

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних  
администрации Рассказовского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 29.07.2024г.

Утверждаю  
директор  
Ильичева И.А.  
приказ № 20/1 от 29.07.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Юные художники»**

(базовый)

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 10-15 лет

Автор - составитель:  
Ивановская Любовь Николаевна,  
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2024 г.

## Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники»»
3. Сведения об авторах	
3.1. Ф.И.О., должность	Ивановская Любовь Николаевна - педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);</p> <p>Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского района»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественной
4.4. Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

4.5. Вид программы	Общеразвивающая
4.6. Уровень программы	Базовый
4.7. Возраст обучающихся по программе	10-15 лет
4.8. Продолжительность обучения	3 года

## **Блок 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Программа даёт возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

***Направленность программы*** – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей в разных возрастных группах.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. В

целях профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в каждом образовательном учреждении проводится работа, направленная на отрыв учащихся входящих в группу социального риска, от асоциальной среды, вовлечение их в продуктивную досуговую деятельность.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы «Юные художники» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Юные художники» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое

занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

### **Адресат программы**

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Срок реализации программы – 3 года. Всего 576 часов.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 216 часа

3 год обучения – 216 часа

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – всего 144 часа.

Второй и третий года занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа – всего 216 часов в год.

В зависимости от часовой нагрузки может сокращаться общее количество часов в год.

Набор детей в группы проводится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 12, третьего – 10 человек.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку.

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей.

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей.

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стресса-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая и индивидуальная.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.

- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у

воспитанников затруднения.

- Выполнение работы.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

### **Условия набора в учебную группу**

Набор учащихся в группу проводится по желанию детей и согласию родителей.

Программа составлена с учётом особенностей развития и уровня подготовки обучающихся.

Для обучения по программе принимаются дети, желающие повысить свой уровень знаний, желающие приобрести практические навыки работы в различных видах художественной деятельности, рисовании, лепке, аппликации, а также свободно экспериментировать с материалами в различных изобразительных техниках.

**Сроки реализации программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучени - 144 часа: 4 часа в неделю. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Длительность одного академического часа 45 минут.

2 год обучения 216 часов: 6 часов в неделю. Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Длительность одного академического часа 45 минут.

3 год обучения 216 часов: 6 часов в неделю. Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Длительность одного академического часа 45 минут.

### **Формы обучения**

При реализации программы применяется смешанная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и средств электронного

обучения. *Очная форма обучения включает:* образовательный процесс, предполагающий проведение аудиторных и выездных занятий. Основными формами *дистанционного процесса обучения* являются практико-ориентированные учебные занятия, онлайн-мастер-классы, тематические праздники, онлайн-задания, интерактивные лекции.

### **Форма и режим занятий**

Для 1 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями в 10 минут.

Всего 144 часа в год.

Начало учебного года – 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Для 2 и 3 годов обучения. Всего 216 часов в год.

Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Программный материал подается в форме теоретических, практических, комбинированных, дистанционных занятий.

### **Методические условия реализации программы**

Ведущими формами реализации программы являются **групповые формы работы**, позволяющие подросткам проявлять активность, наиболее полно реализовывать свои умения и навыки во взаимодействии с товарищами.

**Фронтальная** – подача учебного материала всему коллективу учащихся.

**Индивидуальная** – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

**Традиционные методы:**

объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация, опыты, таблицы).

Программой предусмотрено проведение диагностической работы, которая позволяет оценивать эффективность образовательной деятельности.

Комплектование групп проводится в начале сентября. Приём детей в объединение осуществляется *по принципу добровольности*. При приёме проводится собеседование, позволяющее определить творческие особенности ребёнка, составить представление о его интересах, окружении (товарищах).

*Очно* обучающиеся занимаются на занятиях согласно расписанию.

*Дистанционно* занимаются дети, которые получают задания по электронной почте для выполнения каких-либо творческих заданий или участия в заочных конкурсах, либо с использованием онлайн-площадок.

Формы дистанционного обучения:

индивидуальные или групповые online-занятие;

образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта; комбинированное использование online и offline режимов.

### 1.1. Цель и задачи Программы

**Цель:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

**Задачи:**

<u>1 год обучения:</u>	<u>2 год обучения:</u>	<u>3 год обучения:</u>
<p><b>Образовательные:</b> познакомить детей: - с основными понятиями и базовыми геометрическими формами ; - видам и жанрами изобразительного искусства; - с ведущими элементами изобразительной грамоты.</p>	<p>-совершенствовать навыки работы в различных техниках рисования; -познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов. -совершенствовать навыки работы в различных техниках рисования;</p>	<p>- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности; - расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве; - помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной</p>

