

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Рассказовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол № 31-о от 22.08.2025г.

Утверждаю
директор _____
/Ильичева И.А./
приказ № 31-о от 22.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Юные художники»

(базовый)

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 10-15 лет

Автор - составитель:
Ивановская Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2025 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ивановская Любовь Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3); Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

	разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»
4.2. <i>Область применения</i>	дополнительное образование
4.3. <i>Направленность</i>	художественная
4.4. <i>Уровень освоения программы</i>	базовый
4.5. <i>Вид программы</i>	общеразвивающая
4.6. <i>Возраст учащихся по программе</i>	10 - 15 лет
4.7. <i>Продолжительность обучения</i>	3 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Программа дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, моделирование.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами

изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей в разных возрастных группах.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. В целях профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в каждом образовательном учреждении проводится работа, направленная на отрыв учащихся входящих в группу социального риска, от асоциальной среды, вовлечение их в продуктивную досуговую деятельность.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в ней впервые предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы «Юные художники» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские рисунки. Программа «Юные художники» **ориентирована** на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое

занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Срок реализации программы – 3 года. Всего 576 часов.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 216 часа

3 год обучения – 216 часа

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – всего 144 часа.

Второй и третий года занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа – всего 216 часов в год.

Набор детей в группы проводится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования.

По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 12, третьего – 10 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая и индивидуальная.

Цель: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи:

<u>1 год обучения:</u>	<u>2 год обучения:</u>	<u>3 год обучения:</u>
Образовательные: познакомить детей: -с основными понятиями и базовыми геометрическими формами; - видами и жанрами изобразительного искусства; - с ведущими	-совершенствовать навыки работы в различных техниках рисования; -познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов; -совершенствовать навыки работы в	- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности; - расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве; - помочь овладеть практическими умениями

элементами изобразительной грамоты.	различных техниках рисования; -познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов.	и навыками в художественной деятельности; - сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека; -сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.
Развивающие: развитие: внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;	развитие: художественно - творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.	-развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; -способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.
Воспитательные: Воспитание: - интереса к искусству, художественного вкуса, способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее	воспитание: -эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений народного изобразительного искусства; -нравственных и	-воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства.

оценивать.	эстетических чувств; - любви к родной природе, своему народу, Родине.	
------------	---	--

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
1	Живопись	28	8	20	Творческая работа
	Тема №1. Материалы, приспособления и инструменты для занятий живописью.	2	1	1	
	Тема №2. Королева кисточка и волшебное превращение красок.	2	1	1	
	Тема №3. «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Палитра»	2	1	1	
	Тема №4. «Тёплые цвета»	2	1	1	
	Тема №5. Техника «Набрызг», «Печатанье»	2	1	1	
	Тема №6. Жанр изобразительного искусства «Натюрморт»	2	1	1	
	Тема №7. Жанр изобразительного искусства «Пейзаж»	2	1	1	
	Тема №8. Техника работы «по-сырому»	2	1	1	
	Тема №9. Понятия «Холодные цвета», «Мазок»	4	1	3	

	Тема №10. Техника фотокопии.	2	1	1	
	Тема №11. Техника эстампа.	2	1	1	
2	Декоративная работа	40	10	30	Участие в выставке
	Тема №1. Понятие «Орнамент», «Ритм», «Композиция».	8	2	6	
	Тема №2. Технология изготовления Дымковской игрушки.	10	2	8	
	Тема №3. Техника «Оригами»	4	1	3	
	Тема №4. Способы изготовления открытки.	4	1	3	
	Тема №5. Техника рваной аппликации.	2	1	1	
	Тема №6. Техника «Торцевания»	4	1	3	
	Тема №7. Техника «Силуэтного вырезания»	4	1	3	
	Тема №8. Техника «Батик»	4	1	3	
3	Рисунок	30	8	22	Участие в выставке
	Тема №1. Техника графики.	8	2	6	
	Тема №2. Понятие «точка»	4	2	2	
	Тема №3. Понятие «линия»	4	1	3	
	Тема №4. Понятие «штрих»	4	1	3	
	Тема №5. Понятие «Пятно»	6	1	5	
	Тема №6. Понятие «Контраст»	4	1	3	Творческая работа
4	Композиция	26	7	19	
	Тема №1. Понятие «Композиция»	4	1	3	
	Тема №2. Понятие «Иллюстрация», «Формат»	10	3	7	
	Тема №3. Композиционный центр.	4	1	3	

	Тема №4. Типы композиций.	8	1	7	
5	История искусства.	8	8		Устный опрос
	Тема №1. Доисторическая живопись.		4		
	Тема №2. Египетская и месопотамская живопись.		2		
	Тема №3. Греческая и римская классическая живопись.		2		
6	Творчество художников.	8	8		Устный опрос
	Тема №1. Творчество В. М. Васнецова.		2		
	Тема №2. Творчество И.Э. Грабаря.		2		
	Тема №3. Творчество И.И. Шишкина.		2		
	Тема №4. Творчество И.И. Левитана.		2		
7	Загадки мира искусств. Итоговое занятие.	4	1	3	зачёт
Итого:		144	51	93	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

Практика. Диагностика знаний, умений и навыков

Раздел 1 « Живопись»

Тема№1 «Материалы, приспособления и инструменты для занятий живописью»

Теория. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи. Правила ухода за художественными принадлежностями.

Практика. Отработка навыков работы с кистью, гуашью. Упражнения на развитие внимания.

Тема №2 Королева кисточка и волшебное превращение красок.

Теория : знакомство с историей возникновения кисти, различными типами кистей: жёсткой и мягкой, круглой и плоской, большой и маленькой.

Практика: способы получения составных цветов путём смешивания главных красок.

Тема №3 « Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Палитра»

Теория: знакомство с понятиями «Основной цвет» и «Дополнительный цвет», «Палитра».

Практика: игровое упражнение «Получили новый цвет».

Тема №4 «Тёплые цвета»

Теория: знакомство с понятием «Тёплые цвета».

Практика: рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

Тема №5 Техника «Набрызг», «Печатание»

Теория: знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Тёплые цвета».

Практика: приобретение навыков работы с кистью, палитрой.

Тема №6 Жанр изобразительного искусства «Натюрморт»

Теория: знакомство с « Натюрмортом» как жанром изобразительного искусства, научить подбору предметов , подходящих под «Натюрморт».

Практика: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски. Показать выделять идею для « Натюрморт».

Тема №7 Жанр изобразительного искусства «Пейзаж»

Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с видами пейзажа. На примере творчества И. И. Левитана показать , что центральной темой в пейзаже является природа или ландшафт.

Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

Тема №8 Техника работы «по-сырому».

Теория: знакомство с техникой работы «по – сырому», выделить основные этапы выполнения картины акварелью в этой технике.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

Тема №9 Понятия «Холодные цвета», «Мазок».

Теория: знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

Практика: упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.

Тема №10 Техника фотокопии.

Теория: знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет».

Практика: навыки работы с нетрадиционными материалами.

Тема №11 Техника эстампа.

Теория: знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.

Практика: навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном. Работа в релаксационной комнате.

Раздел 2 Декоративная работа.

Тема №1 Понятие «Орнамент», «Ритм», «Композиция»

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

Тема №2 Технология изготовления Дымковской игрушки.

Теория: знакомство с понятием «Промысел», с историей и традицией росписи и изготовления дымковской игрушки.

Практика: лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промысла.

Тема №3 Техника «Оригами»

Теория: знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями.

Практика: приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.

Тема №4 Способы изготовления открытки.

Теория: знакомство с историей возникновения открытки, видами открыток и способами изготовления.

Практика: изготовление открытки с использованием различных техник.

Тема №5 Техника рваной аппликации.

Теория: познакомить с техникой рваной аппликации.

Практика: правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников).

Тема №6. Техника «Торцевания»

Теория: знакомство с техникой «Торцевание»

Практика: выполнение объемной аппликации с элементами торцевания.

Тема №7 Техника «Силуэтного вырезания»

Теория: знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания»

Практика: техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.

Тема №8 Техника «Батик»

Теория: познакомить с техникой «Батик», с её видами.

Практика: выполнение солевой техники батика и техники свободной росписи.

Раздел 3.Рисунок.

Тема №1.Техника графики.

Теория: знакомство с техникой графики, её видами и основными особенностями.

Практика: приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.

Тема №2 Понятие «Точка»

Теория: познакомить с понятием «точка» как одним из простейших элементов изобразительных средств.

Практика: приём изображения точечного рисунка.

Тема №3 Понятие «Линия»

Теория: познакомить с понятием «линия» как с одним из художественно – выразительных средств.

Практика: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

Тема №4 Понятие «Штрих»

Теория: познакомить с понятием «штрих» как одним из основных элементов рисунка, разновидностями штрихования.

Практика: приёмы работы со штриховкой (прямая, наклонная, перекрёстная). Упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

Тема №5 Понятие «Пятно»

Теория: познакомить с понятием «пятно» как элементом рисунка. Познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, ритмом пятна.

Практика: приёмы работы с красками .

Тема №6 Понятие «Контраст»

Теория: дать определение понятия «контраст» как одного из главных средств художественной выразительности .

Практика: приёмы сопоставления цветовых пятен

Раздел 4. Композиция.

Тема №1 Понятие «Композиция»

Теория: знакомство с понятием «Композиция» и «Композиционный центр»

Практика: выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.

Тема №2 Понятие «Иллюстрация», «Формат»

Теория: знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

Тема №3 Композиционный центр.

Теория: закрепление понятий композиция, композиционный центр

Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

Тема №4 Типы композиций.

Теория: познакомить с основными типами композиций (замкнутая и открытая; симметричная и ассиметричная; статическая и динамическая).

Практика: приёмы построения различных типов композиций..

Работа в релаксационной комнате.

Раздел 5. История искусства.

Тема №1 Доисторическая живопись.

Теория: знакомство с доисторической живописью.

Тема №2 Египетская и месопотамская живопись.

Теория: знакомство с Египетской и месопотамской живописью.

Тема №3 Греческая и римская классическая живопись.

Теория: знакомство с особенностями греческой и римской классическими живописями.

Теория: знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах.

Раздел 6. Творчество художников.

Тема №1. Творчество В.М. Васнецова

Теория: знакомство с биографией В. М. Васнецова, его творчеством (Габарь, Шишкин, Левитан).

Тема №2. Творчество И.Э. Грабаря.

Теория: знакомство с биографией и жизнью живописцем И. Э. Грабаря, его творчеством.

Тема №3 Творчество И.И. Шишкина.

Теория: знакомство с биографией и творчеством русского художника-пейзажиста, живописца И.И. Шишкина.

Тема №4 Творчество И. И. Левитан.

Теория: знакомство с творчеством русского художника, мастером «пейзажа настроения».

