

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Рассказовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол № 1от 29.07.2024г.

Утверждаю
директор
/Ильичева И.А.
приказ № 20/1-о от 29.07.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»
(базовый уровень)
Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 9 – 14 лет

Автор - составитель:
Кандауров Валерий Васильевич,
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Мир театра»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кандауров Валерий Васильевич, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;</p> <p>Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</p> <p>Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского района»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная

4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	9-14 лет
4.7. Продолжительность обучения	3года

Пояснительная записка

Программа «Мир театра» имеет художественную направленность.

Программа «Мир театра» **направлена** на развитие детских способностей, индивидуальности, духовное обогащение личности средствами театрального искусства. Она способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у учащихся адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Театральные занятия воспитывают у подростков такие ценные качества как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Слаженность, организованность всей подготовительной работы над спектаклем, наличие дружного коллектива, как правило, усиливают воспитательное воздействие спектакля.

Вся организация работы по программе помогает учащимся осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд.

Новизна заключается в том, что на занятиях по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы, применяются инновационные технологии. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественной направленности. Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становится самостоятельно и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире. **Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к театральному

искусству через познавательные формы учебной и творческой деятельности. Опыт показывает, что театр в той или иной мере привлекает к себе школьников всех возрастных групп, а использование этого вида художественно-творческой деятельности в общеобразовательных и развивающих целях плодотворно как для младших школьников, так и старшеклассников. Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. **Отличительные особенности** программы заключаются в том, что большое внимание уделяется подбору репертуара. Детям младшего возраста доступно исполнение произведений, наиболее близких кругу их жизненных представлений. Круг произведений, доступных для исполнения тематически шире, разнообразнее по жанрам и форме. Программа «Мир театра» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самотворчество учащихся. Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно-полезная работа, участие в общественной жизни Дома творчества: вечерах, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности других детских коллективов. Учащиеся начальной школы нуждаются в снятии напряжения, педагогической помощи, в специальном расширении и обогащении сенсорного пространства. Театральная деятельность ориентирована на всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Адресат программы

В театральные кружки принимаются все желающие в возрасте от 9 до 14 лет. Число детей не менее 10- 12 человек.

Первый год обучения – 144 часа, 2 занятия по 2 часа, итого 4 ч. в неделю.

Количество детей - 15 человек.

Второй год обучения - 144 часов, 2 занятия в неделю по 2 часа, итого 4 ч. в неделю.

Количество детей - не менее 12 человек.

Третий год обучения – 144 часов, 2 занятия в неделю по 2 часа, итого 4 ч. в неделю

Количество детей не менее 10 человек.

Организация образовательного процесса основана на следующем:

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учёбы время;
- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (ребенок, родители, педагог);
- обучение осуществляется в разновозрастных группах.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая.

Практическое знакомство со сценическим действием начинается с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ребенка. Особое внимание уделяется подбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения, фантазии и органичного действия. Чаще всего используются темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту воспитанников, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

Знакомство детей с элементами сценической грамоты начинается с материалов несложной пьесы, сценки, с целью добиться постепенного осознания необходимости учебных занятий, вызвать интерес к работе друг друга, самокритичность, формируются критерии оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции, когда возникает необходимость специально потренироваться, скажем, в умении мысленно «видеть» то, о чем рассказываешь партнеру, или добиваться подлинного общения, взаимодействия с партнерами и т.д. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, служат хорошей эмоциональной разрядкой, способствуют поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Методы и приемы обучения:

Выбор методов и приемов обучения зависит от основной цели занятий, возраста обучающихся, степени усвоения материала.

Словесные, наглядные, практические, развивающие занятия, приветственные упражнения, создания ситуаций по заданной теме, задания на пластическую выразительность, упражнения на технику речи, составление списка идей, театральные-музыкальные игры, конкурсы, викторины, актерский тренинг, ситуационная игра, подвижные игры, этюды-упражнения, просмотр видеоматериалов.

Цель: формирование творческой личности, духовное обогащение, выявление и развитие индивидуальных способностей детей средствами театра.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

-расширение, обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты, словарем театральных терминов.

Развивающие:

-развитие познавательных процессов памяти внимания, мышления, воображения,

развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

Воспитательные:

-формирование детского коллектива, воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости.

Задачи второго года обучения:

Образовательные :

-совершенствование профессионального мастерства;
- знакомство с элементами русской театральной школы, освоение техники актерского мастерства.

Развивающие :

-развитие выразительной речи, развитие образного, ассоциативного мышления.