	<p>-познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов.</p>	<p>деятельности; - сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека; -сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.</p>
<p><b>Развивающие:</b> развитие: внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;</p>	<p>развитие: художественно - творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.</p>	<p>-развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; -способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.</p>
<p><b>Воспитательные:</b> Воспитание: - интереса к искусству, художественного вкуса, способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать.</p>	<p>воспитанию: -эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений народного изобразительного искусства; -нравственных и эстетических чувств;</p>	<p>-воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.</p>

	- любви к родной природе, своему народу, Родине.	
--	--	--

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> «Чем и на чём работает художник?»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседование
2	<b>Живопись</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Творческая работа
	Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи.	2	1	1	
	Понятия «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра»	2	1	1	
	Понятие «Теплые цвета»	2	1	1	
	Техника «Набрызг», «Печатание»	2	1	1	
	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	2	1	1	
	Пейзаж как жанр изобразительного искусства, творчество И. И. Левитана.	2	1	1	
	Аппликация.	2	1	1	
Техника работы «По – сырому»	2	1	1		

	Итоговое занятие по блоку. Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.	2	1	1	
	Понятие «Холодные цвета», «Мазок», творчество И. Э. Грабаря.	2	1	1	
	Техника фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет»	6	1	5	
	Техника эстампа, творчество Н. А. Тырса.	2	1	1	
3	<b>Декоративная работа</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Участие в выставке
	Народное декоративное творчество, понятие «Орнамент», «Ритм», «Композиция», виды орнамента.	8	2	6	
	Понятие «Промысел», традиции изготовления и росписи дымковской игрушки.	10	2	8	
	Техника оригами, история ее возникновения и основные понятия.	4	1	3	
	История возникновения открытки, ее виды.	4	1	3	
	Техника рваной аппликации.	2	1	1	
	Техника «Торцевание»	4	1	3	
	Приёмы работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания»	4	1	3	
	Повторение пройденных тем.	4	1	3	

4	<b>Рисунок</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	Участие в выставке
	Техника графики, понятия «Линия», «Штрих», «Пятно».	4	2	2	
	Знакомство с творчеством Шишкина.	8	2	6	
	Художники-анималисты, творчество Чарушина.	8	2	6	
	Знания о натюрморте.	6	1	5	
	Итоговое занятие по пройденным темам.	4	1	3	
5	<b>Композиция</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	Творческая работа
	Понятие «Композиция» и «Композиционный центр»	4	1	3	
	Понятие «Иллюстрация», «Формат», творчество Васнецова.	10	3	7	
	Понятие композиция, композиционный центр	4	1	3	
	Итоговое занятие по пройденным темам.	8	1	7	
6	Введение в историю искусства. Различные виды искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах.	<b>8</b>	<b>8</b>		Устный опрос
7	Знакомство с творчеством дожников (Васнецов, Грабарь,	<b>8</b>	<b>8</b>		Устный опрос

	ишкин, Левитан).				
8	Итоговое занятие. Загадки мира искусств»	2	1	1	зачёт
Итого:		144	51	93	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

#### Раздел №1

Вводное занятие. «Чем и на чём работает художник?»

**Теория.** Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

#### **Практика.**

Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

Игры на выявление личностных особенностей.

#### Раздел №2. Живопись.

2.1. **Теория:** Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи».

**Практика:** навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

Упражнения на развитие внимания.

2.2 **Теория:** знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра».

**Практика:** игровое упражнение «Получили новый цвет».

2.3 . **Теория:** знакомство с понятием «Теплые цвета»

**Практика:** рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

2.4. **Теория:** знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета».

**Практика:** навыки работы с кистью, палитрой.

2.5 . **Теория:** знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства

**Практика:** выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.

**2.6. Теория:** знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

**Практика:** навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

**2.7. Теория:** знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами.

**Практика:** приемы выполнения аппликации.

**2.8. Теория:** знакомство с техникой работы «По – сырому»

**Практика:** закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

**2.9. Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа на тему.

**2.10. Теория:** знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

**Практика:** упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом отдельного мазка.

**2.11. Теория:** знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет».

**Практика:** навыки работы с нетрадиционными материалами.

**2.12. Теория:** знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.

**Практика:** навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном.

Работа в релаксационной комнате.

### **Раздел 3. Декоративная работа.**

**3.1. Теория:** знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.

**Практика:** построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

**3.2. Теория:** знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки.

**Практика:** лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промысла.

**3.3. Теория:** знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями.

**Практика:** приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.

**3.4. Теория:** знакомство с историей возникновения открытки, ее видами.

**Практика:** изготовление открытки с использованием различных техник.

**3.5. Теория:** познакомить с техникой рваной аппликации

**Практика:** правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников)

**3.6.Теория:** знакомство с техникой «Торцевание»

**Практика:** выполнение объемной аппликации с элементами торцевания.

**3.7.Теория:** знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания»

**Практика:** техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.

**3.8.Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

Диагностика творческих способностей.

#### **Раздел 4. Рисунок.**

**4.1.Теория:** знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

**Практика:** приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.

**4.2.Теория:** закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина.

**Практика:** упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

**4.3.Теория:** знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.

**Практика:** упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

**4.4.Теория:** закрепление знаний о натюрморте.

**Практика:** закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.

**4.5.Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

#### **Раздел 5. Композиция**

**5.1.Теория:** знакомство с понятием «Композиция» и «Композиционный центр»

**Практика:** выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.

**5.2.Теория:** знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова.

**Практика:** иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

**5.3.Теория:** закрепление понятий композиция, композиционный центр

**Практика:** построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

**5.4. Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

Работа в релаксационной комнате.

## **Раздел 6. Введение в историю искусств**

**Теория:** знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах.

## **Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория:** Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан).

**Итоговое занятие. «Загадки мира искусств».**

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

Творческое задание.

## **Учебный план**

2 год обучения

№ п/п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	собеседование
2	<b>Рисунок</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	Участие в выставке
	Понятие «Натюрморт», познакомится с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»	6	2	4	
	Понятия «линия, штрих, пятно»	6	1	5	
	Новый вид	6	2	4	

	искусства Гравюра.				
	Лубочное творчество.	6	2	4	
	Натюрморт, знакомство с творчеством Машкова.	6	1	5	
	Итоговое занятие по пройденным темам.	6	2	4	
3	<b>Живопись</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	Выставка
	Понятие «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи.	6	2	4	
	Понятие «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.	6	2	4	
	Закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»	3	1	3	
	Понятие раздельного мазка.	6	2	4	
	Закрепление понятий колорит, контраст.	9	2	7	
	Понятие «Мозаика», историей	12	3	9	

	ее возникновения.				
	Художники – анималисты, знакомство с техникой работы сухой кистью.	6	2	4	
	Понятие пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.	6	2	4	
	Итоговое занятие по пройденным темам.	6	1	5	
4	<b>Декоративная работа</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	Творческая работа
	Понятия «мозаика», знакомство с понятием «витраж».	6	2	4	
	Понятие промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами.	6	2	4	
	Хохлома, история ее возникновения, традиции письма, основные элементы, цвета.	6	2	4	
	Промысел гжели, основные элементы, цвета, традиции.	6	2	4	
	Закрепление знаний о лубочном	9	4	5	

	творчестве, иллюстрации.				
	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.	6	1	5	
5	<b>Композиция.</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	Устный опрос
	Понятие «Статика» на примере художественных произведений.	6	1	5	
	Понятия «Динамика» на примере художественных произведений.	6	1	5	
	Закрепление понятия композиционный центр.	6	2	4	
	Понятие симметрия и асимметрия.	9	2	7	
6	Введение в историю искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	<b>9</b>	<b>9</b>		Устный опрос
7	Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Мухомарь, Шишкин, Савитан, Саврасов, Мухомарь).	<b>24</b>	<b>24</b>		Устный опрос

8	Итоговое занятие «Ярмарка талантов».	3	1	2	зачёт
9	Участие в конкурсах и праздниках.	15	15		Участие в конкурсе
Итого:		216	81	135	

## Содержание учебного плана

2 год обучения

### Раздел №1. «Добро пожаловать» - Вводное занятие.

**Теория:** Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

**Практика:** закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

### Раздел 2. Рисунок.

**2.1.Теория:** повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии».

**Практика:** навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

**2.2.Теория:** закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

**Практика:** закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

**2.3.Теория:** знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

**Практика:** выполнение гравюры.

Тестирование «Знаете ли вы себя».

**2.4.Теория:** знакомство с лубочным творчеством.

**Практика:** навыки работы с цветными карандашами.

**2.5.Теория:** закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова.

**Практика:** навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

**2.6.Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

Игры на выявление личностных особенностей.

### Раздел 3. Живопись.

**3.1.Теория:** знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи.

**Практика:** навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

**3.2.Теория:** знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

**3.3.Теория:** закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс».

**Практика:** навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

**3.4.Теория:** закрепление понятия отдельного мазка.

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

**3.5.Теория:** закрепление понятий колорит, контраст.

**Практика:** изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

**3.6.Теория:** знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

**Практика:** выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

**3.7.Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью.

**Практика:** выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

**3.8.Теория:** закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

**Практика:** закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

**3.9.Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

Работа в релаксационной комнате.

#### **Раздел 4. Декоративная работа.**

**4.1.Теория:** закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»

**Практика:** выполнение витража пластилином на стекле.

**4.2.Теория:** закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами.

**Практика:** выполнение росписи дощечки в традициях Городца.

**4.3.Теория:** знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

**Практика:** выполнение хохломской росписи.

**4.4.Теория:** знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями.

**Практика:** выполнение гжельской росписи на блюде.

**4.5.Теория:** закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации.

**Практика:** иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

**4.6.Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

Упражнение на развитие внимания.

