

Практика: Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Практика чтения нот. Написание в нотной тетради скрипичного ключа, нот.

3.2. Пауза.

Теория: Понятие «пауза». Длительности пауз.

Практика: Написание в нотной тетради пауз. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.3. Размер.

Теория: Сильные и слабые доли. Метр. Ритм. Размер. Виды размеров.

Практика: Формирование и развитие чувства ритма. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.4. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи. Динамика. Темп. Дирижёрские жесты.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамики, темпа.

IV. Пение в унисон

4.1. Особенности унисонного пения

Теория: Понятие «унисон». Чистота интонирования. Слуховой контроль.

4.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Игры со звуком.

4.3. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (фно, синтезатора) с солистами и ансамблями.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение

5.1. Канон как элемент двухголосия.

Теория: Понятия «двухголосие», «канон», «интервал».

5.2. Работа над репертуаром.

Практика:

Пение упражнений и попевок с элементами двухголосия. Разделение по партиям (альт и сопрано). Пение звукоряда канонем на два голоса. Игра «Эхо». Разучивание канонов.

IV. Народная песня

6.1. Народная песня и её виды.

Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

6.2. Знакомство с народными инструментами.

Теория: Виды народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. Оркестр русских народных инструментов.

Практика: Слушание записей звучания русских народных инструментов.

Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов).

6.3. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и a cappella.

VII. Элементы ритмики и хореографии

Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.

Практика: Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

VIII. Азбука музыкальной культуры.

8.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки.

8.2. Классификация музыкальных инструментов.

Теория: Виды музыкальных инструментов и история их создания. Духовые, струнные, ударные, щипковые, клавишные инструменты. Симфонический оркестр.

Практика: Слушание записей звучания отдельных инструментов и симфонического оркестра.

Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов).

8.3. Знакомство с ударными инструментами.

Теория: Ударные инструменты и их разновидности. Роль ударных инструментов в создании художественного образа и их возможности.

Практика: Обучение игре на ударных инструментах. Озвучивание ударными инструментами фрагментов поэтических и музыкальных произведений.

8.4. Интегрированные занятия.

Практика: Для младшей возрастной группы - «Мы рисуем музыку»

Для средней возрастной группы - «Историческая основа художественного произведения» (Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»)

Для старшей возрастной группы — «А.С.Пушкин. Поэзия и музыка»

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Сценическая исполнительская культура.

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя.

Практика: Репетиционные занятия.

9.2. Постановка музыкальных сказок.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий.

Практика: Составление программы концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут).

Исполнение программы.

Перерыв 5-7 минут.

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта:

Распевание (20 минут).

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут).

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Учебный план

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	-
I	Певческий голос	12	3	9	-
1.1.	Певческая установка.	4	1	3	
1.2.	Манера исполнения.	4	1	3	
1.3.	Диапазон голоса.	4	1	3	
II	Вокальные (певческие) навыки	30	3	18	9
2.1.	Певческое дыхание.	10	1	6	3
2.2.	Звукообразование.	10	1	6	3
2.3.	Дикция и артикуляция.	10	1	6	3
III	Основы нотной грамоты	16	6	10	-
3.1.	Знаки альтерации	2	1	1	
3.2.	Лады.	3	1	2	
3.3.	Гамма.	3	1	2	
3.4.	Интервалы.	4	2	2	
3.5.	Средства музыкальной выразительности.	4	1	3	
IV	Пение в унисон	31	-	20	11
4.1.	Вокально-интонационные упражнения.	9		9	-
4.2.	Работа над репертуаром.	22		11	11

V	Двухголосное пение	27	2	22	3
5.1.	Виды двухголосия.	4	2	2	-
5.2.	Вокально-интонационные	10	-	10	-
5.3.	упражнения. Работа над репертуаром.	13	-	10	3
VI	Народная песня	14	4	7	3
6.1.	Народная песня и её виды.	2	2	-	-
6.2.	Основные жанры фольклора.	3	2	1	-
6.3.	Работа над репертуаром.	9	-	6	3
VII	Элементы ритмики и хореографии	15	1	7	7
VIII	Азбука музыкальной культуры	12	5	7	-
8.1.	Жанры музыки.	10	5	5	
8.2.	Интегрированные занятия.	2	-	2	
IX	Концертно-исполнительская деятельность	55	7	35	13
9.1.	Сценическая исполнительская культура.	4	1	3	-
9.2.	Постановка музыкальных сказок.	11	1	7	3
9.3.	Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально - литературных композиций.	40	5	25	10
	Итоговое занятие	2	-	2	-
	Итого часов:	216	32	139	45

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы.

Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.

Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

I. Певческий голос

1.1. Певческая установка.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки.

Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

1.2. Манера исполнения.

Теория: Академическая, народная и эстрадная манера исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции.

1.3. Диапазон голоса.

Теория: Регистры. Певческие голоса: их разновидности и характеристики. Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.

Практика: Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания в длинной фразе.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

2.2. Звукообразование.

Теория: Правила звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Прием акустической подмены гласных. Вокально удобные и неудобные согласные звуки. Основные правила вокальной речи

Практика: Формирование навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих

навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

III. Основы нотной грамоты

3.1. Знаки альтерации.

Теория: Полутон, тон. Альтерация звуков. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Работа в нотных тетрадах, письменные задания. Вокально-интонационные упражнения с использованием альтерации звуков.

3.2. Лады.

Теория: Понятие лада. Тоника. Разновидности ладов и их характерные особенности. Ладовая окраска в произведении.

Практика: Определение на слух ладовой принадлежности музыкальных фрагментов. Музыкальные игры.

3.3. Гамма.

Теория: Понятие гамма. Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.

Практика: Пение гаммы, её устойчивых и неустойчивых ступеней.

3.4. Интервалы.

Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Качество интервалов.

Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи в вокальной музыке. Динамические оттенки – *crescendo*, *diminuendo*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.

Практика: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *f* и *ff*. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*. Музыкальные игры.

IV. Пение в унисон

4.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и

опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Расширение диапазона.

4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение

5.1. Виды двухголосия.

Теория: Многоголосие. Двухголосие. Виды двухголосного пения (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Практика: Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, канон на два голоса. Слушание образцов вокальной и инструментальной музыки.

5.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, упражнений.

5.3. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

IV. Народная песня

6.1. Народная песня и её виды.

Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

6.2. Основные жанры фольклора.

Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества.

Практика: Слушание записей выступлений фольклорных коллективов. Использование наглядного дидактического материала.

6.3. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и а cappella.

VII. Элементы ритмики и хореографии

Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.

Практика: Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

VIII. Азбука музыкальной культуры.

8.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки.

8.2. Интегрированные занятия.

Практика: Для младшей возрастной группы - «Что за прелесть эти сказки!» (по произведениям А.С.Пушкина и Н.А.Римского-Корсакова)

Для средней возрастной группы - «Историческая основа художественного произведения» (Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»)

Для старшей возрастной группы — «Ромео и Джульетта» (по произведениям В.Шекспира и С.С.Прокофьева).

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Сценическая исполнительская культура.

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя. Преодоление эстрадного волнения.

Практика: Репетиционные занятия.

9.2. Постановка музыкальных сказок.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально - литературных композиций.

Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.

Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практи- -ка	
	Вводное занятие	2	1	1	-
I	Певческий голос	8	2	6	-
1.1.	Певческая установка.	2	1	1	
1.2.	Владение голосовым аппаратом.	4	-	4	
1.3.	Манера исполнения.	2	1	1	
II	Вокальные (певческие) навыки	30	4	14	12
2.1.	Певческое дыхание.	6	1	3	2
2.2.	Звукообразование.	6	1	3	2
2.3.	Дикция и артикуляция.	6	1	3	2
2.4.	Творчество и импровизация.	12	1	5	6
III	Основы нотной грамоты	8	3	5	-
3.1.	Интервалы.	2	1	1	
3.2.	Аккорды.	3	1	2	
3.3.	Средства музыкальной выразительности.	3	1	2	
IV	Пение в унисон	37	-	22	15
4.1.	Вокально-интонационные упражнения.	10		10	-
4.2.	Работа над репертуаром.	27		12	15
V	Двухголосное пение	29	-	24	5
5.1.	Вокально-интонационные упражнения с элементами	10		10	-
5.2.	двухголосия. Работа над репертуаром.	19		14	5
VI	Народная песня	14	1	9	4
6.1.	Основные жанры фольклора.	2	1	1	-
6.2.	Работа над репертуаром.	12	-	8	4

VII	Сценическое искусство	15	-	5	10
7.1.	Элементы хореографии.	10		5	5
7.2.	Работа над образом в произведении.	5		-	5
VIII	Азбука музыкальной культуры	16	7	9	-
8.1.	Жанры музыки.	10	5	5	
8.2.	Великие вокалисты прошлого.	4	2	2	
8.3.	Интегрированные занятия.	2	-	2	
IX	Концертно-исполнительская деятельность	55	12	30	13
9.1.	Постановка музыкальных сказок, мюзиклов.	15	2	10	3
9.2	Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально - литературных композиций.	40	10	20	10
	Итоговое занятие	2	-	2	-
	Итого часов:	216	30	127	59

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи третьего года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

I. Певческий голос

1.1. Певческая установка.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.2. Владение голосовым аппаратом.