Воспитательные :

-формирование нравственных качеств личности, толерантности, воспитание эмоциональной культуры личности, формирование волевых качеств личности.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные :

-знакомство с различными материалами, необходимыми для лучшего понимания эпохи, жизненных явлений, конфликтов, получивших отражение в пьесе, совершенствование профессионального мастерства.

Развивающие:

-развитие самостоятельности, совершенствование личностных качеств, развитие умений моделирования человеческих отношений.

Воспитательные :

-формирование эстетического вкуса, воспитание творческого отношения к деятельности;

- формирование профессионального самоопределения и самооценки.

Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов	1 год обучения		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие Знакомство с обучающимися, с основными разделами программы и формами работы.	2	1	1
2	Актерские навыки Понятие о разговорном жанре. Работа рассказывать выразительно и правильно. Основы движений, мимики, речевые подражания. Виды эмоций, реакций и т.п.	24	4	20
3	Представление театра Знакомство с различными видами театров (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Лекции детям о театре, его составляющих.	12	6	6
4	Театральные термины Работа со словарем театральных терминов, Тренинги, упражнения и игры для изучения различных театральных специальностей: актер, художник, костюмерная, режиссер, солист, дуэт, ансамбль, массовка, кулисы, софиты, реквизит.	12	10	2
5	Театрально-игровое творчество. Ролевые игры. Рассказ о тренингах, правилах игр и упражнений. тренинги, упражнения, этюды «холодно», «жарко», светло, темно, кисло, сладко, мало, много, диалоги на основе фольклорных потешек, «Петушок», «Теремок», «Ехала деревня» и т.п.	20	2	18
6	Репертуар	70	10	60
7	Показ спектаклей	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	144	35	109

Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с обучающимися, знакомство с охраной труда, с основными разделами программы и формами работы.

Практика: Игры на выявление лидеров, сплочения коллектива.

Актерские навыки:

Теория: Понятие о разговорном жанре, умении рассказывать выразительно и правильно. Основы движений, мимики, речевые подражания. Виды эмоций, реакций и т.п.

Практика: Тренинги, этюды, скороговорки, жесты, позы. Смысл стихотворения, басни. Зарядка для языка. Артикуляция. Пластические и речевые тренинги.

Представление театра:

Теория: Знакомство с различными видами театров (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Лекции детям о театре, его составляющих.

Практика: Посещение спектаклей.

Репертуар

Теория: Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся, а также способностей воспитанников. Дети пробуют играть сказочных персонажей, в том числе животных, возрастные роли, работают с костюмом, декорациями, светом, звуком, музыкой.

Театральные термины:

Теория: Работа со словарем театральных терминов.

Практика: Тренинги, упражнения и игры для изучения различных театральных специальностей: актер, художник, костюмерная, режиссер, солист, дуэт, ансамбль, массовка, кулисы, софиты, реквизит.

Театрально-игровое творчество:

Теория: Рассказ о тренингах, правилах игр и упражнений.

Практика: тренинги, упражнения, этюды «холодно», «жарко», светло, темно, кисло, сладко, мало, много, диалоги на основе фольклорных потешек, «Петушок», «Теремок», «Ехала деревня» и т.п.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

Показ спектаклей:

Теория: техника безопасности на выступлениях. Подготовка костюмов

Практика: Выступление на конкурсах, праздниках.

Учебный план

2 и 3 год обучения

№	Название разделов	2 год обучения			3 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1
2	Актерские навыки	28	8	20	16	2	14
3	Театральное искусство и литература	14	6	8	16	4	12
4	Репертуар	56	6	50	60	14	46
5	Театральные термины	10	4	6	8	4	4
6	Театрально-игровое творчество Ролевые игры	10		10	8	2	6
7	Мастерство исполнителя	20	10	10	24	4	20
8	Показ спектаклей	4		4	8	2	6
9	Итоговое занятие	2	2	2	4		4
	итого	144	36	108	144	32	112

Содержание учебного плана

2год обучения

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с группой. Правила безопасности.

Практика: Диагностика знаний и умений воспитанников.

Актерские навыки:

Теория: Понятие об искусстве разговорного жанра, об актерском мастерстве.

Практика: этюды, тренинги по артикуляции, со скороговорками и сложными словами, тренинги на выразительные жесты и позы. Тренинги на развитие сценического взаимодействия. Ролевые игры. Понятие о логическом ударении, смысловое значение стихотворения, басни, прозы. Музыка и стихотворение. Зарядка для языка.

Театральное искусство и литература

Теория: Особенности театрального искусства.