## **Раздел 5. Композиция**

**5.1.Теория:** изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

**Практика:** выполнение упражнения на передачу статики в изображении .

**5.2.Теория:** изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

**Практика:** выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

**5.3.Теория:** закрепление понятия композиционный центр.

**Практика:** выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

**5.4.Теория:** знакомство с понятием симметрии и асимметрии.

**Практика:** Выполнение графических упражнений.

Методика «Самооценка эмоциональных состояний» (Д.Рикса).

## **Раздел 6. Введение в историю искусств**

**Теория:** виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

## **Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория:** Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов).

### **Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»**

**Теория:** : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

Работа в релаксационной комнате.

## **Учебный план**

3 год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	собеседовани е
2	<b>Рисунок</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	Участие в выставке
	Закрепление понятий «линия, штрих, пятно»	3	1	2	
	Закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».	3	1	2	
	Закрепление знаний о художниках – анималистах	3	1	2	
	«Зарисовки животных в движении».	3	1	2	
	Понятие «Портрет», виды портрета, творчеством Кипренского.	3	1	2	
	Понятие портрет.	6	1	5	
	Понятия портрет «Портрет друга».	6	1	5	
	«Моя семья» Знакомство с творчеством Боровиковского.	3	1	2	
	«Такие разные лица» «Путешествие по улицам города или рассказ старого дома».	3 6	1 1	2 5	
3	<b>Живопись</b>	<b>63</b>	<b>20</b>	<b>43</b>	Участие в выставке
	Закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»	9	3	6	
	Закрепление знаний о цвете, цветовой гамме.	9	3	6	
	Понятие: локальный цвет, цветовая гамма,	9	3	6	

	контраст, нюанс».				
	Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?	12	4	8	
	Композиция как ритм пятен. (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах) Понятия: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс.	12	4	8	
	Итоговое занятие по блоку.	12	3	9	
4	<b>Декоративная работа</b>	<b>27</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	Творческая работа
	Закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей.	6	3	3	
	Живая красота жостовских подносов.	6	3	3	
	Уральская роспись.	6	3	3	
	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	6	2	4	
	Понятие «дизайн», история развития дизайна.	3	1	2	
5	<b>Композиция</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	Участие в выставке
	Закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.	6	2	4	
	Закрепление	15	3	12	

	знаний о пейзаже, законы композиции, знакомство с творчеством Васильева.				
	Дизайн , знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация».	12	4	8	
	Милосердие -задание размышление. Итоговое занятие по пройденным темам.	3	1	2	
6	Беседы о дожниках – графиках, живописцах. Русские иконы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.	9	9		Устный опрос
7	Знакомство с творчеством художников.	30	30		Устный опрос
8	Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!»	3	1	2	зачёт
9	Участие в конкурсах и праздниках.	6		6	Участие в конкурсе
Итого:		216			

## Содержание учебного плана

3 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

«Волшебный мир искусства».

**Теория:** Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

**Практика:** закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

### Раздел 2 Рисунок.

**2.1.Теория:** закрепление понятий «линия, штрих, пятно».

**Практика:** графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом.

**2.2.Теория:** закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

**Практика:** выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

**2.3.Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах

**Практика:** выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

**2.4.Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах. «Зарисовки животных в движении».

**Практика:** выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

**2.5.Теория:** знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского.

**Практика:** выполнение схемы строения человека.

Диагностика творческих способностей.

**2.6.Теория:** закрепление понятия портрет.

**Практика:** изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

**2.7.Теория:** закрепление понятия портрет. «Портрет друга».

**Практика:** выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

**2.8.Теория:** закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского. «Моя семья».

**Практика:** выполнение группового семейного портрета.

**2.9** «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

Тестирование «Знаете ли вы себя?».

### **Раздел 3 Живопись.**

**3.1.Теория:** закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

**Практика:** выполнение упражнений.

**3.2.Теория:** закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

**Практика:** монотипия

**3.3.Теория:** закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс».

**Практика:** передача состояния природ через цвет.

**3.4.Теория:** «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

**Практика:** выполнение декоративного натюрморта гуашью.

**3.5. закрепление понятий:** локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс».

**Практика:** выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

**3.6.Теория:** выявление уровня знаний по пройденным темам.

**Практика:** работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

Творческие задания.

#### **Раздел 4. Декоративная работа.**

**4.1.Теория:** закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

**Практика:** составление росписи с учетом народных традиций.

**4.2 «Живая красота жостовских подносов».**

**Теория:** знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

**Практика:** выполнение жостовской росписи на тарелке.

**4.3 «Уральская роспись».**

**Теория:** знакомство с историей возникновения русской росписи, ее значением, основными элементами.

**Практика:** Выполнение макета русской избы .

Работа в релаксационной комнате.

**4.4.Теория:** знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна

**Практика:** графические упражнения, шрифтовая композиция.

**4.5. «Дизайн открытки»**

**Теория:** закрепление знаний об истории открытки, ее видах.

**Практика:** изготовление открытки в технике декупаж.

Упражнение на развитие внимания.

