

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского района»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол № 1 от 26.08.2016

«Утверждаю»
директор _____
/ И.А.Ильичева/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкальный салон»

Срок реализации 1 год

Возраст детей 10– 13 лет

Составитель:
Беляева Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Платоновка 2016

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем объединении.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. А так же связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она направлена на формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям через занятия вокалом; дает обучающимся возможность поближе познакомиться с духовной культурой России.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 13 лет.

Срок реализации: 1 год.

Цель программы: Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально- певческого жанра, как одного из самых доступных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучение детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привитие навыков общения с музыкой: правильного восприятия;
- Привитие навыков сценического поведения;
- Воспитание чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развитие музыкально-эстетического вкуса;
- Развитие музыкальных способностей детей;

Коррекционные

- Создание условий для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Формы и методы занятий:

Форма проведения занятий комбинированная (теория, практические и индивидуальные занятия). Возрастные особенности школьников младшего и среднего возраста требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были методически разнообразно построены, насыщены игровыми и проблемными ситуациями, носили познавательный характер. На занятиях используются различные наглядные пособия, аудиозаписи, видеоматериалы. Значительное место на занятиях отводится заданиям творческого характера. Предусмотрены: знакомства с различными техниками исполнения, со сценической хореографией, интегрированные занятия.

Основу данной программы составляет вокально-хоровая работа с обучающимися: групповые занятия по развитию голоса, певческих способностей, что очень хорошо развитие у ребенка координацию между слухом и голосом, а также подразумеваются и индивидуальные занятия с детьми.

В качестве главных **методов** программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов коллектива осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической

импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы подведения итогов:

- участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях различного уровня;
- проведение открытых занятий;
- различные задания для проверки как теоретических знаний, так и практических умений и навыков.

Планируемый результат

Обучающиеся должны

Знать:

- Произведения различных жанров, манеру их исполнения;
- Имена великих композиторов и вокалистов;
- Элементы нотной грамоты.

Уметь:

- Использовать голосовой аппарат;
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, петь по фразам, выдерживать паузы, правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова);
- Двигаться под музыку, не бояться сцены, владеть культурой поведения на сцене;
- Передавать характер песни, правильно распределять дыхание по фразам, делать кульминацию;
- Самостоятельно усовершенствовать свой голос;

- Исполнять правильно различные ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм), а также элементы двухголосия;
- Самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

Методическое обеспечение программы

Для проведения занятий используются различные группы методов и приемов обучения

Методы	Приемы	Наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративный	Беседы, рассказы	Книги, репродукции фотографий, журналы
Проблемно-поисковый	Исследование диалекта и говора различных регионов страны	Аудиозаписи
Репродуктивный	Сочинение мелодики и текста различных жанров	Нотный материал

Календарно – тематический план

Месяц	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.		12	4	8
Сентябрь		<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с голосовым аппаратом, с принципами академической манеры пения. 2. Теоретические сведения основ музыкальной грамоты. Запись нот и музыкальных звуков. 3. