

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних  
администрации Рассказовского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Рассказовского района»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Утверждаю  
директор  
/Ильичева И.А./  
приказ № 1-о от 25.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Юные художники»**

(базовый)

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 10-15 лет

Автор - составитель:  
Ивановская Любовь Николаевна,  
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2023 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Ивановская Любовь Николаевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;</p> <p>Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</p> <p>Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая</p>

	<p>разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского района»</p>
4.2. <i>Область применения</i>	дополнительное образование
4.3. <i>Направленность</i>	художественная
4.4. <i>Уровень освоения программы</i>	базовый
4.5. <i>Вид программы</i>	общеразвивающая
4.6. <i>Возраст учащихся по программе</i>	10 - 15 лет
4.7. <i>Продолжительность обучения</i>	3 года

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Программа дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, моделирование.

***Направленность программы*** – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами

изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей в разных возрастных группах.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. В целях профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в каждом образовательном учреждении проводится работа, направленная на отрыв учащихся входящих в группу социального риска, от асоциальной среды, вовлечение их в продуктивную досуговую деятельность.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в ней впервые предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы «Юные художники» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские рисунки. Программа «Юные художники» **ориентирована** на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое

занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

### Адресат программы

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Срок реализации программы – 3 года. Всего 576 часов.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 216 часа

3 год обучения – 216 часа

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа- всего 144 часа.

Второй и третий года занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа – всего 216 часов в год.

Набор детей в группы проводится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования.

По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 12, третьего – 10 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая и индивидуальная.

**Цель:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

**Задачи:**

<u>1 год обучения:</u>	<u>2 год обучения:</u>	<u>3 год обучения:</u>
<p><b>Образовательные:</b> познакомить детей: -с основными понятиями и базовыми геометрическими формами; - видами и жанрами изобразительного искусства; - с ведущими</p>	<p>-совершенствовать навыки работы в различных техниках рисования; -познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов; -совершенствовать навыки работы в</p>	<p>- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности; - расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве; - помочь овладеть практическими умениями</p>

<p>элементами изобразительной грамоты.</p>	<p>различных техниках рисования; -познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов.</p>	<p>и навыками в художественной деятельности; - сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека; -сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.</p>
<p><b>Развивающие:</b> развитие: внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;</p>	<p>развитие: художественно - творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.</p>	<p>-развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; -способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.</p>
<p><b>Воспитательные:</b> Воспитание: - интереса к искусству, художественного вкуса, способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее</p>	<p>воспитание: -эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений народного изобразительного искусства; -нравственных и</p>	<p>-воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства.</p>

оценивать.	эстетических чувств; - любви к родной природе, своему народу, Родине.	
------------	--	--

### Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседование
1	<b>Живопись</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Творческая работа
	Тема №1. Материалы, приспособления и инструменты для занятий живописью.	2	1	1	
	Тема №2. Королева кисточка и волшебное превращение красок.	2	1	1	
	Тема №3. «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Палитра»	2	1	1	
	Тема №4. «Тёплые цвета»	2	1	1	
	Тема №5. Техника «Набрызг», «Печатанье»	2	1	1	
	Тема №6. Жанр изобразительного искусства «Натюрморт»	2	1	1	
	Тема №7. Жанр изобразительного искусства «Пейзаж»	2	1	1	
	Тема №8. Техника работы «посырому»	2	1	1	
	Тема №9. Понятия «Холодные цвета», «Мазок»	4	1	3	

	Тема №10. Техника фотокопии.	2	1	1	
	Тема №11. Техника эстампа.	2	1	1	
2	<b>Декоративная работа</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Участие в выставке
	Тема №1. Понятие «Орнамент», «Ритм», «Композиция».	8	2	6	
	Тема №2. Технология изготовления Дымковской игрушки.	10	2	8	
	Тема №3. Техника «Оригами»	4	1	3	
	Тема №4. Способы изготовления открытки.	4	1	3	
	Тема №5. Техника рваной аппликации.	2	1	1	
	Тема №6. Техника «Торцевания»	4	1	3	
	Тема №7. Техника «Силуэтного вырезания»	4	1	3	
	Тема №8. Техника «Батик»	4	1	3	
3	<b>Рисунок</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	Участие в выставке
	Тема №1. Техника графики.	8	2	6	
	Тема №2. Понятие «точка»	4	2	2	
	Тема №3. Понятие «линия»	4	1	3	
	Тема №4. Понятие «штрих»	4	1	3	
	Тема №5. Понятие «Пятно»	6	1	5	
	Тема №6. Понятие «Контраст»	4	1	3	
4	<b>Композиция</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	Творческая работа
	Тема №1. Понятие «Композиция»	4	1	3	
	Тема №2. Понятие «Иллюстрация», «Формат»	10	3	7	
	Тема №3. Композиционный центр.	4	1	3	



	Тема №4. Типы композиций.	8	1	7	
5	<b>История искусства.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		Устный опрос
	Тема №1. Доисторическая живопись.		4		
	Тема №2. Египетская и месопотамская живопись.		2		
	Тема №3. Греческая и римская классическая живопись.		2		
6	<b>Творчество художников.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		Устный опрос
	Тема №1. Творчество В. М. Васнецова.		2		
	Тема №2. Творчество И.Э. Грабаря.		2		
	Тема №3. Творчество И.И. Шишкина.		2		
	Тема №4. Творчество И.И. Левитана.		2		
7	Загадки мира искусств. Итоговое занятие.	4	1	3	зачёт
Итого:		<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### **Вводное занятие.**

**Теория.** Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

**Практика.** Диагностика знаний, умений и навыков

#### **Раздел 1 « Живопись»**

**Тема№1 «Материалы, приспособления и инструменты для занятий живописью»**

**Теория.** Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи. Правила ухода за художественными принадлежностями.

**Практика.** Отработка навыков работы с кистью, гуашью. Упражнения на развитие внимания.

### **Тема №2 Королева кисточка и волшебное превращение красок.**

**Теория :** знакомство с историей возникновения кисти, различными типами кистей: жёсткой и мягкой, круглой и плоской, большой и маленькой.

**Практика:** способы получения составных цветов путём смешивания главных красок.

### **Тема №3 « Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Палитра»**

**Теория:** знакомство с понятиями «Основной цвет» и «Дополнительный цвет», «Палитра».

**Практика:** игровое упражнение «Получили новый цвет».

### **Тема №4 «Тёплые цвета»**

**Теория:** знакомство с понятием «Тёплые цвета».

**Практика:** рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

### **Тема №5 Техника «Набрызг», «Печатание»**

**Теория:** знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Тёплые цвета».

**Практика:** приобретение навыков работы с кистью, палитрой.

### **Тема №6 Жанр изобразительного искусства «Натюрморт»**

**Теория:** знакомство с « Натюрмортом» как жанром изобразительного искусства, научить подбору предметов , подходящих под «Натюрморт».

**Практика:** выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски. Показать выделять идею для « Натюрморт».

### **Тема №7 Жанр изобразительного искусства «Пейзаж»**

**Теория:** знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с видами пейзажа. На примере творчества И. И. Левитана показать , что центральной темой в пейзаже является природа или ландшафт.

**Практика:** навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

### **Тема №8 Техника работы «по-сырому».**

**Теория:** знакомство с техникой работы «по – сырому», выделить основные этапы выполнения картины акварелью в этой технике.

**Практика:** закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

### **Тема №9 Понятия «Холодные цвета», «Мазок».**

**Теория:** знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

**Практика:** упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.

#### **Тема №10 Техника фотокопии.**

**Теория:** знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет».

**Практика:** навыки работы с нетрадиционными материалами.

#### **Тема №11 Техника эстампа.**

**Теория:** знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.

**Практика:** навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном. Работа в релаксационной комнате.

### **Раздел 2 Декоративная работа.**

#### **Тема №1 Понятие «Орнамент», «Ритм», «Композиция»**

**Теория:** знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.

**Практика:** построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

#### **Тема №2 Технология изготовления Дымковской игрушки.**

**Теория:** знакомство с понятием «Промысел», с историей и традицией росписи и изготовления дымковской игрушки.

**Практика:** лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промысла.

#### **Тема №3 Техника «Оригами»**

**Теория:** знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями.

**Практика:** приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.

#### **Тема №4 Способы изготовления открытки.**

**Теория:** знакомство с историей возникновения открытки, видами открыток и способами изготовления.

**Практика:** изготовление открытки с использованием различных техник.

#### **Тема №5 Техника рваной аппликации.**

**Теория:** познакомить с техникой рваной аппликации.

**Практика:** правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников).

#### **Тема №6. Техника «Торцевания»**

**Теория:** знакомство с техникой «Торцевание»

**Практика:** выполнение объемной аппликации с элементами торцевания.

#### **Тема №7 Техника «Силуэтного вырезания»**

**Теория:** знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания»

**Практика:** техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.

### **Тема №8 Техника «Батик»**

**Теория:** познакомить с техникой «Батик», с её видами.

**Практика:** выполнение солевой техники батика и техники свободной росписи.

## **Раздел 3.Рисунок.**

### **Тема №1.Техника графики.**

**Теория:** знакомство с техникой графики, её видами и основными особенностями.

**Практика:** приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.

### **Тема №2 Понятие «Точка»**

**Теория:** познакомить с понятием «точка» как одним из простейших элементов изобразительных средств.

**Практика:** приём изображения точечного рисунка.

### **Тема №3 Понятие «Линия»**

**Теория:** познакомить с понятием «линия» как с одним из художественно – выразительных средств.

**Практика:** упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

### **Тема №4 Понятие «Штрих»**

**Теория:** познакомить с понятием «штрих» как одним из основных элементов рисунка, разновидностями штрихования.

**Практика:** приёмы работы со штриховкой (прямая, наклонная, перекрёстная). Упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

### **Тема №5 Понятие «Пятно»**

**Теория:** познакомить с понятием «пятно» как элементом рисунка. Познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, ритмом пятна.

**Практика:** приёмы работы с красками .

### **Тема №6 Понятие «Контраст»**

**Теория:** дать определение понятия «контраст» как одного из главных средств художественной выразительности .

**Практика:** приёмы сопоставления цветовых пятен

## **Раздел 4. Композиция.**

### **Тема №1 Понятие «Композиция»**

**Теория:** знакомство с понятием «Композиция» и «Композиционный центр»

**Практика:** выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.

### **Тема №2 Понятие «Иллюстрация», «Формат»**

**Теория:** знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова.

**Практика:** иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

### **Тема №3 Композиционный центр.**

**Теория:** закрепление понятий композиция, композиционный центр

**Практика:** построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

### **Тема №4 Типы композиций.**

**Теория:** познакомить с основными типами композиций (замкнутая и открытая; симметричная и ассиметричная; статическая и динамическая).

**Практика:** приёмы построения различных типов композиций..

Работа в релаксационной комнате.

## **Раздел 5. История искусства.**

### **Тема №1 Доисторическая живопись.**

**Теория:** знакомство с доисторической живописью.

### **Тема №2 Египетская и месопотамская живопись.**

**Теория:** знакомство с Египетской и месопотамской живописью.

### **Тема №3 Греческая и римская классическая живопись.**

**Теория:** знакомство с особенностями греческой и римской классическими живописями.

**Теория:** знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах.

## **Раздел 6. Творчество художников.**

### **Тема №1. Творчество В.М. Васнецова**

**Теория:** знакомство с биографией В. М. Васнецова, его творчеством (Грабарь, Шишкин, Левитан).

### **Тема №2. Творчество И.Э. Грабаря.**

**Теория:** знакомство с биографией и жизнью живописцем И. Э. Грабаря, его творчеством.

### **Тема №3 Творчество И.И. Шишкина.**

**Теория:** знакомство с биографией и творчеством русского художника-пейзажиста, живописца И.И. Шишкина.

### **Тема №4 Творчество И. И. Левитан.**

**Теория:** знакомство с творчеством русского художника, мастером «пейзажа настроения».

## **«Загадки мира искусств". Итоговое занятие.**

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ. Творческое задание.

## Учебный план

2 год обучения

№ п/п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	собеседование
2	<b>Рисунок</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	Участие в выставке
	Тема №1. Понятие «Натюрморт»	6	2	4	
	Тема №2. Понятия «линия, штрих, пятно»	6	1	5	
	Тема №3. Гравюра.	6	2	4	
	Тема №4. Лубочное творчество.	6	2	4	
	Тема №5. Витраж.	6	1	5	
	Тема №6. Способы рисования ватными палочками «Пуантизм»	6	2	4	
3	<b>Живопись</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	Выставка
	Тема №1. Понятие «Пленэр», «Колорит»	6	2	4	
	Тема №2. Понятие	6	2	4	

	«Контраст», «Нюанс».				
	Тема №3. Понятие раздельного мазка.	3	1	3	
	Тема №4. Основные направления живописи.	6	2	4	
	Тема №5. Понятие «Мозаика»	9	2	7	
	Тема №6. Техника работы сухой кистью.	12	3	9	
	Тема №7. Понятие «Пейзаж»	6	2	4	
	Тема №8. Нетрадиционные техники рисования.	12	4	8	
4	<b>Декоративная работа</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	Творческая работа
	Тема №2. Понятия «Мозаика», «Витраж».	6	2	4	
	Тема №2. Городецкая роспись	6	2	4	
	Тема №3. Хохломская роспись.	6	2	4	
	Тема №4. Гжель.	6	2	4	
	Тема №5. Иллюстрация.	9	4	5	
	Тема №6. Кляксография.	6	1	5	
5	<b>Композиция.</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	Устный опрос
	Тема №1. Понятие «Статика»	6	1	5	

	Тема №2. Понятие «Динамика»	6	1	5	
	Тема №3. Композиционный центр.	3	1	3	
	Тема №4. Понятие «Симметрия»	6	2	4	
	Тема №5. Понятие «Ассиметрия»	6	2	4	
6	<b>Виды и жанры изобразительного искусства.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		Устный опрос
	Тема №1. Графика как вид изобразительного искусства.		3		
	Тема №2. Скульптура как вид изобразительного искусства.		<b>3</b>		
	Тема №3. Портрет как жанр изобразительного искусства.		<b>3</b>		
7	<b>Творчество художников.</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		Устный опрос
	Тема №1. Творчество А.К. Саврасова.		<b>6</b>		
	Тема №2. Творчество И. Айвазовского.		<b>6</b>		
	Тема №3. Творчество В. Сурикова.		<b>12</b>		
8	Итоговое занятие «Ярмарка талантов».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	зачёт
9	Участие в конкурсах и праздниках.	<b>15</b>	<b>15</b>		Участие в конкурсе



Итого:	216	81	135	
--------	-----	----	-----	--

## Содержание учебного плана

2 год обучения

### Раздел №1. Вводное занятие

#### Тема №1. «Добро пожаловать!»

*Теория:* Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

*Практика:* закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

### Раздел 2. Рисунок.

#### Тема №1. Понятие «Натюрморт»

*Теория:* повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии».

*Практика:* навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

#### Тема №2 Понятия «линия, штрих, пятно»

*Теория:* закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

*Практика:* закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

#### Тема №3 Гравюра

*Теория:* знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

*Практика:* выполнение гравюры.

Тестирование «Знаете ли вы себя».

#### Тема №4 Лубочное творчество

*Теория:* знакомство с лубочным творчеством.

*Практика:* навыки работы с цветными карандашами.

#### Тема №5 Витраж

*Теория:* знакомство с искусством витража, её видами и историей возникновения.

*Практика:* технология создания витражей

#### Тема №6 Способы рисования ватными палочками «Пуантилизм».

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками и её способами.

*Практика:* техника рисования ватными палочками «Осеннее дерево».

### Раздел 3. Живопись.

#### Тема №1 Понятие «Пленэр», «Колорит»

*Теория:* знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи.

**Практика:** навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

**Тема №2 Понятие «Контраст», «Нюанс».**

**Теория:** знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом времени суток, изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

**Тема №3 Понятие раздельного мазка.**

**Теория:** закрепление понятия раздельного мазка.

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы, передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

**Тема №4 Основные направления живописи.**

**Теория:** знакомство с основными направлениями и стилями живописи.

**Практика:** выполнение работы в одном из направлений и стиле живописи.

**Тема №5 Понятие «Мозаика».**

**Теория:** знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

**Практика:** выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

**Тема №6 Техника работы сухой кистью.**

**Теория:** знакомство с техникой работы сухой кистью.

**Практика:** выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

**Тема №7 Понятие «Пейзаж»**

**Теория:** закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

**Практика:** закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

**Тема №8 Нетрадиционная техника рисования.**

**Теория:** знакомство с некоторыми способами нетрадиционных техник рисования.

**Практика:** выполнение работ в технике рисования мятой бумагой, отпечатками листьев.

Работа в релаксационной комнате.

**Раздел 4. Декоративная работа.**

**Тема №1 Понятие «Мозаика, витраж»**

**Теория:** закрепление понятий «мозаика» и «витраж»

**Практика:** выполнение витража пластилином на стекле.

**Тема №2 Городецкая роспись.**

**Теория:** закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами.

**Практика:** выполнение росписи дощечки в традициях Городца.

### **Тема №3 Хохломская роспись.**

**Теория:** знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

**Практика:** выполнение хохломской росписи.

### **Тема № 4 Гжель**

**Теория:** знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями.

**Практика:** выполнение гжельской росписи на блюде.

### **Тема №5 Иллюстрация**

**Теория:** закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации.

**Практика:** иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

### **Тема № 6 Кляксография.**

**Теория:** знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

**Практика:** выполнение рисунка капельным методом и методом растекания .

## **Раздел 5. Композиция**

### **Тема №1 Понятие «Статика»**

**Теория:** изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

**Практика:** выполнение упражнения на передачу статики в изображении .

### **Тема №2 Понятие «Динамика»**

**Теория:** изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

**Практика:** выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

### **Тема №3 Композиционный центр.**

**Теория:** закрепление понятия композиционный центр.

**Практика:** выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

### **Тема №4 Понятие «Симметрия»**

**Теория:** знакомство с понятием симметрии.

**Практика:** выполнение графических упражнений.

### **Тема №5 Понятие «Ассиметрия»**

**Теория:** знакомство с понятием ассиметрии.

**Практика:** выполнение графических упражнений.

## **Раздел 6. Виды и жанры изобразительного искусства.**

### **Тема №1 Графика как вид изобразительного искусства**

**Теория:** знакомство с одним из видов изобразительного искусства-графикой. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства.

### **Тема №2 Скульптура как вид изобразительного искусства.**

**Теория:** знакомство с одним из видов изобразительного искусства- скульптурой. Остановка на произведениях отдельных художников в этом жанре .

**Тема №3 Портрет как жанр изобразительного искусства.**

**Теория:** знакомство с жанром изобразительного искусства «Портрет», способами его изображения.

**Практика:** изображение портрета своего друга.

**Раздел 7. Творчество художников.**

**Тема №1 Творчество А. К. Саврасова.**

**Теория:** знакомство с творчеством художника-пейзажиста Алексея Кондратьевича Саврасова.

**Тема №2 Творчество Ивана Айвазовского.**

**Теория:** знакомство с творчеством художника-мариниста Иваном Айвазовским.

**Тема №3 Творчество Василия Сурикова.**

**Теория:** знакомство с творчеством художника –живописца Василием Суриковым.

**Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»**

**Практика :** творческая аттестационная работа.

Работа в релаксационной комнате.