Практика: Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Различные виды вокально-интонационных упражнений. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

1.3. Манера исполнения.

Теория: Многообразие стилей и манер исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Пение упражнений с использованием различных техник звуковедения. Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Расширение и углубление знаний о певческом дыхании и его разновидностях. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Распределение дыхания. Цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Адекватное восприятие дирижёрских жестов. Виды атак и их специфика.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, укрепление диафрагмального дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. Выработка навыка цепного дыхания.

2.2. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление правил звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Достижение ровности звучания на всем диапазоне, во всех регистрах.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Приём акустической подмены гласных. Повторение и закрепление основных правил вокальной речи.

Практика: Закрепление навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

2.4. Творчество и импровизация.

Теория: Импровизация: сущность, место в вокальном искусстве. Особенности вокальной импровизации.

Практика: Творческие задания и музыкальные игры. Прослушивание импровизационных фрагментов в исполнении знаменитых вокалистов. Коллективная и индивидуальная работа над импровизацией.

III. Основы нотной грамоты

3.1. Интервалы.

Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Качество интервалов. Консонансы и диссонансы.

Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.2. Аккорды.

Теория: Понятие аккорда, виды аккордов и их строение.

Практика: Письменная работа в нотных тетрадах. Определение аккордов на слух и их пение. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Углубление и расширение знаний в области средств музыкальной выразительности.

Практика: Развитие навыка, уверенного звуковедения в различных музыкальных штрихах и нюансах. Музыкальные игры.

IV. Пение в унисон

4.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Продолжение работы по достижению однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Унисонный ансамбль.

4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение

5.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, аккордов, упражнений.

5.2. Работа над репертуаром.

Практика: Коллективное и индивидуальное разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

IV. Народная песня

6.1. Основные жанры фольклора.

Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества.

Практика: Слушание записей выступлений фольклорных коллективов. Использование наглядного дидактического материала.

6.2. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Индивидуальное и коллективное разучивание песенного репертуара с сопровождением и а саррелла.

VII. Сценическое искусство

7.1. Элементы ритмики и хореографии.

Практика: Коллективное и индивидуальное работа над танцевальными движениями. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене. Ритмические игры с музыкальным сопровождением.

7.2. Работа над образом в произведении.

Практика: Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

VIII. Азбука музыкальной культуры.

8.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных музыкальных жанров с последующим анализом.

8.2. Великие вокалисты прошлого.

Теория: Краткий обзор истории вокальной музыки. Великие вокалисты прошлого и наших дней: биография, творческий путь.

Практика: Прослушивание записей исполнения знаменитых вокалистов разных эпох и стилей с последующим анализом.

8.3. Интегрированные занятия.

Практика: Для младшей возрастной группы - «Что за прелесть эти сказки!» (Сказка Ш.Перро «Золушка» и 10 пьес из одноимённого балета С.С.Прокофьева; сказка Ш.Перро «Спящая красавица» и одноимённый балет П.И.Чайковского)

Для средней возрастной группы - «Историческая и литературная основа художественного произведения» («Слово о полку Игореве» и опера А.П.Бородина «Князь Игорь»)

Для старшей возрастной группы — «Война и мир» в литературе и музыке» (роман Л.Н.Толстого и опера С.С.Прокофьева)

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Постановка музыкальных сказок, мюзиклов.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки, мюзикла.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.2. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально - литературных композиций.

Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.

Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные
<i>Должны знать:</i>
<ul style="list-style-type: none">• Общие музыкальные термины;• Правильное положение корпуса при пении;• Основы звукообразования;• Музыкальные жанры.
<i>Должны уметь:</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Петь мягкой атакой; • Точно повторить заданный звук; • Петь на одном дыхании короткие фразы; • Правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений.
Метапредметные
<i>Познавательные УУД</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Умение формулировать познавательную цель занятия; • Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера
<i>Регулятивные УУД</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; • Умение работать по предложенному педагогом плану.
<i>Коммуникативные УУД</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Готовность слушать собеседника и вести диалог; • Готовность признавать возможность существования различных точек зрения; • Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
Личностные
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование оценки и самооценки; • Формирование интереса к искусству; • Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

2 год обучения

Предметные
<i>Должны знать:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Основы звукоизвлечения, основные динамические оттенки; • Музыкальные жанры и инструменты; • Названия и звучание интервалов; • Основы вокальной техники.
<i>Должны уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Правильно формировать гласные и согласные звуки; • Петь, точно интонируя, выразительно, напевно. • Петь длинные фразы на одном дыхании; • Выразительно и осмысленно исполнять произведения; • Работать с микрофоном.
Метапредметные
<i>Познавательные УУД</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Применение полученных знаний при самостоятельной работе над

<p>творческим заданием;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение поиска и применения информации; • Формирование умения анализировать свои недостатки;
<i>Регулятивные УУД</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Умение работать по предложенному педагогом плану; • Формирование умения понимать причины успеха учебной деятельности; • Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; • Формирование умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
<i>Коммуникативные УУД</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Готовность слушать собеседника и вести диалог; • Готовность признавать возможность существования различных точек зрения; • Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. • Формирование культуры общения.
<i>Личностные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование оценки и самооценки; • Формирование интереса к искусству; • Формирование музыкального вкуса.

3 год обучения

<i>Предметные</i>
<i>Должны знать:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Названия основных музыкальных темпов; • Средства музыкальной выразительности; • Свойство голосов, их динамические качества; • Правила правильного произношения звуков в работе над дикцией. • Основные музыкальные размеры; • Строение голосового аппарата.
<i>Должны уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Контролировать чистоту интонации при пении упражнений; • Владеть навыками правильного дыхания; • Использовать динамические оттенки голоса; • Петь на два голоса; • Двигаться под музыку, согласовывая движения и пение.
<i>Метапредметные</i>
<i>Познавательные УУД</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Формирование творческой самостоятельности. • Умение самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера; • Формирование чувства стиля, широкого кругозора в музыкальном искусстве; • Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. • Умение самостоятельно работать над художественным образом.
<i>Регулятивные УУД</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; • Умение без помощи педагога планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. • Умение исправлять допущенные ошибки;
<i>Коммуникативные УУД</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Готовность слушать собеседника и вести диалог; • Готовность признавать возможность существования различных точек зрения; • Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. • Формирование культуры общения.
<i>Личностные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование интереса к искусству; • Формирование культуры общения, уважительного отношения к культурным ценностям, искусству в целом; • Формирование чувства стремления к совершенствованию; • Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; • Уважительное отношение к иному мнению.

Материально- техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

- стулья по количеству детей в соответствии с возрастными категориями
- готовые костюмы, маски для инсценирования песен, самодельные костюмы; элементы ряженья;
- картотека ритмических и рече - ритмических игр и упражнений;
- картотека дыхательных упражнений;
- картотека артикуляционных упражнений;
- картотека аудио - и видео-записей;
- комплект дидактических игр;
- фортепиано, металлофоны, шумовые инструменты;

- методическая литература.

Технические средства:

- телевизор,
- музыкальный центр,
- DVD плеер,
- видеокамера
- микрофон,
- ноутбук,
- проектор,
- экран,
- синтезатор.

Методическое обеспечение

- картотека ритмических и рече - ритмических игр и упражнений;
- картотека дыхательных упражнений;
- картотека артикуляционных упражнений;
- картотека аудио - и видео-записей;
- комплект дидактических игр;
- фортепиано, металлофоны, шумовые инструменты;
- методическая литература.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь педагогическое образование по специальности «Учитель музыки в общеобразовательной школе», «Руководитель хора», «Преподаватель сольфеджио».

Формы аттестации

Программа предполагает различные виды контроля промежуточных и конечных результатов освоения:

- участие в массовых мероприятиях на уровне класса, школы, посёлка, района;
- тематические концерты, музыкально - литературные композиции;
- отчётные класс – концерты и контрольные уроки по темам, обозначенным в программе;
- участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества различного уровня;
- отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- промежуточная и итоговая диагностика.