Великие актеры отечественного и мирового театра и кино. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. История театра. Виды театрального искусства. Народный театр «Петрушка». Лицедеи.

Практика: Игра в народный театр «Петрушка», клоунада и лицедейство, театр масок.

Театральные термины:

Теория: Работа со словарем театральных терминов.

Практика: Дети упражняются с терминами :Актер, художник, костюмер, режиссер и т.п. Темперамент, ансамбль, коллектив, совместимость партнеров, импресарио, менеджер, Кулисы, софиты, реквизит, задник и т.д

Театрально- игровое творчество;

Теория: Рассказ о тренингах. Правилах проведения

Практика: Тренинги и этюды «дверь», «один дома», «предмет», «ссора-примирение», «любовь», «транспорт». «цирк», против сильного ветра, идем по песку, по болоту и др. Тренинги «разговор по телефону», падение со стула, стола, кувырки, импульс, подтекст.

Мастерство исполнителя:

Теория: Понятие о природных задатках и способностях человека, обеспечивающих ему успех в актерском искусстве. Понятие о коммуникативных возможностях человека. Требования к профессионально-личностным качествам актера.

Практика: Разработка и изготовление театрального костюма, декорации для любительского спектакля. Культура поведения на сцене, умение слышать и видеть партнера.

Репертуар художественных произведений:

Теория: Разбор пьес, характеристики героев, психологическое убеждение в необходимости в той или иной роли.

Практика: Читки по ролям, репетиции по фрагментам, репетиции в костюмах, с музыкой, съемка и разбор спектакля

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

Показ спектаклей:

Теория: техника безопасности на выступлениях. Подготовка костюмов

Практика: Выступление на конкурсах, праздниках.

Содержание учебного плана

3 год обучения

Вводное занятие:

Теория: Охрана труда.

Практика: тренинги и этюды, тренинги артикуляции, скороговорок и сложных слов, тренинги на выразительные жесты и позы. Тренинги на развитие сценического взаимодействия. Ролевые игры.

Актерские навыки:

Теория: Понятие об искусстве разговорного жанра, об актерском мастерстве.

Практика: закрепление умений полученных ранее.

Театральное искусство и литература

Теория: . История театра. Виды театрального искусства. Народный театр «Петрушка». Лицедеи.

Практика: Игра в народный театр «Петрушка», клоунада и лицедейство, театр масок.

повторение материала. Знакомство с различными драматургическими пьесами.

Репертуар художественных произведений:

Теория: Разбор пьес, характеристики героев, психологическое убеждение в необходимости в той или иной роли.

Практика: Читки по ролям, репетиции по фрагментам, репетиции в костюмах, с музыкой, съемка и разбор спектакля

Театральные термины и театрально-игровое творчество:

Теория: Рассказ о тренингах. Правила проведения

Практика: наставничество, проведение игр и участие в них с младшими группами.

Мастерство исполнителя:

Теория: Постановка задач для хорошего прогона спектакля или другого вида выступлений.

Практика: выступление на районном конкурсе «Театральный дивертиссмент», на новогоднем школьном празднике для малышей, на концертах для ветеранов и родителей.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

Показ спектаклей:

Теория: техника безопасности на выступлениях. Подготовка костюмов

Практика: Выступление на конкурсах, праздниках.

Репертуар по годам обучения:

(1 год обучения)

1. Русские народные сказки:

- а) «Пузырь, соломинка и лапоть»
- б) «Журавль и лиса» в) «Лиса и волк»
- г) «Колобок»

(2 год обучения)

- а) «Про ученые башмачки и волшебные пирожки»
- б) «Красная шапочка»
- в) «Золушка»
- г) «Лесные клады» И.А.Агапова
- д) «Илья пророк в беде помог»

(3 год обучения)

1. «Теморонное знакомство» И.А.Агапова
«Жила-была Сыроежка» Зимин.

2. Чехов (рассказы)

Сологуб «Беда от нежного сердца»

4. Островский «Волки и овцы», «Свои люди, сочтемся»

5. «За двумя зайцами»

6. А также отрывки из зарубежной литературы (Б.Шоу, Шекспир, Мольер)

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения воспитанники должны знать:

Основные театральные понятия и термины, основы сценической речи, средства пластической выразительности, базовые компоненты театрального искусства и его особенности.

Уметь:

Определять внутреннее состояние людей по внешним признакам, проявлять артистическую смелость, выдерживать содержание произведения средствами пластики, пользоваться основными речевыми жанрами.