«Загадки мира искусств». Итоговое занятие.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ. Творческое задание.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	собеседование
2	Рисунок	36	10	26	Участие в выставке
	Тема №1. Понятие «Натюрморт»	6	2	4	
	Тема №2. Понятия «линия, штрих, пятно»	6	1	5	
	Тема №3. Гравюра.	6	2	4	
	Тема №4. Лубочное творчество.	6	2	4	
	Тема №5. Витраж.	6	1	5	
	Тема №6. Способы рисования ватными палочками «Пуантизм»	6	2	4	
3	Живопись	60	20	40	Выставка
	Тема №1. Понятие «Пленэр», «Колорит»	6	2	4	
	Тема №2. Понятие	6	2	4	

	«Контраст», «Нюанс».					
	Тема №3. Понятие раздельного мазка.		3	1	3	
	Тема №4. Основные направления живописи.		6	2	4	
	Тема №5. Понятие «Мозаика»		9	2	7	
	Тема №6. Техника работы сухой кистью.		12	3	9	
	Тема №7.Понятие «Пейзаж»		6	2	4	
	Тема №8. Нетрадиционные техники рисования.		12	4	8	
4	Декоративная работа		39	10	29	Творческая работа
	Тема №2. Понятия «Мозаика», «Витраж».		6	2	4	
	Тема №2. Городецкая роспись		6	2	4	
	Тема №3. Хохломская роспись.		6	2	4	
	Тема №4. Гжель.		6	2	4	
	Тема №5. Иллюстрация.		9	4	5	
	Тема №6. Кляксография.		6	1	5	
5	Композиция.		27	6	21	Устный опрос
	Тема №1. Понятие «Статика»		6	1	5	

	Тема №2. Понятие «Динамика»	6	1	5	
	Тема №3. Композиционный центр.	3	1	3	
	Тема №4. Понятие «Симметрия»	6	2	4	
	Тема №5. Понятие «Ассиметрия»	6	2	4	
6	Виды и жанры изобразительного искусства.	9	9		Устный опрос
	Тема №1. Графика как вид изобразительного искусства.		3		
	Тема №2. Скульптура как вид изобразительного искусства.		3		
	Тема №3. Портрет как жанр изобразительного искусства.		3		
7	Творчество художников.	24	24		Устный опрос
	Тема №1. Творчество А.К. Саврасова.		6		
	Тема №2. Творчество И. Айвазовского.		6		
	Тема №3. Творчество В. Сурикова.		12		
8	Итоговое занятие «Ярмарка талантов».	3	1	2	зачёт
9	Участие в конкурсах и праздниках.	15	15		Участие в конкурсе

Итого:	216	81	135	
--------	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана

2 год обучения

Раздел №1. Вводное занятие

Тема №1. «Добро пожаловать!»

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Рисунок.

Тема №1. Понятие «Натюрморт»

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии».

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

Тема №2 Понятия «линия, штрих, пятно»

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

Тема №3 Гравюра

Теория: знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

Практика: выполнение гравюры.

Тестирование «Знаете ли вы себя».

Тема №4 Лубочное творчество

Теория: знакомство с лубочным творчеством.

Практика: навыки работы с цветными карандашами.

Тема №5 Витраж

Теория: знакомство с искусством витража, её видами и историей возникновения.

Практика: технология создания витражей

Тема №6 Способы рисования ватными палочками «Пуантилизм».

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками и её способами.

Практика: техника рисования ватными палочками «Осеннее дерево».

Раздел 3. Живопись.

Тема №1 Понятие «Пленэр», «Колорит»

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи.

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

Тема №2 Понятие «Контраст», «Нюанс».

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток, изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

Тема №3 Понятие раздельного мазка.

Теория: закрепление понятия раздельного мазка.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы, передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Тема №4 Основные направления живописи.

Теория: знакомство с основными направлениями и стилями живописи.

Практика: выполнение работы в одном из направлений и стиле живописи.

Тема №5 Понятие «Мозаика».

Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

Тема №6 Техника работы сухой кистью.

Теория: знакомство с техникой работы сухой кистью.

Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

Тема №7 Понятие «Пейзаж»

Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

Тема №8 Нетрадиционная техника рисования.

Теория: знакомство с некоторыми способами нетрадиционных техник рисования.

Практика: выполнение работ в технике рисования мятой бумагой, отпечатками листьев.

Работа в релаксационной комнате.

Раздел 4. Декоративная работа.

Тема №1 Понятие «Мозаика, витраж»

Теория: закрепление понятий «мозаика» и «витраж»

Практика: выполнение витража пластилином на стекле.

Тема №2 Городецкая роспись.

Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами.

Практика: выполнение росписи дощечки в традициях Городца.

Тема №3 Хохломская роспись.

Теория: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

Практика: выполнение хохломской росписи.

Тема № 4 Гжель

Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями.

Практика: выполнение гжельской росписи на блюде.

Тема №5 Иллюстрация

Теория: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации.

Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

Тема № 6 Кляксография.

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

Практика: выполнение рисунка капельным методом и методом растекания .

Раздел 5. Композиция

Тема №1 Понятие «Статика»

Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении .

Тема №2 Понятие «Динамика»

Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

Тема №3 Композиционный центр.

Теория: закрепление понятия композиционный центр.

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

Тема №4 Понятие «Симметрия»

Теория: знакомство с понятием симметрии.

Практика: выполнение графических упражнений.

Тема №5 Понятие «Ассиметрия»

Теория: знакомство с понятием ассиметрии.

Практика: выполнение графических упражнений.

Раздел 6. Виды и жанры изобразительного искусства.

Тема №1 Графика как вид изобразительного искусства

Теория: знакомство с одним из видов изобразительного искусства-графикой. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства.

Тема №2 Скульптура как вид изобразительного искусства.

Теория: знакомство с одним из видов изобразительного искусства- скульптурой. Остановка на произведениях отдельных художников в этом жанре .

Тема №3 Портрет как жанр изобразительного искусства.

Теория: знакомство с жанром изобразительного искусства «Портрет», способами его изображения.

Практика: изображение портрета своего друга.

