

### Перечень репертуара

- Игры:  
«Горелки» , «Чижики», «Баба- Яга», «Журавель», «Дедушка – лешак»,  
«Селезень», «Царь по городу гуляет», «Бочка», «Ворота»,  
«Костромушка», «Снежная баба», «Родничок», «Горелки», «Пчелы»,  
«Дударь» , «Фока».
- Попевки:  
«Соловушка- сова», «Лучина», «Жаворонок- дуда», «А чика, чикалочки»,  
«Ай дуду, ай дуду», «Галки, вороны», «Бобры», «Улетели у Маруси»
- Колыбельные:  
«Котя – коток», «Соловушка», «Пошел котик во лесок», «Ай ду-ду»,  
«Дитяtko мое»
- Хороводно – плясовые:
  - «Во полюшке дождик» хороводная Волгоградская обл.
  - «А я по лугу» Подмосkовье
  - «Как под наши ворота» Тамбовская область
  - «Как за нашим за двором» Воронежская область
  - «Пошла млада за водой» Тамбовская область
  - «Пчелочка златая» Краснодарский край
  - «Как у наших у ворот» Тамбовская область
  - «Из- за леса из- за рощи» Краснодарский край
  - «Посеяли девки лен» Тамбовский край
  - «Под горою калина» Воронежская область
  - «Девка по саду ходила» Белгородская область
  - «Ой сад во дворе» обработка А. Канаева
  - «Милый хоровод» Тамбовская область
  - «»Как я млада загуляла» Тамбовская область

- «У бабушке был козел», Тамбовская область
- «Вот задумал комарик жениться», р.н.п.
- Календарно – земледельческие песни:
  - «Мороз, мороз»
  - «Авсень»
  - «Кулик – весна»
  - «Землюшка – чернозем»
  - «Коляда» Черниговская область
  - «Во поле орешина» Тамбовская область
  - «Закликание весны» Курская обл.
  - «А мы просо сеяли» Черниговская обл.
  - «Уж мы сеяли, сеяли ленок» запись и обр. Захарова
  - «Каляда - маляда» Тамбовская область
  - «Сею – вею повеваю» Тамбовская область
- Свадебный обряд:
  - «На ком кудрюшки» с. Черняное Тамбовская обл.
  - «Вот катались в саду яблочки» Знаменский район Тамбовской обл.
  - «Ой, ко мне ноня», Тамбовская область
  - «Молодая канарейка», Тамбовская область
  - «Заплятятся , плятень», Тамбовская область
  - «Садил чернец черемушку», Тамбовская область
  - «Молодка», Тамбовская область
  - «Виноград в саду цветет», Тамбовская область
  - «А кто у нас не женатый», Тамбовская область
- Протяжные лирические песни
  - «Садил чернец черемушку» лирическая свадебная Пичаевский район Тамбовской области
  - «Из-за леса, леса темнова»
  - «Ходил Ванька» лирическая Смоленской области
- Репертуар для изучения стилистики
  - «Провожают казаков» Волгоградская область

- «Как на горке на гореньке» Пермская область
- «Ой да нарубила баба дров» Белгородская область
- «Белый лебедь» Воронежская область
- «Ох, не будите меня молодую» Белгородская область
- «В нашем садочке» Ростовская область
- «Посеяли девки лен» Свердловская область
- «У бабушки был козел» Тамбовская область
- «Гуляй Настя в саду» Волгоградская область
- «Горелка моя новая» Каргапольский район
- «Волочebные песни» д. Борки
- «Колядки» Рязанская губерния
- «Семицкая» Смоленская область
- «Дожиночная» Смоленская область
- «У нас ныне вечерок»
- «От чего же наша сваха» с. Черняное Тамбовская обл.
- «Колыбельная» обработка Н. Кутузова
- «Заинька, мимо саду» Челябинская область
- «Хожу я по улице» Калужская область
- «Посеяли девки лен» Свердловская область
- «Как у нас было на Дону» Кировская область
- «А мы с комарином» Тамбовская область
- «Черемушка» Воронежская область
- «В нашем садочке» Ростовская область
- «Пряди, пряди, моя пряха» Тамбовская область
- «Вот катались в саду яблочки» Тамбовская область
- «Трава, моя трава» Краснодарский край
- «Во зеленом, во садочке» Саратовская область
- «Ой, на горе жнецы жнут» Краснодарский край
- «Что ты белая береза» Орловская область
- «Эй, а ты вылети, черна галочка» Смоленская область
- «Под горою калина» Воронежская область

## **Инструменты шумового оркестра и некоторые приемы игры**

### **Ложки**

Две алюминиевые ложки, скрепленные изолентой. Ложки берутся в правую руку: сверху 1-й палец, снизу 4 остальных. Ложки нужно держать крепко и не за конец.