По окончании второго года обучения воспитанники должны знать:

Отличительные черты театрального искусства, основные компоненты спектакля и их выразительное значение, особенности сценического действия и его элементы.

Уметь:

Четко формулировать мысли, выступая перед публикой, управлять своим вниманием, различать оттенки отношений, адекватно реагировать на них, видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него.

По окончании третьего года обучения воспитанники должны знать:

Общественно-преобразующую роль театрального искусства, его виды и жанры.

Основные элементы сценического движения, основные элементы сценического действия.

Уметь:

Импровизировать на заданную тему, различать оттенки отношений, проникать в психологию партнеров по сцене, уверенно чувствовать себя на сцене.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- степени развитости фантазии;
- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистические способности.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- степени развитости фантазии;
- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистические способности.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- степени развитости фантазии;
- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;

- артистические способности.

Метапредметные и личностные результаты:

- Осознавать роль языка в речи и жизни людей.
- Умение высказывать свое отношение к героям произведений, выражать свои эмоции.
- Умение оформлять свои мысли в устной форме.
- Умение работать в парах и группах.
- Построение речевого высказывания в соответствии с поставленными задачами.
- Умение слушать и понимать других.
- Умение на основе анализа объектов делать выводы.
- Умение выявлять сущность и особенности объектов.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы « Мир театра» необходимо следующее оборудования:

- 1) Сцена
- 2) Музыкальный центр, магнитофон
- 3) Видео, аудио кассеты
- 4) Фотоаппарат
- 5) Реквизит, столы, стулья, кубы, прожекторы, ширмы, ковровое покрытие
- 6) Сценические костюмы
- 7) Грим

Тексты (сценарий), видеоматериалы, плакаты, караоке, театральный реквизит, музыка

Методическое обеспечение

Основные принципы реализации программы - гуманизация, дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает

учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого ребенка.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Диагностическим инструментарием служит специально подобранные игры и упражнения, которые усложняются в зависимости от этапов обучения.

Ирга-путешествие, Игра "Здравствуйте!", Игра "Передавалки", Игра "Пантомима", Игра-пантомима "Черепаша".

Обучающие занятия, познавательные-обучающие игры, беседы, сюжетно-ролевые игры, познавательные игры. Познакомить с понятиями "мимика", "жест", "пантомима". Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жеста, пантомимы. Упражнение "Пойми меня, "Представьте себе".

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

К формам подведения итогов в данной программе относятся:

участие в фестивалях, конкурсах, в концертах художественной самодеятельности, в смотрах, постановки мини спектаклей, миниатюр, пантомимы, сценок и т.д.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- степени развитости фантазии;
- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистические способности.

Разыгрывание ситуации по теме, круглый стол с обсуждением выполненных заданий, тренинг-общение. Показ спектаклей. Участие в концертах, в новогодних сказочных представлениях. Участие в мероприятиях посвященных знаменательным событиям и датам.

Оценочные материалы

Формы контроля и подведения итогов освоения всей программы.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Актерские навыки		Чувство ритма		Импровизация		Сценическая речь		Сценическое общение	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

Список литературы

Для педагога:

- 1) Андранников С.Г. Сценическая пластика: Учебное пособие. М: Изд-во Моск. Ин-та культуры., 2002.
- 2) Арапелян Л.В. Методическое пособие к курсу «Основы актерского мастерства», Пенза, 2001.
- 3) Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1999.
- 4) Выготский Л.С. Мышление и речь. М.-Л., 1995.
- 5) Ефшова А. Уроки театра на уроках в школе. М., 1995.
- 6) Журнал «Воспитание школьников» 2005. № 6
- 7) Ильев В. А., Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. - М.: АО «Аспект Пресс», 1993.
- 8) Колупаева Е.И. Психолого-педагогические и методические основы

формирования личности ребенка средством театрального искусства.
Тамбов, 2001.

- 9) Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
- 10) Основы системы Станиславского: учебное пособие / авт.-сост. И. В. Киселева, В. А. Фролов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
- 11) Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1990.
- 12) Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение., 1990
- 13) Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Вагриус, 2003.

Для детей:

- 1) Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей. М.: Творческий центр «Сфера», 2006.
- 2) Гернет Н. В. Мой волшебный гусь // В профессиональной школе кукольника. Л. 1985.
- 3) Гернет П. В. Сказка о маленьком Каплике и еще десять сказок для театра . Л.1995.
- 4) Журнал «Я захожу в мир искусств» 2006. № 3
- 5) Рабинянц П. Детский театр и его авторы // Ленинградские писатели — детям. Л. 1984.