Раздел 7. Творчество художников.

Тема №1 Творчество А. К. Саврасова.

Теория: знакомство с творчеством художника-пейзажиста Алексея Кондратьевича Саврасова.

Тема №2 Творчество Ивана Айвазовского.

Теория: знакомство с творчеством художника-мариниста Иваном Айвазовским.

Тема №3 Творчество Василия Сурикова.

Теория: знакомство с творчеством художника –живописца Василием Суриковым.

Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»

Практика :творческая аттестационная работа.

Работа в релаксационной комнате.

Участие в конкурсах и праздниках.

Практика: подготовка и участие в праздниках и конкурсах. Оформление работ к выставке.

Учебный план

3 год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	3	1	2	собеседовани е
2	Рисунок	39	10	29	Участие в выставке
	Тема №1. Понятие «Цвет»	3	1	2	
	Тема №2. Понятие «форма»	3	1	2	
	Тема №3. Понятие «Объём»	3	1	2	
	Тема №4. Понятие	3	1	2	

	«РИТМ»				
	Тема №5. Зарисовка животных в движении»	3	1	2	
	Тема №6. «Портрет»	6	1	5	
	Тема №7. Пропорция.	6	1	5	
	Тема №8. Техника изображения человека.	6	1	5	
	Тема №9. Семейный портрет.	6	1	5	
3	Живопись	63	20	43	Участие в выставке
	Тема №1. Понятия «Локальный цвет и цветовая гамма»	9	3	6	
	Тема №2. Характеристики цвета	9	3	6	
	Тема №3. Понятия оттенки цвета.	9	3	6	
	Тема №4. Декоративный натюрморт.	12	4	8	
	Тема №5. Понятие цветовая растяжка.	9	1	8	
	Тема №6. Понятие «цветовая гармония»	12	3	9	
	Тема №7. Источники света.	3	1	2	
4	Декоративная работа	51	11	40	Творческая работа
	Тема №1. Мезенская роспись.	12	3	9	
	Тема №2. Жостовская роспись.	12	3	9	
	Тема №3. Уральская роспись.	12	3	9	
	Тема №4. Понятие «Дизайн»	3	1	2	
	Тема №5. Дизайн открытки.	12	1	9	
5	Композиция	12	3	9	Участие в выставке
	Тема №1. Законы композиции.	6	1	5	
	Тема №2. Главное и второстепенное в	3	1	2	

	композиции.				
	Тема №3. Понятие «Стиль» и «Стилизация»	3	1	2	
6	История изобразительного искусства.	15	15		Устный опрос
	Тема №1. Искусство первобытного общества.		3		
	Тема №2. Искусство Древнего мира.		3		
	Тема №3. Искусство Древнего Египта.		3		
	Тема №4. Искусство Древней Греции.		3		
	Тема №5. Искусство древнего Рима.		3		
7	Творчеством художников.	24	24		Устный опрос
	Тема №1. Творчество Андрея Рублёва.		6		
	Тема №2. Творчество Феофана Грека.		6		
	Тема №3. Творчество О.А. Кипренского.		6		
	Тема №4. Творчество К. Малевича.		6		
8	Урок любования. Итоговое занятие	3	1	2	зачёт
9	Экскурсия в музеи и на выставки.	6		6	Участие в конкурсе
Итого:		216			

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

«Волшебный мир искусства».

Теория: правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2 Рисунок.

Тема №1 Понятие «Цвет»

Теория: знакомство с понятием «цвет», основные и составные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Практика: упражнения на практическое овладение основ цветоведения.

Тема №2 Понятие «Форма»

Теория: знакомство с понятием «форма», разнообразие форм. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Практика: выполнение заданий на построение форм в карандаше.

Тема №3 Понятие «Объём»

Теория: знакомство с понятием «объём». Что такое объём в пространстве и объём на плоскости.

Практика: способы передачи объёма.

Тема №4 Понятие «Ритм»

Теория: знакомство с понятием «Ритм», видами ритма.

Практика: построение ритма линий, ритм пятен, ритм цвета.

Тема №5 «Зарисовка животных в движении».

Теория: познакомить с рисованием животных в движении.

Практика: схема построения животных в движении.

Тема №6 «Портрет»

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского.

Практика: выполнение схемы строения головы человека.

Тема №7 «Пропорция»

Теория: познакомить с понятием «пропорция», закрепление понятия портрет.

Практика: изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

Тема № 8 Техника изображения человека

Теория: знакомство с техникой изображения человека.

Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

Тема №9 Семейный портрет.

Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского. «Моя семья».

Практика: выполнение группового семейного портрета.

Раздел 3 Живопись.

Тема №1 Понятия «локальный цвет и цветовая гамма»

Теория: знакомство с понятием «локальный цвет, цветовая гамма»

Практика: выполнение упражнений «Рисуем цветовой круги смешиваем соседние цвета».

Тема №2 Характеристики цвета.

Теория: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме, знакомство с характеристиками цвета- глубиной, чистотой, тоном.

Практика :упражнения по монотипии.

Тема №3 Понятие оттенки цвета.

Теория: знакомство с основными оттенками цвета (мягкими, светлыми, тёплыми, холодными и чистыми)

Практика: упражнения на получение оттенка цвета.

Тема №4 Декоративный натюрморт.

Теория: знакомство с понятием «декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

Тема №5 Понятие «Цветовая растяжка»

Теория: знакомство с понятием «цветовая растяжка»

Практика: выполнение цветовых растяжек.

Тема № 6 Понятие «Цветовая гармония»

Теория: познакомить с понятием родственно-контрастными гармониями, такими как: тёплой жёлто-красной и жёлто- зелёной, холодной сине-зелёной и сине красной, тёплой жёлто-зелёной холодной сине- зелёной, тёплой жёлто – красной и холодной сине –красной.

Практика: выполнение упражнений на цветовые гармонии.

Творческие задания.

Тема №7. Источники света.

Теория : знакомство с источниками света.

Практика: выполнение заданий по нахождению источника света.

Раздел 4. Декоративная работа.

Тема №1 Мезенская роспись

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей, знакомство с Мезенской росписью, с её элементами.

Практика: составление росписи с учетом народных традиций, научиться изображать элементы Мезенской росписи.

Тема №2 Жостовская роспись

Теория: знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

Практика: выполнение жостовской росписи на тарелке.

Тема №3 «Уральская роспись».

Теория: знакомство с историей возникновения русской росписи, ее значением, основными элементами.

Практика: выполнение макета русской избы.

Работа в релаксационной комнате.

Тема №4 Понятие «Дизайн»

Теория: знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна

Практика: графические упражнения, шрифтовая композиция.

Тема №5 «Дизайн открытки»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах.

Практика: изготовление открытки в технике декупаж.

Упражнение на развитие внимания.

Раздел 5. Композиция

Тема №1 Законы композиции.

Теория: знакомство с основными законами композиции (жизненность, новизна, воздействие, равновесие, подчинённость, контраст) .

Практика: построение композиции картины на примере выдающихся произведений живописи.

Работа в релаксационной комнате.

Тема №2 Главное и второстепенное в композиции.

Теория : знакомство с понятиями главного и второстепенного в композиции.

Практика: упражнения на выявление главного и второстепенного в композиции.

Тема № 3 Понятие «Стиль» и «Стилизация»

Теория: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

Практика: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

Раздел 6. История изобразительного искусства.

Тема №1 Искусство первобытного общества.

Теория: знакомство с историей изобразительного искусства первобытного общества.

Тема №2 Искусство Древнего мира.

Теория: знакомство с историей изобразительного искусства Древнего мира.

Тема №3 Искусство Древнего Египта.

Теория: знакомство с историей изобразительного искусства Древнего Египта.

Тема №4 Искусство Древней Греции.

Теория: знакомство с историей изобразительного искусства Древней Греции.

Тема №5 Искусство Древнего Рима.

Теория: знакомство с историей изобразительного искусства Древнего Рима .

Раздел 7. Творчество художников.

Тема №1 Творчество Андрея Рублева.

Теория: знакомство с творчеством иконописца Андреем Рублёвым, его работами.

Тема №2 Творчество Феофана Грека.

Теория : знакомство с творчеством Феофана Грека, его биографией и картинами.

Тема № 3 Творчество Ореста Адамовича Кипренского.

Теория : знакомство с биографией, жизнью и картинами русского художника, графика, живописца и портретиста О.А. Кипренским.

Тема №4 Творчество Казимира Малевича.

Теория: знакомство с творчеством российского и советского художника-авангардиста, основоположником супрематизма Казимиром Малевичем.

Экскурсии в музеи и на выставки

Практика: посещение музеев, выставок детского творчества .

Урок любования. Итоговое занятие.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Методика «Самооценка эмоциональных состояний» (Д. Рикса)

Планируемые результаты

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и

декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты.

К концу первого года обучения воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

К концу второго года обучения воспитанники должны знать:

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;

- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- конкретные произведения выдающихся художников,

Уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;

- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;

- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;

- использовать художественные термины и понятия.

К концу третьего года обучения воспитанники должны

знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности;

- разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа;

- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека).

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;

- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж и др.);

- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения;

- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 216.

Количество учебных дней – 252.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Материально- техническое обеспечение

Инструменты:

- ножницы

Канцелярские принадлежности:

- бумага для рисования

- цветная бумага

- цветной картон

- карандаши цветные

- карандаши простые

- фломастеры

- краски акварельные

- краски гуашевые

- кисточки для красок и для клея

- клей ПВА

Методическое обеспечение

В процессе работы по данной программе использованы информационно-методические материалы по темам:

- основы композиции;

- цветоведение;

- рисунок и живопись;

- декоративно-прикладное творчество.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

- Конспекты занятий
- Словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся, начиная с первого года обучения)

- Стихи о рисовании (Приложение №1)
- Загадки о рисовании и художественных инструментах (Приложение №4)
- Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников
- Экзаменационные билеты (Приложение № 2)
- Тесты по изучаемым темам
- «Найди пару» (Приложение №3)

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь -октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений
Итоговый	1. По итогам учебного года (апрель) 2. По итогам освоения	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ;

	всей программы (за 3 года обучения)	программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	итоговое тестирование
--	--	---	-----------------------

Формы контроля

1. Входящий (прогностическая диагностика) проводится при приеме ребенка в коллектив с целью выявления его интереса к выбранной деятельности и при зачислении в группу следующего года обучения),

2. Промежуточная аттестация (текущая диагностика) проводится в середине года с целью выявить динамику усвоения приобретаемых знаний и умений учащимися и увидеть их личностное развитие),

3. Итоговая аттестация (итоговая диагностика) проводится в конце учебного года с целью проверки освоения учащимися программного материала и изменения качеств личности воспитанников).

Собеседования и различные тестирования в ходе занятий позволяют определить уровень знаний учащихся и умение применять их на практике.

Участие в конкурсах показывает не только эффективность полученных знаний, но и является одним из видов контроля.

Достижения и награды конкурсантов являются стимулом не только для них самих, но и для других учащихся.

Активность детей при проведении открытых занятий, конкурсно - игровых программ, викторин, ролевых игр показывает их эрудицию и способность владеть полученными знаниями.