Деревянные ложки представляют собой обычные русские деревянные ложки.

Для игры годятся любые, но лучше подобрать ложки с хорошим звонким и сочным звучанием. Для исполнения простейших ритмических рисунков достаточно двух одинаковой величины ложек. Существует несколько способов игры на ложках.

#### ***Первый способ:***

Одна ложка кладется на ладонь левой руки выпуклой стороной наружу (ручка проходит под большим пальцем). Другой ложкой, держа ее правой рукой за ручку, ударяют по той, которая лежит в ладони. Если при этом плотно прижимать ложку к ладони или делать различной величины просветы между ладонью и ложкой, то тембр звучания станет меняться и напоминать цокот копыт то звонкий, то гулкий, то приглушенный. Используя различные ритмы, игрой таким способом можно имитировать бег лошади (рысь, галоп).

#### ***Второй способ:***

Две одинаковой величины ложки берутся в одну руку (правши - в правую, левши - в левую) за ручки выпуклыми сторонами друг к другу. Между ручками вставляется указательный палец для того, чтобы ложки не касались друг друга выпуклыми сторонами. Если в таком положении ударить ими о ногу (бедро), возникнет звук от удара ложек друг о друга. Чтобы исполнять более сложные ритмы, достаточно подставить свободную руку для противоположного удара.

Чередую удары ложками то о ногу, то о руку в различной последовательности, можно исполнять самые разнообразные и довольно сложные ритмические рисунки в любых темпах. Это самый распространенный способ игры на ложках. Иногда для удобства игры таким способом между ложками вместо указательного пальца помещают кусочек ластика или пружинку, а концы черенков связывают. Это значительно облегчает исполнение на них.

**Упражнение 1.** Посадка: нога на ногу. Левая рука согнута, приподнята, ладонь раскрыта (мы с ребятами называем эту позицию "Я ль на свете всех милее?"). Удары ложками о ладонь под музыку (2/4; 3/4; 4/4). Цель: научить слышать сильную долю и выполнять четко ритмический рисунок.

**Упражнение 2.** Выполняется сначала ладошками. Левая ладонь открыта, тыльной стороной вверх; положение: над ногой. Правая ладонь открыта, тыльной стороной вверх; положение: между ногой и левой ладонью. Удары, правой кистью /не переворачивая/ попеременно о ногу и левую ладонь в двухдольном размере. Освоив упражнение под музыку, выполнить с ложками.

**Упражнение 3.** Ритмический рисунок \_\_\_\_\_ ("Лошадка").

Счет раз-два-и. Позиция упражнения 2. Раз-два-в ногу, и - в ладонь.

Выполняется сначала ладошками в медленном темпе на большой амплитуде. Цель: выполнять в быстром темпе при рациональном использовании движений, слушать и выделять сильную долю.

**Упражнение 4.** Ритмический рисунок \_\_\_\_\_

Положение упражнения 2. Упражнение аналогично предыдущему Раз - в ногу, и- в ладонь, два - в ногу. Цель: выделять сильную долю.

**Упражнение 5.** Ритмический рисунок \_\_\_\_\_

Положение упражнения 2, 1. Счет: раз-и-два-раз-два. раз - в ногу; и - в ладонь; два - в ногу; левую ладонь развернуть («Я ль на свете всех милее?») раз-два - удары в ладонь. Возможны варианты: \_\_\_\_\_

**Упражнение 6.** Дробь в положении упражнения 2. Ладонь приближена к ноге. Ложками выполняются быстрые движения от ноги к ладони.

**Упражнение 7.** Дробь по ноге. Ладонь движется от колена вниз по ноге. Ложками выполняются частые удары поочередно то в ногу, то в ладонь. Корпус играющего то наклоняется, то поднимется.