#### **Раздел 5. Композиция**

**5.1.Теория:** закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

**Практика:** организация изображаемого пространства.

**5.2.Теория:** закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

**Практика:** передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

**5.3.Теория:** закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

**Практика:** выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

**5.4. Теория:** выявление уровня знаний по пройденным темам .

**Практика:** выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

Работа в релаксационной комнате.

## **Раздел 6. Введение в историю искусств**

**Теория:** беседы о художниках – графиках, живописцах. Русские иконы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

## **Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория:** . посещение выставок детского творчества.

**Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!»**

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

Методика «Самооценка эмоциональных состояний» (Д. Рикса)

## **Планируемые результаты**

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты.

К концу первого года обучения воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
  - приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
  - развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
  - развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
  - приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- и навыков
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

К концу второго года обучения воспитанники должны

**знать:**

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- конкретные произведения выдающихся художников,

**Уметь:**

- работать в следующих видах искусства: живописи, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;

- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;

- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;

- использовать художественные термины и понятия.

К концу третьего года обучения воспитанники должны

**знать:**

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности;
- разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа;
- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека).

**уметь:**

- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж и др.);
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения;
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

**Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36недель.

Для первого года обучения начало занятий – 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Для второго и третьего годов начало занятий с 1 сентября, окончание 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

**2.2. Условия реализации программы**

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Инструменты: - ножницы

Канцелярские принадлежности:

- бумага для рисования
- цветная бумага
- цветной картон
- карандаши цветные
- карандаши простые
- фломастеры
- краски акварельные
- краски гуашевые
- кисточки для красок и для клея
- клей ПВА.

### **Методическое обеспечение**

В процессе работы по данной программе использованы информационно-методические материалы по темам:

- основы композиции;
- цветоведение;
- рисунок и живопись;
- декоративно-прикладное творчество.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

- Конспекты занятий
- Словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся, начиная с первого года обучения)
- Стихи о рисовании (Приложение №.1)
- Загадки о рисовании и художественных инструментах (Приложение №4)
- Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников
- Экзаменационные билеты (Приложение № 2)
- Тесты по изучаемым темам
- «Найди пару» (Приложение №3)

### **Информационное обеспечение**

Наличие компьютера, подключённого к сети Интернет.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

**Вводный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Входной контроль осуществляется в начале обучения.

**Промежуточный контроль:** осуществляется в течение всего учебного года (в конце каждого раздела программы).

**Итоговый контроль:** осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированных личностных качеств.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для того чтобы перейти с одного уровня программы на другой, обучающемуся необходимо пройти несколько проверочных тестов:

опросник для определения творческих способностей;

тест на выявление проектных и исследовательских умений.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучающиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Для каждого обучающегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

устный опрос;

выставка;

защита проекта;

составление мини – презентации;

конкурсы.

### **Современные педагогические технологии:**

Технология КТД,

наглядно-иллюстративные,

игровые технологии,

проектная деятельность.

**Практические:** очные занятия, дистанционные занятия, творческие встречи с мастер-классами.

В ходе оценочной работы большое внимание уделяется использованию занимательного материала, наглядности, самостоятельной и практической работе и используются различные формы учебных занятий.

## **2.5 Методические материалы**

*Методы обучения:*

*словесные методы обучения:* объяснение, рассказ, диалог;

*методы практической работы;*

*проектно-конструкторские методы:* проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

*метод игры:* дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

*наглядный метод обучения:* картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы.

*Методы воспитания:*

*Поручение* – метод воспитания, развивающий необходимые качества, приучающий к положительным поступкам. В зависимости от педагогической цели, содержания и характера поручения бывают индивидуальными, групповыми и коллективными, постоянными и временными.

*Поощрение* – выражение положительной оценки, одобрения, признания тех лучших качеств, которые проявились в учебе и поступках школьника.

## **2.6. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Юные художники» направлена на:

развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим;

воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы и команды;

выстраивание межличностные взаимоотношения;

воспитание творческой активности и самостоятельности;

воспитание усидчивости, умения преодолевать трудности, аккуратности при выполнении заданий, упорства;

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий района, учреждения, объединения: творческих занятиях, выставках, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## Список литературы для педагога

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова // Русская земля. Журнал о русской истории..
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства .
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации]
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. : «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

#### для детей

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. .Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. .Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

#### Приложение

#### Приложение №1

#### Стихи о рисовании

До чего же хороши  
У меня карандаши!  
Не мешайте мне, прошу:  
Нарисую – покажу.  
На лугу зеленый клён,  
Черный грач сидит на нём.  
Речки синий поясок,  
Жёлтый рядышком песок.  
Белый парус, как плакат,  
Солнца красного закат  
И коричневые тропки  
По овражку, где ручей...