Мониторинги направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, согласно возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся представляют собой оценку качества освоения содержания программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель аттестации - выявление уровня освоения учащимися программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном учащимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся строятся на принципах:
 - учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
 - адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности учащихся;
 - свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
 - обоснованности критериев оценки результатов.

Промежуточная аттестация проводится в детском объединении по окончании первого полугодия.

Критерии оценки результатов промежуточной аттестации:

- соответствие уровня развития теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- результаты выступления на различных конкурсах, фестивалях, игровых программах.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в форме аналитической справки промежуточной аттестации учащихся.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;

- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;

- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости учащихся осуществляется по пяти бальной системе:

(0 - отсутствие знаний, умений, и навыков (далее - ЗУН) у учащегося,

1-2 - владение ЗУН с помощью педагога,

3-5 - самостоятельное владение ЗУН).

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале учёта работы детского объединения.

Содержание и порядок проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с первого года обучения.

Содержанием промежуточной аттестации учащихся является:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении дополнительной образовательной деятельности,

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формами промежуточной аттестации являются:

- устная проверка - устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме «вопрос - ответ», беседы, собеседования и другое;

- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок;

- конкурсы, выставки, участие в экологических акциях.

В качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтены готовые поделки и рисунки, или проекты в ходе образовательной деятельности, результаты участия в творческих конкурсах, выставках творческих работ, акциях.

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: входной мониторинг-сентябрь, промежуточный - январь, итоговый - май.

Виды аттестации.

Входная аттестация - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация (текущая) - оценка качества усвоения учащимися содержания программы в середине учебного года.

Итоговая аттестация - оценка качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы по итогам года обучения.

Учащиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся на следующую степень обучения (в группу следующего года обучения).

Оценочные материалы

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

У ровень	Знания	Умения
	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы;

		Работа полностью закончена
	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение ; передача объёма; Работа полностью закончена

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий:

- традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов;
- комбинированные занятия, занятие – зачет);
- нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс.), экскурсия.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- Целостность восприятия
- Аккуратность в работе
- Возраст воспитанника
- Уровень сложности.

Методические материалы

Вводное занятие.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-беседы; -рассказ; обзор литературы.	-информационно-справочная литература -диагностические методики (анкетирование обучающихся

-проблемно-поисковые	-творческие проекты; -наблюдения.	воспитанников в начале учебного года) -образцы проектов
----------------------	--------------------------------------	--

Раздел. Живопись.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ.	-просмотр слайдов; -просмотр образцов изделий.
-репродуктивные	-работа по образцу.	-образец изделия, предложенный педагогом. --анализ образца.
-проблемно-поисковые	-анализ.	

Раздел. Декоративная работа.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ.	-просмотр образцов изделий.
-иллюстративные	-обзор слайдов.	-просмотр слайдов.
-репродуктивные	-работа по образцу.	-образец изделия.
-проблемно-поисковые	-анализ; -наблюдения.	- образец предполагаемого изделия.

Раздел. Рисунок.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные -репродуктивные	-рассказ; -обзор литературы; -изготовление различных изделий и украшений;	- образцы изделий из книги

-проблемно-поисковые	-выполнение творческой работы.	
----------------------	--------------------------------	--

Раздел. Композиция.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ; -обзор слайдов.	- просмотр образцов изделий; -просмотр слайдов.
-репродуктивные	-работа по образцу.	-образец изделия.
-проблемно-поисковые	-анализ; -наблюдения.	-образец.

Раздел. Введение в историю искусства.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ; -обзор литературы.	- обзор изделий из книги
-репродуктивные	-изготовление декоративных панно с применением соленого теста.	-изделия народных умельцев, ремесленников.
-проблемно-поисковые	-выполнение творческой работы.	-образцы изделий.

Раздел. Знакомство с творчеством художников .

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ; -обзор литературы.	- показ иллюстраций
-репродуктивные		
-проблемно-поисковые		

--	--	--

Раздел. Итоговое занятие «Загадки мира искусств»

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ (историческая справка).	-образцы схем.
-репродуктивные	-составление технологических карт.	-образцы проектов.
-проблемно-поисковые	-изготовление проекта.	

Раздел. Подготовка к конкурсам и праздникам.

методы	приемы	наглядные пособия
-объяснительно-иллюстративные	-рассказ; -обзор литературы. -изготовление изделия.	- показ иллюстраций изделий из книги. -образцы схем; -образцы изделий.
-проблемно-поисковые	-изготовление проекта; -анализ готового изделия.	-образцы проектов.

Список литературы для педагога

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую шприхом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова // Русская земля. Журнал о русской истории..
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства .
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.

6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации]
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. : «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

для детей

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей.
Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник,
2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

Приложение

Приложение №1

Стихи о рисовании

До чего же хороши
У меня карандаши!
Не мешайте мне, прошу:
Нарисую – покажу.
На лугу зеленый клён,
Черный грач сидит на нём.
Речки синий поясок,
Жёлтый рядышком песок.
Белый парус, как плакат,
Солнца красного закат
И коричневые тропки
По овражку, где ручей...
Вынимаю из коробки
Семь цветных карандашей.

Над бумажным над листом
Машет кисточка хвостом.
И не просто машет,
А бумагу мажет,
Красит в разные цвета.
Ах, какая красота!

Нарисую я тропинку,
На тропинке – мама,
Нарисую я малинку,
А в малинке – папа.
Нарисую я лужок,
На лужке том – я,
Нарисую я лесок,
А в нём – мои друзья.

Получилась у меня
Вот такая красота!
И друзья здесь, и семья,
И любовь, и доброта!