**Участие в конкурсах и праздниках.**

**Практика:** подготовка и участие в праздниках и конкурсах. Оформление работ к выставке.

**Учебный план**

3 год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие «Волшебный мир искусства»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	собеседование
2	<b>Рисунок</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	Участие в выставке
	Тема №1. Понятие «Цвет»	3	1	2	
	Тема №2. Понятие «форма»	3	1	2	
	Тема №3. Понятие «Объём»	3	1	2	
	Тема №4. Понятие	3	1	2	

	«РИТМ»				
	Тема №5. Зарисовка животных в движении»	3	1	2	
	Тема №6. «Портрет»	6	1	5	
	Тема №7. Пропорция.	6	1	5	
	Тема №8. Техника изображения человека.	6	1	5	
	Тема №9. Семейный портрет.	6	1	5	
3	<b>Живопись</b>	<b>63</b>	<b>20</b>	<b>43</b>	Участие в выставке
	Тема №1. Понятия «Локальный цвет и цветовая гамма»	9	3	6	
	Тема №2. Характеристики цвета	9	3	6	
	Тема №3. Понятия оттенки цвета.	9	3	6	
	Тема №4. Декоративный натюрморт.	12	4	8	
	Тема №5. Понятие цветовая растяжка.	9	1	8	
	Тема №6. Понятие «цветовая гармония»	12	3	9	
	Тема №7. Источники света.	3	1	2	
4	<b>Декоративная работа</b>	<b>51</b>	<b>11</b>	<b>40</b>	Творческая работа
	Тема №1. Мезенская роспись.	12	3	9	
	Тема №2. Жостовская роспись.	12	3	9	
	Тема №3. Уральская роспись.	12	3	9	
	Тема №4. Понятие «Дизайн»	3	1	2	
	Тема №5. Дизайн открытки.	12	1	9	
5	<b>Композиция</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Участие в выставке
	Тема №1. Законы композиции.	6	1	5	
	Тема №2. Главное и второстепенное в	3	1	2	

	композиции.				
	Тема №3. Понятие «Стиль» и «Стилизация»	3	1	2	
6	<b>История изобразительного искусства.</b>	<b>15</b>	<b>15</b>		Устный опрос
	Тема №1. Искусство первобытного общества.		3		
	Тема №2. Искусство Древнего мира.		3		
	Тема №3. Искусство Древнего Египта.		3		
	Тема №4. Искусство Древней Греции.		3		
	Тема №5. Искусство древнего Рима.		3		
7	<b>Творчеством художников.</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		Устный опрос
	Тема №1. Творчество Андрея Рублёва.		6		
	Тема №2. Творчество Феофана Грека.		6		
	Тема №3. Творчество О.А. Кипренского.		6		
	Тема №4. Творчество К. Малевича.		6		
8	Урок любования. Итоговое занятие	3	1	2	зачёт
9	Экскурсия в музей и на выставки.	6		6	Участие в конкурсе
<b>Итого:</b>		<b>216</b>			

## Содержание учебного плана

## **Раздел 1. Вводное занятие.**

«Волшебный мир искусства».

*Теория:* правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

*Практика:* закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

## **Раздел 2 Рисунок.**

### **Тема №1 Понятие «Цвет»**

*Теория:* знакомство с понятием «цвет», основные и составные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

*Практика:* упражнения на практическое овладение основ цветоведения.

### **Тема №2 Понятие «Форма»**

*Теория:* знакомство с понятием «форма», разнообразие форм. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

*Практика:* выполнение заданий на построение форм в карандаше.

### **Тема №3 Понятие «Объём»**

*Теория:* знакомство с понятием «объём». Что такое объём в пространстве и объём на плоскости.

*Практика:* способы передачи объёма.

### **Тема №4 Понятие «Ритм»**

*Теория:* знакомство с понятием «Ритм», видами ритма.

*Практика:* построение ритма линий, ритм пятен, ритм цвета.

### **Тема №5 «Зарисовка животных в движении».**

*Теория:* познакомить с рисованием животных в движении.

*Практика:* схема построения животных в движении.

### **Тема №6 «Портрет»**

*Теория:* знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского.

*Практика:* выполнение схемы строения головы человека.

### **Тема №7 «Пропорция»**

*Теория:* познакомить с понятием «пропорция», закрепление понятия портрет.

*Практика:* изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

### **Тема № 8 Техника изображение человека**

*Теория:* знакомство с техникой изображения человека.

*Практика:* выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

## **Тема №9 Семейный портрет.**

*Теория:* закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского. «Моя семья».

*Практика:* выполнение группового семейного портрета.

## **Раздел 3 Живопись.**

### **Тема №1 Понятия «локальный цвет и цветовая гамма»**

*Теория:* знакомство с понятием «локальный цвет, цветовая гамма»

*Практика:* выполнение упражнений «Рисуем цветовой круги смешиваем соседние цвета».

### **Тема №2 Характеристики цвета.**

*Теория:* закрепление знаний о цвете, цветовой гамме, знакомство с характеристиками цвета- глубиной, чистотой, тоном.

*Практика :*упражнения по монотипии.

### **Тема №3 Понятие оттенки цвета.**

*Теория:* знакомство с основными оттенками цвета (мягкими, светлыми, тёплыми, холодными и чистыми)

*Практика:* упражнения на получение оттенка цвета.

### **Тема №4 Декоративный натюрморт.**

*Теория:* знакомство с понятием «декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

*Практика:* выполнение декоративного натюрморта гуашью.

### **Тема №5 Понятие «Цветовая растяжка»**

*Теория:* знакомство с понятием «цветовая растяжка»

*Практика:* выполнение цветowych растяжек.

### **Тема № 6 Понятие «Цветовая гармония»**

*Теория:* познакомить с понятием родственно-контрастными гармониями, такими как: тёплой жёлто-красной и жёлто- зелёной, холодной сине-зелёной и сине красной, тёплой жёлто-зелёной холодной сине- зелёной, тёплой жёлто – красной и холодной сине –красной.

*Практика:* выполнение упражнений на цветовые гармонии.

Творческие задания.

### **Тема №7. Источники света.**

*Теория :* знакомство с источниками света.