Вынимаю из коробки  
Семь цветных карандашей.

Над бумажным над листом  
Машет кисточка хвостом.  
И не просто машет,  
А бумагу мажет,  
Красит в разные цвета.  
Ах, какая красота!

Нарисую я тропинку,  
На тропинке – мама,  
Нарисую я малинку,  
А в малинке – папа.  
Нарисую я лужок,  
На лужке том – я,  
Нарисую я лесок,  
А в нём – мои друзья.  
Получилась у меня  
Вот такая красота!  
И друзья здесь, и семья,  
И любовь, и доброта!

Был ярко-красный человек  
Весёлым  
И здоровым,  
Но встретил  
Тёмно-синего -  
Сразу  
Стал лиловым.  
А тёмно-синий человек  
В лесу,  
Под старым клёном,  
Вчера увидел  
Жёлтого -  
И сразу  
Стал зелёным.  
Не веришь  
Этой сказке?

Смешай  
На блюдце  
Краски.

Начинаем рисовать  
Рисовать, как всем известно,  
Очень-очень интересно!  
Открывай альбом, тетрадку,  
Начинаем по порядку.

На листочке я рисую,  
Я рисую, как умею:  
То вверху я, то внизу я,  
То правее, то левее.

На меня глядят, красуясь,  
Загогулилки, кружочки...  
Потому что я рисую,  
Их рисую на листочке.

Я трудилась до обеда,  
Карандашики сломала...  
Надо бы спросить у деда:  
Что я здесь нарисовала?

Я художник хоть куда,  
Нарисую поезда  
И железные дороги  
Проведу сквозь города.  
И не просто рельсы-шпалы,  
А шлагбаумы, вокзалы.  
Жалко, для моей картины  
Не хватает стен в гостиной,  
Ничего – я в коридоре  
Нарисую сине море...

Пластилин я в руки взял,  
Мял, давил, крутил, слеплял.  
Перемазал им все руки,  
Своей воле покорял.

Вроде бы всё так легко,  
Взял кусок, потом ещё,  
Вместе их соединил,  
Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал,  
Где неровно поправлял,  
Руки вытер, оценил,  
Наконец-то завершил.

Приложение №2

**Билеты к итоговому занятию  
2 год обучения**

<b>Цвета бывают:</b> А) теплые Б) прохладные В) холодные	<b>Зелёный цвет можно получить, смешав:</b> А) красный и синий Б) синий и желтый В) желтый и красный
<b>Эскиз – это</b> А) название жанра <b>изобразительного искусства</b> Б) инструмент художника В) быстрый набросок	<b>Белый цвет – это:</b> А) нейтральный Б) тёплый В) холодный

<p><b>Укажи графический инструмент художника</b></p> <p>А) кисть Б) палитра В) карандаш</p>	<p><b>Пейзаж – это:</b></p> <p>А) изображение природы Б) изображение человека В) изображение моря</p>
<p><b>Марина – это</b></p> <p>А) женское имя Б) литературный термин В) жанр изобразительного искусства</p>	<p><b>Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть</b></p> <p>А) крупнее Б) одинаковые В) мельче</p>
<p><b>Палитра нужна для того, чтобы:</b></p> <p>А) рисовать на ней Б) смешивать краски В) для поряжка на рабочем месте</p>	<p><b>Художник Айвазовский писал</b></p> <p>А) природу Б) портрет В) море</p>
<p><b>Назови 7 цветов радуги</b></p>	<p><b>Назови 3 основных цвета</b></p>
<p><b>Васнецов – это</b></p> <p>А) художник Б) писатель В) артист</p>	<p><b>Расскажи о промысле Дымковской игрушки</b></p>
<p><b>Чем отличаются и чем похожи Жостовская роспись и Гжель?</b></p>	<p><b>Что такое иллюстрация? Какой художник знаменит своими иллюстрациями? Назовите эти картины</b></p>
<p><b>Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах</b></p>	<p><b>Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства?</b></p>
<p><b>Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге</b></p>	<p><b>Расскажи об истории возникновения росписи</b></p>
<p><b>Какие основные элементы</b></p>	<p><b>Кто такие художники – анималисты? Приведите</b></p>

<b>встречаются в уральской росписи? Что они обозначают?</b>	<b>примеры.</b>
<b>Как изобразить кувшин на листе бумаги?</b>	<b>Что такое портрет? Назовите виды портрета</b>

Приложение №3

Найди пару

Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинари й
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри»
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Синий Фиолетовый Голубой
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	<i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	«Утро в сосновом бору»
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Прачки»
Светотеневая градация	Блик Свет Полутень Тень	Караваджо	Натюрморт

Умный Ивашка,  
красная рубашка,  
Где пройдет-коснется,  
там след остается.  
(Ответ: карандаш)

Разноцветные страницы  
заскучали без водицы.  
Дядя длинный и худой  
носит воду бородой.  
(Ответ: краски и кисть)

Для меня резинка, братцы, лютый враг!  
Не могу я столкнуться с ней никак.  
Сделал я кота и кошку - красота!  
А она прошлась немножко - нет кота!  
С ней хорошую картинку не создать!  
Так во всю ругал резинку . (карандаш)

Палочка волшебная  
Есть у меня, друзья,  
Палочкою этой  
Могу построить я  
Башню, дом и самолет,  
И большущий пароход!  
(Карандаш)

Вы цветным карандашом  
Все рисуночки раскрасьте.  
Чтоб подправить их потом,

Очень пригодится...  
(Ответ: Ластик)

В этом домике живет.  
Ну а домик всю неделю  
Носим мы с собой в портфеле.  
(Ответ: *Ручка, ластик, пенал*).