### **Рубель** –

слегка изогнутая неширокая доска длиной 40-60 см с ручкой и насечками на выпуклой стороне. Он служил приспособлением для глажения белья в русских деревнях. Превратившись в музыкальный инструмент, несколько преобразился - стал изготавливаться без изгиба и несколько короче. Дает характерный загадочный, хрустящий звук. Играют на рубеле следующим образом: держат левой рукой за ручку и проводят по ребристой поверхности выпуклой стороной ложки, которую держат за ручку в правой руке.

Скольжение (или глиссандо) можно производить: «от себя» или «к себе»; быстро или медленно; нажимая сильно или чуть касаясь; короткими или длинными движениями и т.д. Это разнообразит динамику и характер звучания.

Часто вместо ложки используют палочку с шариком на конце или деревянную пластинку. Скользящие движения можно чередовать с отдельными ударами.

### **Стиральная доска.**

Вместо рубеля можно с успехом использовать обыкновенную металлическую стиральную доску. Все способы звукоизвлечения и приемы записи остаются теми же, что и на рубеле.

### **Трещотка -**

представляет собой несколько деревянных пластинок, соединенных между собой особым способом двумя толстыми шнурами. Звук издает хрустящий, сухой, трескучий. Хорошо использовать в плясовых, хороводных песнях. Звук извлекается следующим образом: исполнитель берет инструмент двумя руками за концы шнуров (или за крайние дощечки), раскрывает трещотку веером, делает резкое встречное движение правой рукой вниз и одновременно такое же движение левой рукой вверх, затем меняет направление движения. Получаются чередующиеся хрустящие звуки. Можно исполнять другим способом: развести трещотку веером, затем резким

встречным движением обеих рук соединить трещотку - получится короткий хрустящий хлопок.

### **Бубен**

представляет собой деревянный обод с натянутой на него с одной стороны кожей или пластиком и вмонтированными в обод маленькими парными металлическими тарелочками.

Имеется много приемов исполнения на бубне. Предлагаем наиболее простые и доступные. Держат бубен в левой руке, а ударяют по нему кулаком, пальцами или ладонью правой руки. Приемы игры:

1. Встряхивание
2. Удары правой рукой
3. Непрерывное тремоло (часто трести бубен одной или двумя руками)
4. Можно рекомендовать еще один эффектный прием тремоло – скольжение большим пальцем правой руки (слегка увлажненным) по краю кожи вдоль обода. Получается непрерывная и ровная вибрация-тремоло.

### **Барабан.**

Существует огромное количество разновидностей барабанов от самых крошечных, с кулачок, до барабанов гигантских размеров, величиной почти с человеческий рост. Все они хорошо звучат, имеют свое специальное назначение. Для детского музицирования очень хорошо подойдут пионерские барабаны. Можно использовать и любые детские барабаны. Есть много интересных и сложных приемов игры на малом барабане, но для детей вполне можно ограничиться простым выстукиванием ритма (на начальном этапе).

### **Деревянная коробочка**

представляет собой деревянный брусок с прорезью с одной стороны. Играют на ней одной или двумя деревянными палочками с шаровидными утолщениями на конце. Тембр звука коробочки сухой, звонкий, напоминает удары клювом по дереву. Чем больше размер

коробочки, тем она звучит ниже и объемнее. Очень хорошо использовать одновременно две-три разновысотные коробочки. Ритм может быть самым разнообразным - от простейшего подчеркивания сильных долей такта до сложнейших чередований различных мелких длительностей, которые можно сыграть только двумя палочками. Коробочку хорошо применять в местах, где нужно подчеркнуть упругий, четкий ритм в танце или песне.

### Треугольник -

представляет собой толстый металлический стержень, изогнутый в виде треугольника с разомкнутыми концами. Звуки извлекаются ударами металлической палочкой или большим гвоздем о треугольник. Чем тише нужно произвести звук, тем ближе к вершине треугольника нужно ударять. Можно исполнять тремоло, поместив палочку внутри треугольника и быстро чередовать удары о противоположные стороны треугольника. Звук у этого простейшего инструмента ясный, звонкий, чистый, серебряный, продолжительный, напоминающий звон колокольчиков. Стаккато означает короткие приглушенные удары.

При игре треугольник лучше всего подвешивать на небольшую петлю, сделанную из любой лески или резинки, и держать его в левой руке и этой же рукой приглушать его звучание, когда понадобится. Металлическую палочку держать произвольно в правой руке.