*Практика:* выполнение заданий по нахождению источника света.

## **Раздел 4. Декоративная работа.**

### **Тема №1 Мезенская роспись**

*Теория:* закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей, знакомство с Мезенской росписью, с её элементами.

*Практика:* составление росписи с учетом народных традиций, научиться изображать элементы Мезенской росписи.



## **Тема №2 Жостовская роспись**

*Теория:* знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

*Практика:* выполнение жостовской росписи на тарелке.

## **Тема №3 «Уральская роспись».**

*Теория:* знакомство с историей возникновения русской росписи, ее значением, основными элементами.

*Практика:* выполнение макета русской избы.

Работа в релаксационной комнате.

## **Тема №4 Понятие «Дизайн»**

*Теория:* знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна

*Практика:* графические упражнения, шрифтовая композиция.

## **Тема №5 «Дизайн открытки»**

*Теория:* закрепление знаний об истории открытки, ее видах.

*Практика:* изготовление открытки в технике декупаж.

Упражнение на развитие внимания.

## **Раздел 5. Композиция**

### **Тема №1 Законы композиции.**

*Теория:* знакомство с основными законами композиции (жизненность, новизна, воздействие, равновесие, подчинённость, контраст) .

*Практика:* построение композиции картины на примере выдающихся произведений живописи.

Работа в релаксационной комнате.

### **Тема №2 Главное и второстепенное в композиции.**

*Теория :* знакомство с понятиями главного и второстепенного в композиции.

*Практика:* упражнения на выявление главного и второстепенного в композиции.

### **Тема № 3 Понятие «Стиль» и «Стилизация»**

*Теория:* закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

*Практика:* выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

## **Раздел 6. История изобразительного искусства.**

### **Тема №1 Искусство первобытного общества.**

*Теория:* знакомство с историей изобразительного искусства первобытного общества.

### **Тема №2 Искусство Древнего мира.**

**Теория:** знакомство с историей изобразительного искусства Древнего мира.

### **Тема №3 Искусство Древнего Египта.**

**Теория:** знакомство с историей изобразительного искусства Древнего Египта.

### **Тема №4 Искусство Древней Греции.**

**Теория:** знакомство с историей изобразительного искусства Древней Греции.

### **Тема №5 Искусство Древнего Рима.**

**Теория:** знакомство с историей изобразительного искусства Древнего Рима .

## **Раздел 7. Творчество художников.**

### **Тема №1 Творчество Андрея Рублева.**

**Теория:** знакомство с творчеством иконописца Андреем Рублёвым, его работами.

### **Тема №2 Творчество Феофана Грека.**

**Теория :** знакомство с творчеством Феофана Грека, его биографией и картинами.

### **Тема № 3 Творчество Ореста Адамовича Кипренского.**

**Теория :** знакомство с биографией, жизнью и картинами русского художника, графика, живописца и портретиста О.А. Кипренским.

### **Тема №4 Творчество Казимира Малевича.**

**Теория:** знакомство с творчеством российского и советского художника-авангардиста, основоположником супрематизма Казимиром Малевичем.

### **Экскурсии в музеи и на выставки**

**Практика:** посещение музеев, выставок детского творчества .

### **Урок любования. Итоговое занятие.**

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

Методика «Самооценка эмоциональных состояний» (Д. Рикса)

## **Планируемые результаты**

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и

декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты.

К концу первого года обучения воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;

- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

К концу второго года обучения воспитанники должны знать:

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;

- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
  - выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
  - конкретные произведения выдающихся художников,
- Уметь:**
- работать в следующих видах искусства: живописи, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
  - наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;
  - приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
  - анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
  - выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
  - использовать художественные термины и понятия.

К концу третьего года обучения воспитанники должны

**знать:**

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности;
- разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа;
- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека).

**уметь:**

- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж и др.);
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения;
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 216.

Количество учебных дней – 252.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

### **Материально- техническое обеспечение**

Инструменты:

- ножницы

Канцелярские принадлежности:

- бумага для рисования

- цветная бумага

- цветной картон

- карандаши цветные

- карандаши простые

- фломастеры

- краски акварельные

- краски гуашевые

- кисточки для красок и для клея

- клей ПВА

### **Методическое обеспечение**

В процессе работы по данной программе использованы информационно-методические материалы по темам:

- основы композиции;

- цветоведение;

- рисунок и живопись;

- декоративно-прикладное творчество.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

- Конспекты занятий
- Словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся, начиная с первого года обучения)

- Стихи о рисовании (Приложение №.1)
- Загадки о рисовании и художественных инструментах (Приложение №4)
- Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников
- Экзаменационные билеты (Приложение № 2)
- Тесты по изучаемым темам
- «Найди пару» (Приложение №3)

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Формы аттестации**

<b>Название</b>	<b>Сроки</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы оценки ожидаемого результата</b>
Предварительный этап	сентябрь -октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений
Итоговый	1. По итогам учебного года (апрель) 2. По итогам освоения	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ;

	<p>всей программы (за 3 года обучения)</p>	<p>программы;  - закрепление знаний;  - получение сведений о необходимости корректировки программы;  - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.</p>	<p>итоговое тестирование</p>
--	--	--	------------------------------

### Формы контроля

1. Входящий (прогностическая диагностика) проводится при приеме ребенка в коллектив с целью выявления его интереса к выбранной деятельности и при зачислении в группу следующего года обучения),

2. Промежуточная аттестация (текущая диагностика) проводится в середине года с целью выявить динамику усвоения приобретаемых знаний и умений учащимися и увидеть их личностное развитие),

3. Итоговая аттестация (итоговая диагностика) проводится в конце учебного года с целью проверки освоения учащимися программного материала и изменения качеств личности воспитанников).

Собеседования и различные тестирования в ходе занятий позволяют определить уровень знаний учащихся и умение применять их на практике.

Участие в конкурсах показывает не только эффективность полученных знаний, но и является одним из видов контроля.

Достижения и награды конкурсантов являются стимулом не только для них самих, но и для других учащихся.

Активность детей при проведении открытых занятий, конкурсно - игровых программ, викторин, ролевых игр показывает их эрудицию и способность владеть полученными знаниями.

Мониторинги направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, согласно возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся представляют собой оценку качества освоения содержания программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель аттестации - выявление уровня освоения учащимися программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном учащимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся строятся на принципах:
  - учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
  - адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности учащихся;
  - свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
  - обоснованности критериев оценки результатов.