Коль ему работу дашь,  
Зря трудился карандаш  
(Ответ: *Ластик*)

У карандаша простого  
Есть помощница одна:  
Если сделает ошибку,  
Вмиг сотрет ее она.  
(Ответ: *Ластик - резинка*)

Хоть я и не прачка, друзья,  
Стираю старательно я.  
(Ответ: *Ластик - резинка*)

## Глоссарий

**Акварэль** (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

**Граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**Графика** (греч. *γραφικος* — письменный, от греч. *γραφω* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

**Гуашь** (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

**Изобразительное искусство** — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Карандаш** (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — *чёрный камень*)<sup>[1]</sup> — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

**Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

**Коммуникативная компетентность** — это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае.

Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Натюрмóрт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**Пейза́ж** (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа<sup>[1]</sup>.

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — *ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской* пейзаж или *марина*. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

**Пленэр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

**Портрёт** (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»<sup>[1]</sup>, устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности<sup>[2]</sup>, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

**Ситуация успеха** – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

**Социализация** – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

**Творческая деятельность детей** – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

**Тесты** – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Технология активного обучения** – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

**Фантазия** – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.



## Для педагога

18. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
19. Грек, В.А. Рисую шприхом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
20. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова // Русская земля. Журнал о русской истории..
21. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства .
22. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
23. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
24. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
25. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
26. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации]
27. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
28. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. : «Просвещение», 1992.
29. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
30. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
31. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
32. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
33. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
34. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

## Литература для детей

9. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
10. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
11. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
12. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
13. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
14. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
15. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
16. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

**Стихи о рисовании**

До чего же хороши  
У меня карандаши!  
Не мешайте мне, прошу:  
Нарисую – покажу.  
На лугу зеленый клён,  
Черный грач сидит на нём.  
Речки синий поясок,  
Жёлтый рядышком песок.  
Белый парус, как плакат,  
Солнца красного закат  
И коричневые тропки  
По овражку, где ручей...  
Вынимаю из коробки  
Семь цветных карандашей.

Над бумажным над листом  
Машет кисточка хвостом.  
И не просто машет,  
А бумагу мажет,  
Красит в разные цвета.  
Ах, какая красота!

Нарисую я тропинку,  
На тропинке – мама,  
Нарисую я малинку,  
А в малинке – папа.  
Нарисую я лужок,  
На лужке том – я,  
Нарисую я лесок,  
А в нём – мои друзья.  
Получилась у меня  
Вот такая красота!  
И друзья здесь, и семья,  
И любовь, и доброта!

Был ярко-красный человек  
Весёлым  
И здоровым,  
Но встретил  
Тёмно-синего -  
Сразу  
Стал лиловым.  
А тёмно-синий человек  
В лесу,  
Под старым клёном,  
Вчера увидел  
Жёлтого -  
И сразу  
Стал зелёным.  
Не веришь  
Этой сказке?  
Смешай  
На блюде  
Краски.

Начинаем рисовать  
Рисовать, как всем известно,  
Очень-очень интересно!  
Открывай альбом, тетрадку,  
Начинаем по порядку.

На листочке я рисую,  
Я рисую, как умею:  
То вверху я, то внизу я,  
То правее, то левее.

На меня глядят, красуясь,  
Загогулилки, кружочки...  
Потому что я рисую,  
Их рисую на листочке.

Я трудилась до обеда,  
Карандашики сломала...

Надо бы спросить у деда:  
Что я здесь нарисовала?

Я художник хоть куда,  
Нарисую поезда  
И железные дороги  
Проведу сквозь города.  
И не просто рельсы-шпалы,  
А шлагбаумы, вокзалы.  
Жалко, для моей картины  
Не хватает стен в гостиной,  
Ничего – я в коридоре  
Нарисую сине море...

Пластилин я в руки взял,  
Мял, давил, крутил, слеплял.  
Перемазал им все руки,  
Своей воле покорял.

Вроде бы всё так легко,  
Взял кусок, потом ещё,  
Вместе их соединил,  
Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал,  
Где неровно поправлял,  
Руки вытер, оценил,  
Наконец-то завершил.