### Маракасы –

один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой небольшие шары с ручками. В них насыпают камешки, горох или дробь. На родине в Латинской Америке маракасы изготавливали из высушенных плодов тыквы или плели из прутьев. У нас, их вытачивают из дерева.

Близкое подобие маракасов можно легко изготовить самим, насыпав камешки, в пустую жестяную банку из-под кофе и закрыв ее крышкой. Можно также с успехом использовать детские погремушки.

Играют на маракасах, встряхивая их в такт музыке. Можно производить акценты, тремоло, отдельные удары.



## Пандейра, или румба –

представляет собой четыре пары металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рамку. По звучанию очень напоминает бубен или бубенцы. Можно использовать те же приемы игры, что и на бубне.

Существует еще множество ударных инструментов, используемых гораздо реже или из-за сложного изготовления, или по причине их исчезновения из обихода. Это различные трещотки (трещотка - кастаньеты, круговая трещотка), кокошник, ухват, коса, пила и т.д.

Следует помнить, что не всегда самое лучшее то, что самое сложное, и подходить к любой инструментовке творчески, сохраняя вкус и опираясь на интуицию. Одни песни, густо украшенные ударными, начинают в полной мере проявлять свой подлинный характер, в других достаточно легких штрихов, в-третьих, применение ударных вообще нежелательно.

## Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой

Сначала необходимо освоить прием дыхания и счет. Это основа всех упражнений. Упражнения выполняются быстро, резко.

Приём дыхания:

- рот приоткрыт, как бы в улыбке;
- короткий резкий вдох носом;
- выдох через рот, как бы незаметно (акцент на вдох);

Счет (только вдохов):

- до восьми 4 раза (32 вдоха), затем краткий отдых (2 секунды);
- повторить три раза. Всего условно 100 вдохов на 1 упражнение, выполнение которого занимает примерно 60 секунд.

*Упражнение 1. «Что где горит?»*

Исходное положение (далее - ИП): ноги на ширине плеч.

Повороты головы направо - налево. С каждым движением вдох.

*Упражнение 2. «Обнимая флейту»*

ИП: ноги на ширине плеч.

Руки, согнутые в локтях, двигаются навстречу друг другу. При каждом рывке ладони слегка касаются плеч, как бы обнимая.

*Упражнение 3. «Насос»*

Для начала возьмите в обе руки палочку (карандаш, ручку). Выполнять наклоны вперед, как бы качая насос. При каждом наклоне вдох. Руки резко выпрямлять вниз.

*Упражнение 4. «На двух ногах»*

ИП: ноги на ширине плеч.

Руки выполняют движение «Обнимая флейту», ноги - легкие, пружинящие полуприседания. Каждое приседание - вдох.

*Упражнение 5. «На передней ноге»*

ИП: стойка певца (выставить правую ногу вперед, с опорой на неё; небольшой наклон - будто певец с микрофоном)

Руки выполняют движение «Обнимая флейту». Одновременно выполняются легкие полуприседания на «передней» ноге (другая нога на носочке, на нее почти нет опоры). Каждое приседание - вдох.

*Упражнение 6. «На передней ноге»*

Повторить упражнение 5 на другой ноге.

*Упражнение 7. «На задней ноге»*

Выполнить упражнение 5 с опорой на «заднюю» ногу. Корпус отклонен назад.

*Упражнение 8. «На задней ноге»*

Повторить упражнение 7, сменив ногу.

*Упражнение 9. «Рок-н-ролл»*

Выполняются встречные движения «правый локоть - левое колено» и «левый локоть - правое колено». Каждое движение - вдох.

## Диагностическая карта входного, текущего и итогового контроля

Фамилия ребенка	возраст	Музыкальн ый слух		Музыкальная память		Чувство ритма		Певческие данные				Чистота интонирования		артистизм		Знание о фольклоре		Эмоциональная отзывчивость	
								голос		диапазон									
				НД	КД							НД	КД						
								НД	КД										
																НД	КД		
		НД	КД							НД	КД								
						НД	КД											НД	КД
														НД	КД				

НД – начальная диагностика

КД – конечная диагностика

+ высокий уровень

+ - средний уровень

- - низкий уровень