Был ярко-красный человек
Весёлым
И здоровым,
Но встретил
Тёмно-синего -
Сразу
Стал лиловым.
А тёмно-синий человек
В лесу,
Под старым клёном,
Вчера увидел
Жёлтого -
И сразу
Стал зелёным.
Не веришь
Этой сказке?
Смешай
На блюдце
Краски.

Начинаем рисовать
Рисовать, как всем известно,
Очень-очень интересно!
Открывай альбом, тетрадку,
Начинаем по порядку.

На листочке я рисую,
Я рисую, как умею:
То вверху я, то внизу я,
То правее, то левее.

На меня глядят, красуясь,
Загогулилки, кружочки...
Потому что я рисую,

Их рисую на листочке.

Я трудилась до обеда,
Карандашики сломала...
Надо бы спросить у деда:
Что я здесь нарисовала?

Я художник хоть куда,
Нарисую поезда
И железные дороги
Проведу сквозь города.
И не просто рельсы-шпалы,
А шлагбаумы, вокзалы.
Жалко, для моей картины
Не хватает стен в гостиной,
Ничего – я в коридоре
Нарисую сине море...

Пластилин я в руки взял,
Мял, давил, крутил, слеплял.
Перемазал им все руки,
Своей воле покорял.

Вроде бы всё так легко,
Взял кусок, потом ещё,
Вместе их соединил,
Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал,
Где неровно поправлял,
Руки вытер, оценил,
Наконец-то завершил.

**Билеты к итоговому занятию
2 год обучения**

Цвета бывают: А) теплые Б) прохладные В) холодные	Зелёный цвет можно получить, смешав: А) красный и синий Б) синий и желтый В) желтый и красный
Эскиз – это А) название жанра изобразительного искусства Б) инструмент художника В) быстрый набросок	Белый цвет – это: А) нейтральный Б) тёплый В) холодный
Укажи графический инструмент художника А) кисть Б) палитра В) карандаш	Пейзаж – это: А) изображение природы Б) изображение человека В) изображение моря
Марина – это А) женское имя Б) литературный термин В) жанр изобразительного искусства	Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть А) крупнее Б) одинаковые В) мельче
Палитра нужна для того, чтобы: А) рисовать на ней Б) смешивать краски В) для поряжка на рабочем месте	Художник Айвазовский писал А) природу Б) портрет В) море
Назови 7 цветов радуги	Назови 3 основных цвета

Васнецов – это А) художник Б) писатель В) артист	Расскажи о промысле Дымковской игрушки
Чем отличаются и чем похожи Жостовская роспись и Гжель?	Что такое иллюстрация? Какой художник знаменит своими иллюстрациями? Назовите эти картины
Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах	Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства?
Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге	Расскажи об истории возникновения росписи
Какие основные элементы встречаются в уральской росписи? Что они обозначают?	Кто такие художники – анималисты? Приведите примеры.
Как изобразить кувшин на листе бумаги?	Что такое портрет? Назовите виды портрета

Найди пару

Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинари й
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри»
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Синий Фиолетовый Голубой
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	<i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	«Утро в сосновом бору»
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Прачки»
Светотеневая градация	Блик Свет Полутень Тень	Караваджо	Натюрморт

Умный Ивашка,
красная рубашка,
Где пройдет-коснется,
там след остается.
(Ответ: карандаш)

Разноцветные страницы
заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
носит воду бородой.
(Ответ: краски и кисть)

Для меня резинка, братцы, лютый враг!
Не могу я столкнуться с ней никак.
Сделал я кота и кошку - красота!
А она прошлась немножко - нет кота!
С ней хорошую картинку не создать!
Так во всю ругал резинку . (карандаш)

Палочка волшебная
Есть у меня, друзья,
Палочкою этой
Могу построить я
Башню, дом и самолет,
И большущий пароход!
(Карандаш)

Вы цветным карандашом
Все рисуночки раскрасьте.
Чтоб подправить их потом,

Очень пригодится...
(Ответ: *Ластик*)

В этом домике живет.
Ну а домик всю неделю
Носим мы с собой в портфеле.
(Ответ: *Ручка, ластик, пенал*).

Коль ему работу дашь,
Зря трудился карандаш
(Ответ: *Ластик*)

У карандаша простого
Есть помощница одна:
Если сделает ошибку,
Вмиг сотрет ее она.
(Ответ: *Ластик - резинка*)

Хоть я и не прачка, друзья,
Стираю старательно я.
(Ответ: *Ластик - резинка*)

Глоссарий

Акварэль (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Граттаж (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Графика (греч. *γραφικος* — письменный, от греч. *γραφω* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Гуашь (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники

применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

Изобразительное искусство — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Карандаш (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — *чёрный камень*)^[1] — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Коммуникативная компетентность — это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

Натюрморт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Пейза́ж (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа^[1].

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — *ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской* пейзаж или *марина*. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Пленэр (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Портрёт (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»^[1], устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности^[2], в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

Ситуация успеха – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

Социализация – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

Творческая деятельность детей – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

Тесты – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-

психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

Технология активного обучения – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

Фантазия – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.

18. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
19. Грек, В.А. Рисую шприхом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
20. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова // Русская земля. Журнал о русской истории..
21. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства .
22. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
23. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
24. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
25. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
26. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации]
27. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
28. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. : «Просвещение», 1992.
29. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
30. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
31. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
32. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
33. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
34. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

Литература для детей

9. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
10. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
11. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
12. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
13. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
14. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
15. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
16. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

Приложение

Стихи о рисовании

До чего же хороши
У меня карандаши!
Не мешайте мне, прошу:
Нарисую – покажу.
На лугу зеленый клён,
Черный грач сидит на нём.
Речки синий поясок,
Жёлтый рядышком песок.
Белый парус, как плакат,
Солнца красного закат
И коричневые тропки
По овражку, где ручей...
Вынимаю из коробки
Семь цветных карандашей.

Над бумажным над листом
Машет кисточка хвостом.
И не просто машет,
А бумагу мажет,
Красит в разные цвета.
Ах, какая красота!

Нарисую я тропинку,
На тропинке – мама,
Нарисую я малинку,
А в малинке – папа.
Нарисую я лужок,
На лужке том – я,
Нарисую я лесок,
А в нём – мои друзья.
Получилась у меня
Вот такая красота!
И друзья здесь, и семья,
И любовь, и доброта!

Был ярко-красный человек
Весёлым
И здоровым,
Но встретил
Тёмно-синего -
Сразу
Стал лиловым.
А тёмно-синий человек
В лесу,
Под старым клёном,
Вчера увидел
Жёлтого -
И сразу
Стал зелёным.
Не веришь
Этой сказке?
Смешай
На блюде
Краски.

Начинаем рисовать
Рисовать, как всем известно,
Очень-очень интересно!
Открывай альбом, тетрадку,
Начинаем по порядку.

На листочке я рисую,
Я рисую, как умею:
То вверху я, то внизу я,
То правее, то левее.

На меня глядят, красуясь,
Загогулилки, кружочки...
Потому что я рисую,
Их рисую на листочке.

Я трудилась до обеда,
Карандашики сломала...

Надо бы спросить у деда:
Что я здесь нарисовала?

Я художник хоть куда,
Нарисую поезда
И железные дороги
Проведу сквозь города.
И не просто рельсы-шпалы,
А шлагбаумы, вокзалы.
Жалко, для моей картины
Не хватает стен в гостиной,
Ничего — я в коридоре
Нарисую сине море...

Пластилин я в руки взял,
Мял, давил, крутил, леплял.
Перемазал им все руки,
Своей воле покорял.

Вроде бы всё так легко,
Взял кусок, потом ещё,
Вместе их соединил,
Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал,
Где неровно поправлял,
Руки вытер, оценил,
Наконец-то завершил.

Билеты к итоговому занятию

3 год обучения

Цвета бывают: А) теплые Б) прохладные В) холодные	Зелёный цвет можно получить, смешав: А) красный и синий Б) синий и желтый В) желтый и красный
Эскиз – это А) название жанра изобразительного искусства Б) инструмент художника В) быстрый набросок	Белый цвет – это: А) нейтральный Б) тёплый В) холодный
Укажи графический инструмент художника А) кисть Б) палитра В) карандаш	Пейзаж – это: А) изображение природы Б) изображение человека В) изображение моря
Марина – это А) женское имя Б) литературный термин В) жанр изобразительного искусства	Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть А) крупнее Б) одинаковые В) мельче
Палитра нужна для того, чтобы: А) рисовать на ней Б) смешивать краски В) для поряжка на рабочем месте	Художник Айвазовский писал А) природу Б) портрет В) море
Назови 7 цветов радуги	Назови 3 основных цвета
Васнецов – это А) художник Б) писатель	Расскажи о промысле Дымковской игрушки

В) артист	
Чем отличаются и чем похожи Жостовская роспись и Гжель?	Что такое иллюстрация? Какой художник знаменит своими иллюстрациями? Назовите эти картины
Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах	Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства?
Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге	Расскажи об истории возникновения росписи
Какие основные элементы встречаются в уральской росписи? Что они обозначают?	Кто такие художники – анималисты? Приведите примеры.
Как изобразить кувшин на листе бумаги?	Что такое портрет? Назовите виды портрета

Найди пару

Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинари й
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри»
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Синий Фиолетовый Голубой
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	<i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	«Утро в сосновом бору»
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Прачки»
Светотеневая градация	Блик Свет Полутень Тень	Караваджо	Натюрморт

Умный Ивашка,
красная рубашка,
Где пройдет-коснется,
там след остается.
(Ответ: карандаш)

Разноцветные страницы
заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
носит воду бородой.
(Ответ: краски и кисть)

Для меня резинка, братцы, лютый враг!
Не могу я столкнуться с ней никак.
Сделал я кота и кошку - красота!
А она прошлась немножко - нет кота!
С ней хорошую картинку не создать!
Так во всю ругал резинку . (карандаш)

Палочка волшебная
Есть у меня, друзья,
Палочкою этой
Могу построить я
Башню, дом и самолет,
И большущий пароход!
(Карандаш)

Вы цветным карандашом
Все рисуночки раскрасьте.
Чтоб подправить их потом,

Очень пригодится...
(Ответ: Ластик)

В этом домике живет.
Ну а домик всю неделю
Носим мы с собой в портфеле.
(Ответ: Ручка, ластик, пенал).

Коль ему работу дашь,
Зря трудился карандаш
(Ответ: *Ластик*)

У карандаша простого
Есть помощница одна:
Если сделает ошибку,
Вмиг сотрет ее она.
(Ответ: *Ластик - резинка*)

Хоть я и не прачка, друзья,
Стираю старательно я.
(Ответ: *Ластик - резинка*)

Акварель (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Граттаж (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Графика (греч. *γραφικος* — письменный, от греч. *γραφω* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Гуашь (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

Изобразительное искусство — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Карандаш (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — *чёрный камень*)^[1] — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Коммуникативная компетентность — это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

Натюрморт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Пейзаж (фр. *Paysage*, от *pays* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в

котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа^[1].

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский, городской* (в том числе *архитектурный* — *ведута* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской* пейзаж или *марина*. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Пленэр (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Портрёт (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»^[1], устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности^[2], в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

Ситуация успеха – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

Социализация – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

Творческая деятельность детей – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

Тесты – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

Технология активного обучения – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый

воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

Фантазия – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.