**Билеты к итоговому занятию  
3 год обучения**

<p><b>Цвета бывают:</b>  <b>А) теплые</b>  <b>Б) прохладные</b>  <b>В) холодные</b></p>	<p><b>Зелёный цвет можно получить, смешав:</b>  <b>А) красный и синий</b>  <b>Б) синий и желтый</b>  <b>В) желтый и красный</b></p>
<p><b>Эскиз – это</b>  <b>А) название жанра</b>  <b>изобразительного искусства</b>  <b>Б) инструмент художника</b>  <b>В) быстрый набросок</b></p>	<p><b>Белый цвет – это:</b>  <b>А) нейтральный</b>  <b>Б) тёплый</b>  <b>В) холодный</b></p>
<p><b>Укажи графический инструмент художника</b>  <b>А) кисть</b>  <b>Б) палитра</b>  <b>В) карандаш</b></p>	<p><b>Пейзаж – это:</b>  <b>А) изображение природы</b>  <b>Б) изображение человека</b>  <b>В) изображение моря</b></p>
<p><b>Марина – это</b>  <b>А) женское имя</b>  <b>Б) литературный термин</b>  <b>В) жанр изобразительного искусства</b></p>	<p><b>Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть</b>  <b>А) крупнее</b>  <b>Б) одинаковые</b>  <b>В) мельче</b></p>
<p><b>Палитра нужна для того, чтобы:</b>  <b>А) рисовать на ней</b>  <b>Б) смешивать краски</b>  <b>В) для поряжка на рабочем месте</b></p>	<p><b>Художник Айвазовский писал</b>  <b>А) природу</b>  <b>Б) портрет</b>  <b>В) море</b></p>
<p><b>Назови 7 цветов радуги</b></p>	<p><b>Назови 3 основных цвета</b></p>
<p><b>Васнецов – это</b>  <b>А) художник</b>  <b>Б) писатель</b></p>	<p><b>Расскажи о промысле Дымковской игрушки</b></p>

<b>В) артист</b>	
<b>Чем отличаются и чем похожи Жостовская роспись и Гжель?</b>	<b>Что такое иллюстрация? Какой художник знаменит своими иллюстрациями? Назовите эти картины</b>
<b>Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах</b>	<b>Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства?</b>
<b>Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге</b>	<b>Расскажи об истории возникновения росписи</b>
<b>Какие основные элементы встречаются в уральской росписи? Что они обозначают?</b>	<b>Кто такие художники – анималисты? Приведите примеры.</b>
<b>Как изобразить кувшин на листе бумаги?</b>	<b>Что такое портрет? Назовите виды портрета</b>

Найди пару

Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинари й
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри»
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Синий Фиолетовый Голубой
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	<i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	«Утро в сосновом бору»
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Прачки»
Светотеневая градация	Блик Свет Полутень Тень	Караваджо	Натюрморт

Умный Ивашка,  
красная рубашка,  
Где пройдет-коснется,  
там след остается.  
(Ответ: карандаш)

Разноцветные страницы  
заскучали без водицы.  
Дядя длинный и худой  
носит воду бородой.  
(Ответ: краски и кисть)

Для меня резинка, братцы, лютый враг!  
Не могу я столкнуться с ней никак.  
Сделал я кота и кошку - красота!  
А она прошлась немножко - нет кота!  
С ней хорошую картинку не создать!  
Так во всю ругал резинку . (карандаш)

Палочка волшебная  
Есть у меня, друзья,  
Палочкою этой  
Могу построить я  
Башню, дом и самолет,  
И большущий пароход!  
**(Карандаш)**

Вы цветным карандашом  
Все рисуночки раскрасьте.  
Чтоб подправить их потом,

Очень пригодится...  
(Ответ: Ластик)

В этом домике живет.  
Ну а домик всю неделю  
Носим мы с собой в портфеле.  
(Ответ: *Ручка, ластик, пенал*).

Коль ему работу дашь,  
Зря трудился карандаш  
(Ответ: *Ластик*)

У карандаша простого  
Есть помощница одна:  
Если сделает ошибку,  
Вмиг сотрет ее она.  
(Ответ: *Ластик - резинка*)

Хоть я и не прачка, друзья,  
Стираю старательно я.  
(Ответ: *Ластик - резинка*)

## Глоссарий

**Акварель** (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

**Граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**Графика** (греч. *γραφικος* — письменный, от греч. *γραφω* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

**Гуашь** (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных

работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

**Изобразительное искусство** — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Карандаш** (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — *чёрный камень*)<sup>[1]</sup> — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

**Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

**Коммуникативная компетентность** — это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Натюрмóрт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**Пейза́ж** (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа<sup>[1]</sup>.

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — *ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской* пейзаж или *марина*. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

**Пленэр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

**Портрёт** (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»<sup>[1]</sup>, устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности<sup>[2]</sup>, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

**Ситуация успеха** – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

**Социализация** – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

**Творческая деятельность детей** – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

**Тесты** – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-

психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Технология активного обучения** – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

**Фантазия** – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.