На занятиях используются разнообразные методы и приемы обучения

- словесный метод (рассказ, беседа, художественное слово);

- наглядно – слуховой метод (аудиозаписи- прослушивание музыкального произведения);
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- практический метод (вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, импровизация);
- метод самостоятельной работы обучающихся.
- С целью выявить уровень теоретических знаний и практических навыков за прошедший год, учащиеся проходят аттестацию в виде зачета и отчетного концерта с участием каждого обучающегося.
- Обучающимся предлагаются билеты, где содержатся два теоретических вопроса и одно творческое задание. Так же, для выявления уровня знаний и умений, используется диагностика: начальная (в начале учебного года) и итоговая диагностика (в конце учебного года) по критериям оценок. Результаты диагностического обследования заносятся в таблицу (приложение №1).
- Уровень усвоения знаний, умений и навыков оценивается по пяти диагностическим уровням: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий.

Оценочные материалы

Индивидуальное занятие по вокалу проводится по данной структуре:

1. Организационный момент.
2. Певческая установка.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Произношение скороговорок.
5. Выполнение упражнений на дыхание.
6. Пение вокальных упражнений и распевок.
7. Изучение нового материала.
8. Работа над песней.
9. Подведение итогов.

С целью выявить уровень теоретических знаний и практических навыков за прошедший год, учащиеся проходят аттестацию в виде зачета и отчетного концерта с участием каждого обучающегося.

Обучающимся предлагаются билеты, где содержатся два теоретических вопроса и одно творческое задание. Так же, для выявления уровня знаний и умений, используется диагностика: начальная (в начале учебного года) и итоговая диагностика (в конце учебного года) по критериям оценок. Результаты диагностического обследования заносятся в таблицу (приложение №1).

Уровень усвоения знаний, умений и навыков оценивается по пяти диагностическим уровням: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий.

Диагностические уровни

Уровень знаний	Критерии оценки	Баллы
Теоретический блок		
низкий	не были даны ответы на вопросы	1
ниже среднего	даны частичные, отрывочные ответы	2
средний	не некоторые вопросы обучающиеся давали неполные ответы	3
выше среднего	на все вопросы были даны правильные, но не полные ответы	4
высокий	на все вопросы были даны полные и правильные ответы	5
Практический блок		
низкий	полностью не справились с заданием	1
ниже среднего	справились, но много неточностей (фальшивая интонация, плохое дыхание, нечеткая дикция)	2
средний	с заданием справились с неточностями в интонировании	3
выше среднего	с заданием справились с небольшими неточностями	4
высокий	с заданием справились полностью (четкая дикция, чистая интонация, широкий диапазон)	5

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Формы организации занятий	Методы и приемы обучения	Дидактическое и техническое оснащение
	Введение	Занятие-путешествие, занятие-игра, практическое занятие, репетиционное занятие,	<u>Словесные:</u> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей; <u>наглядный:</u> показ приёмов артикуляции, схем и	Музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, гитара, ударные), музыкальный центр, проигрыватель, телевизор, диагностический
1	Певческий голос			
2	Вокальные (певческие) навыки			
3	Основы нотной грамоты			

4	Пение в унисон	викторина, интегрированное занятие, концерт.	таблиц строения голосового аппарата, изображений инструментов, портретов композиторов и исполнителей. <u>практический:</u> исполнение вокально- интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; <u>проблемно- поисковый:</u> выполнение творческих заданий, импровизация	инструментарий, конспекты занятий; дидак материалы; комплекс справочной литературы: сборники песен; таблицы.
5	Двухголосное пение			
6	Народная песня			
7	Элементы ритмики и хореографии Сценическое искусство			
8	Азбука музыкальной культуры			
9	Концертно- исполнительская деятельность			
	Итоговое занятие			

Литература для педагогов:

1. Адулов Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса», Липецк 1996 г.
2. Андреева Н. «От примы до октавы», М., 1984 г.
3. Белоброва Е.Ю. Методические рекомендации «Техника эстрадного вокала», М., 2009 г.
4. Глинка М.И. «Упражнения для усовершенствования голоса. Вокализы – сольфеджио», М., 1997 г.
5. Давыдова «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986 г.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», М., 2002 г.
7. Румянцева Т.Е., Ухова Л.Г. «Постановка голоса», М., 1987 г.
8. Способин И.В. «Элементарная теория музыки», Москва 1984 г.
9. Тиц Г.И., Фортунатова Г.А. «Сольное пение», М., 1988 г.
10. Шевченко Т.И. «Развитие музыкальных способностей детей на хоровых репетициях», М., 2005 г.

Литература для детей и родителей:

1. Андреева Н. «От примы до октавы», М., 1984 г.
2. Михайлов М.И. «Упражнения для усовершенствования голоса».- М., 1995 г.
3. Стулова Г.Г. «Хоровой класс», Москва 1988 г.
4. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности», Москва 1989 г.