Промежуточная аттестация проводится в детском объединении по окончании первого полугодия.

Критерии оценки результатов промежуточной аттестации:

- соответствие уровня развития теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- результаты выступления на различных конкурсах, фестивалях, игровых программах.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в форме аналитической справки промежуточной аттестации учащихся.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;



- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;

- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости учащихся осуществляется по пяти бальной системе:

(0 - отсутствие знаний, умений, и навыков (далее - ЗУН) у учащегося,

1-2 - владение ЗУН с помощью педагога,

3-5 - самостоятельное владение ЗУН).

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале учёта работы детского объединения.

### **Содержание и порядок проведения промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация учащихся проводится с первого года обучения.

Содержанием промежуточной аттестации учащихся является:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении дополнительной образовательной деятельности,

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формами промежуточной аттестации являются:

- устная проверка - устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме «вопрос - ответ», беседы, собеседования и другое;

-комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок;

- конкурсы, выставки, участие в экологических акциях.

В качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтены готовые поделки и рисунки, или проекты в ходе образовательной деятельности, результаты участия в творческих конкурсах, выставках творческих работ, акциях.

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: входной мониторинг-сентябрь, промежуточный - январь, итоговый - май.

Виды аттестации.

Входная аттестация - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация (текущая) - оценка качества усвоения учащимися содержания программы в середине учебного года.

Итоговая аттестация - оценка качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы по итогам года обучения.

Учащиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся на следующую степень обучения (в группу следующего года обучения).

### Оценочные материалы

#### *Система оценивания:*

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

#### Шкала уровней

уровень	Знания	Умения
	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы;

		Работа полностью закончена
	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение ; передача объёма; Работа полностью закончена

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий:

-традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов;

-комбинированные занятия, занятие – зачет);

- нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс.), экскурсия.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- Целостность восприятия
- Аккуратность в работе
- Возраст воспитанника
- Уровень сложности.

## Методические материалы

### Вводное занятие.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-беседы; -рассказ; обзор литературы.	-информационно-справочная литература -диагностические методики (анкетирование обучающихся

-проблемно-поисковые	-творческие проекты; -наблюдения.	воспитанников в начале учебного года) -образцы проектов
----------------------	--------------------------------------	--

### Раздел. Живопись.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ.	-просмотр слайдов; -просмотр образцов изделий.
-репродуктивные	-работа по образцу.	-образец изделия, предложенный педагогом. --анализ образца.
-проблемно-поисковые	-анализ.	

### Раздел. Декоративная работа.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ.	-просмотр образцов изделий.
-иллюстративные	-обзор слайдов.	-просмотр слайдов.
-репродуктивные	-работа по образцу.	-образец изделия.
-проблемно-поисковые	-анализ; -наблюдения.	- образец предполагаемого изделия.

### Раздел. Рисунок.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные -репродуктивные	-рассказ; -обзор литературы; -изготовление различных изделий и украшений;	- образцы изделий из книги

-проблемно-поисковые	-выполнение творческой работы.	
----------------------	--------------------------------	--

### Раздел. Композиция.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ; -обзор слайдов.	- просмотр образцов изделий; -просмотр слайдов.
-репродуктивные	-работа по образцу.	-образец изделия.
-проблемно-поисковые	-анализ; -наблюдения.	-образец.

### Раздел. Введение в историю искусства.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ; -обзор литературы.	- обзор изделий из книги
-репродуктивные	-изготовление декоративных панно с применением соленого теста.	-изделия народных умельцев, ремесленников.
-проблемно-поисковые	-выполнение творческой работы.	-образцы изделий.

### Раздел. Знакомство с творчеством художников .

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ; -обзор литературы.	- показ иллюстраций
-репродуктивные		
-проблемно-поисковые		

--	--	--

### Раздел. Итоговое занятие «Загадки мира искусств»

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ (историческая справка).	-образцы схем.
-репродуктивные	-составление технологических карт.	-образцы проектов.
-проблемно-поисковые	-изготовление проекта.	

### Раздел. Подготовка к конкурсам и праздникам.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ; -обзор литературы. -изготовление изделия.	- показ иллюстраций изделий из книги. -образцы схем; -образцы изделий.
-проблемно-поисковые	-изготовление проекта; -анализ готового изделия.	-образцы проектов.

### Список литературы для педагога

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую шприхом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова // Русская земля. Журнал о русской истории..
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства .
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.

6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации]
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. : «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

#### для детей

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

## Приложение

### Приложение №1

#### Стихи о рисовании

До чего же хороши  
У меня карандаши!  
Не мешайте мне, прошу:  
Нарисую – покажу.  
На лугу зеленый клён,  
Черный грач сидит на нём.  
Речки синий поясок,  
Жёлтый рядышком песок.  
Белый парус, как плакат,  
Солнца красного закат  
И коричневые тропки  
По овражку, где ручей...  
Вынимаю из коробки  
Семь цветных карандашей.

Над бумажным над листом  
Машет кисточка хвостом.  
И не просто машет,  
А бумагу мажет,  
Красит в разные цвета.  
Ах, какая красота!

Нарисую я тропинку,  
На тропинке – мама,  
Нарисую я малинку,  
А в малинке – папа.  
Нарисую я лужок,  
На лужке том – я,  
Нарисую я лесок,  
А в нём – мои друзья.



Получилась у меня  
Вот такая красота!  
И друзья здесь, и семья,  
И любовь, и доброта!

        Был ярко-красный человек  
Весёлым  
И здоровым,  
Но встретил  
Тёмно-синего -  
Сразу  
Стал лиловым.  
А тёмно-синий человек  
В лесу,  
Под старым клёном,  
Вчера увидел  
Жёлтого -  
И сразу  
Стал зелёным.  
Не веришь  
Этой сказке?  
Смешай  
На блюдце  
Краски.

        Начинаем рисовать  
Рисовать, как всем известно,  
Очень-очень интересно!  
Открывай альбом, тетрадку,  
Начинаем по порядку.

        На листочке я рисую,  
Я рисую, как умею:  
То вверху я, то внизу я,  
То правее, то левее.

        На меня глядят, красуясь,  
Загогулилки, кружочки...  
Потому что я рисую,

Их рисую на листочке.

Я трудилась до обеда,  
Карандашики сломала...  
Надо бы спросить у деда:  
Что я здесь нарисовала?

Я художник хоть куда,  
Нарисую поезда  
И железные дороги  
Проведу сквозь города.  
И не просто рельсы-шпалы,  
А шлагбаумы, вокзалы.  
Жалко, для моей картины  
Не хватает стен в гостиной,  
Ничего – я в коридоре  
Нарисую сине море...

Пластилин я в руки взял,  
Мял, давил, крутил, слеплял.  
Перемазал им все руки,  
Своей воле покорял.

Вроде бы всё так легко,  
Взял кусок, потом ещё,  
Вместе их соединил,  
Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал,  
Где неровно поправлял,  
Руки вытер, оценил,  
Наконец-то завершил.

**Билеты к итоговому занятию  
2 год обучения**

<p><b>Цвета бывают:</b> А) теплые Б) прохладные В) холодные</p>	<p><b>Зелёный цвет можно получить, смешав:</b> А) красный и синий Б) синий и желтый В) желтый и красный</p>
<p><b>Эскиз – это</b> А) название жанра <b>изобразительного искусства</b> Б) инструмент художника В) быстрый набросок</p>	<p><b>Белый цвет – это:</b> А) нейтральный Б) тёплый В) холодный</p>
<p><b>Укажи графический инструмент художника</b> А) кисть Б) палитра В) карандаш</p>	<p><b>Пейзаж – это:</b> А) изображение природы Б) изображение человека В) изображение моря</p>
<p><b>Марина – это</b> А) женское имя Б) литературный термин В) жанр изобразительного искусства</p>	<p><b>Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть</b> А) крупнее Б) одинаковые В) мельче</p>
<p><b>Палитра нужна для того, чтобы:</b> А) рисовать на ней Б) смешивать краски В) для поряжка на рабочем месте</p>	<p><b>Художник Айвазовский писал</b> А) природу Б) портрет В) море</p>
<p><b>Назови 7 цветов радуги</b></p>	<p><b>Назови 3 основных цвета</b></p>

<p><b>Васнецов – это</b>  <b>А) художник</b>  <b>Б) писатель</b>  <b>В) артист</b></p>	<p><b>Расскажи о промысле Дымковской игрушки</b></p>
<p><b>Чем отличаются и чем похожи Жостовская роспись и Гжель?</b></p>	<p><b>Что такое иллюстрация? Какой художник знаменит своими иллюстрациями? Назовите эти картины</b></p>
<p><b>Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах</b></p>	<p><b>Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства?</b></p>
<p><b>Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге</b></p>	<p><b>Расскажи об истории возникновения росписи</b></p>
<p><b>Какие основные элементы встречаются в уральской росписи? Что они обозначают?</b></p>	<p><b>Кто такие художники – анималисты? Приведите примеры.</b></p>
<p><b>Как изобразить кувшин на листе бумаги?</b></p>	<p><b>Что такое портрет? Назовите виды портрета</b></p>

Найди пару

Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинари й
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри»
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Синий Фиолетовый Голубой
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	<i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	«Утро в сосновом бору»
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Прачки»
Светотеневая градация	Блик Свет Полутень Тень	Караваджо	Натюрморт

Умный Ивашка,  
красная рубашка,  
Где пройдет-коснется,  
там след остается.  
(Ответ: карандаш)

Разноцветные страницы  
заскучали без водицы.  
Дядя длинный и худой  
носит воду бородой.  
(Ответ: краски и кисть)

Для меня резинка, братцы, лютый враг!  
Не могу я столкнуться с ней никак.  
Сделал я кота и кошку - красота!  
А она прошлась немножко - нет кота!  
С ней хорошую картинку не создать!  
Так во всю ругал резинку . (карандаш)

Палочка волшебная  
Есть у меня, друзья,  
Палочкою этой  
Могу построить я  
Башню, дом и самолет,  
И большущий пароход!  
**(Карандаш)**

Вы цветным карандашом  
Все рисуночки раскрасьте.  
Чтоб подправить их потом,

Очень пригодится...  
(Ответ: Ластик)

В этом домике живет.  
Ну а домик всю неделю  
Носим мы с собой в портфеле.  
(Ответ: *Ручка, ластик, пенал*).

Коль ему работу дашь,  
Зря трудился карандаш  
(Ответ: *Ластик*)

У карандаша простого  
Есть помощница одна:  
Если сделает ошибку,  
Вмиг сотрет ее она.  
(Ответ: *Ластик - резинка*)

Хоть я и не прачка, друзья,  
Стираю старательно я.  
(Ответ: *Ластик - резинка*)

## Глоссарий

**Акварель** (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

**Граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**Графика** (греч. *γραφικός* — письменный, от греч. *γραφω* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

**Гуашь** (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники



применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

**Изобразительное искусство** — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Карандаш** (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — *чёрный камень*)<sup>[1]</sup> — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

**Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

**Коммуникативная компетентность** — это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Натюрморт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**Пейза́ж** (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа<sup>[1]</sup>.

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — *ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской* пейзаж или *марина*. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

**Пленэр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

**Портрёт** (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»<sup>[1]</sup>, устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности<sup>[2]</sup>, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

**Ситуация успеха** – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

**Социализация** – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

**Творческая деятельность детей** – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

**Тесты** – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-

психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Технология активного обучения** – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

**Фантазия** – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.



## Для педагога

18. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
19. Грек, В.А. Рисую шприхом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
20. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова // Русская земля. Журнал о русской истории..
21. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства .
22. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
23. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
24. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
25. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
26. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации]
27. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
28. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. : «Просвещение», 1992.
29. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
30. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
31. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
32. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
33. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
34. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

## Литература для детей

9. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
10. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
11. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
12. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
13. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
14. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
15. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
16. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

## Стихи о рисовании

До чего же хороши  
У меня карандаши!  
Не мешайте мне, прошу:  
Нарисую – покажу.  
На лугу зеленый клён,  
Черный грач сидит на нём.  
Речки синий поясок,  
Жёлтый рядышком песок.  
Белый парус, как плакат,  
Солнца красного закат  
И коричневые тропки  
По овражку, где ручей...  
Вынимаю из коробки  
Семь цветных карандашей.

Над бумажным над листом  
Машет кисточка хвостом.  
И не просто машет,  
А бумагу мажет,  
Красит в разные цвета.  
Ах, какая красота!

Нарисую я тропинку,  
На тропинке – мама,  
Нарисую я малинку,  
А в малинке – папа.  
Нарисую я лужок,  
На лужке том – я,  
Нарисую я лесок,  
А в нём – мои друзья.  
Получилась у меня  
Вот такая красота!  
И друзья здесь, и семья,  
И любовь, и доброта!

Был ярко-красный человек  
Весёлым  
И здоровым,  
Но встретил  
Тёмно-синего -  
Сразу  
Стал лиловым.  
А тёмно-синий человек  
В лесу,  
Под старым клёном,  
Вчера увидел  
Жёлтого -  
И сразу  
Стал зелёным.  
Не веришь  
Этой сказке?  
Смешай  
На блюде  
Краски.

Начинаем рисовать  
Рисовать, как всем известно,  
Очень-очень интересно!  
Открывай альбом, тетрадку,  
Начинаем по порядку.

На листочке я рисую,  
Я рисую, как умею:  
То вверху я, то внизу я,  
То правее, то левее.

На меня глядят, красуясь,  
Загогулилки, кружочки...  
Потому что я рисую,  
Их рисую на листочке.

Я трудилась до обеда,  
Карандашики сломала...



Надо бы спросить у деда:  
Что я здесь нарисовала?

Я художник хоть куда,  
Нарисую поезда  
И железные дороги  
Проведу сквозь города.  
И не просто рельсы-шпалы,  
А шлагбаумы, вокзалы.  
Жалко, для моей картины  
Не хватает стен в гостиной,  
Ничего – я в коридоре  
Нарисую сине море...

Пластилин я в руки взял,  
Мял, давил, крутил, слеплял.  
Перемазал им все руки,  
Своей воле покорял.

Вроде бы всё так легко,  
Взял кусок, потом ещё,  
Вместе их соединил,  
Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал,  
Где неровно поправлял,  
Руки вытер, оценил,  
Наконец-то завершил.

**Билеты к итоговому занятию  
3 год обучения**

<p><b>Цвета бывают:</b>  <b>А) теплые</b>  <b>Б) прохладные</b>  <b>В) холодные</b></p>	<p><b>Зелёный цвет можно получить, смешав:</b>  <b>А) красный и синий</b>  <b>Б) синий и желтый</b>  <b>В) желтый и красный</b></p>
<p><b>Эскиз – это</b>  <b>А) название жанра</b>  <b>изобразительного искусства</b>  <b>Б) инструмент художника</b>  <b>В) быстрый набросок</b></p>	<p><b>Белый цвет – это:</b>  <b>А) нейтральный</b>  <b>Б) тёплый</b>  <b>В) холодный</b></p>
<p><b>Укажи графический инструмент художника</b>  <b>А) кисть</b>  <b>Б) палитра</b>  <b>В) карандаш</b></p>	<p><b>Пейзаж – это:</b>  <b>А) изображение природы</b>  <b>Б) изображение человека</b>  <b>В) изображение моря</b></p>
<p><b>Марина – это</b>  <b>А) женское имя</b>  <b>Б) литературный термин</b>  <b>В) жанр изобразительного искусства</b></p>	<p><b>Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть</b>  <b>А) крупнее</b>  <b>Б) одинаковые</b>  <b>В) мельче</b></p>
<p><b>Палитра нужна для того, чтобы:</b>  <b>А) рисовать на ней</b>  <b>Б) смешивать краски</b>  <b>В) для поряжка на рабочем месте</b></p>	<p><b>Художник Айвазовский писал</b>  <b>А) природу</b>  <b>Б) портрет</b>  <b>В) море</b></p>
<p><b>Назови 7 цветов радуги</b></p>	<p><b>Назови 3 основных цвета</b></p>
<p><b>Васнецов – это</b>  <b>А) художник</b>  <b>Б) писатель</b></p>	<p><b>Расскажи о промысле Дымковской игрушки</b></p>

<b>В) артист</b>	
<b>Чем отличаются и чем похожи Жостовская роспись и Гжель?</b>	<b>Что такое иллюстрация? Какой художник знаменит своими иллюстрациями? Назовите эти картины</b>
<b>Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах</b>	<b>Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства?</b>
<b>Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге</b>	<b>Расскажи об истории возникновения росписи</b>
<b>Какие основные элементы встречаются в уральской росписи? Что они обозначают?</b>	<b>Кто такие художники – анималисты? Приведите примеры.</b>
<b>Как изобразить кувшин на листе бумаги?</b>	<b>Что такое портрет? Назовите виды портрета</b>

## Найди пару

Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинари й
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри»
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Синий Фиолетовый Голубой
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	<i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	«Утро в сосновом бору»
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Прачки»
Светотеневая градация	Блик Свет Полутьнь Тень	Караваджо	Натюрморт

Умный Ивашка,  
красная рубашка,  
Где пройдет-коснется,  
там след остается.  
(Ответ: карандаш)

Разноцветные страницы  
заскучали без водицы.  
Дядя длинный и худой  
носит воду бородой.  
(Ответ: краски и кисть)

Для меня резинка, братцы, лютей враг!  
Не могу я столкнуться с ней никак.  
Сделал я кота и кошку - красота!  
А она прошлась немножко - нет кота!  
С ней хорошую картинку не создать!  
Так во всю ругал резинку . (карандаш)

Палочка волшебная  
Есть у меня, друзья,  
Палочкою этой  
Могу построить я  
Башню, дом и самолет,  
И большущий пароход!  
**(Карандаш)**

Вы цветным карандашом  
Все рисуночки раскрасьте.  
Чтоб подправить их потом,

Очень пригодится...  
(Ответ: *Ластик*)

В этом домике живет.  
Ну а домик всю неделю  
Носим мы с собой в портфеле.  
(Ответ: *Ручка, ластик, пенал*).

Коль ему работу дашь,  
Зря трудился карандаш  
(Ответ: *Ластик*)

У карандаша простого  
Есть помощница одна:  
Если сделает ошибку,  
Вмиг сотрет ее она.  
(Ответ: *Ластик - резинка*)

Хоть я и не прачка, друзья,  
Стираю старательно я.  
(Ответ: *Ластик - резинка*)

**Акварель** (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

**Граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**Графика** (греч. *γραφικός* — письменный, от греч. *γραφω* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

**Гуашь** (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

**Изобразительное искусство** — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Карандаш** (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — *чёрный камень*)<sup>[1]</sup> — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

**Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

**Коммуникативная компетентность** — это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Натюрмóрт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**Пейза́ж** (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в



котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа<sup>[1]</sup>.

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский, городской* (в том числе *архитектурный* — *ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской* пейзаж или *марина*. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

**Пленэр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

**Портрёт** (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»<sup>[1]</sup>, устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности<sup>[2]</sup>, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

**Ситуация успеха** – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

**Социализация** – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

**Творческая деятельность детей** – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

**Тесты** – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Технология активного обучения** – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый

воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

**Фантазия** – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.



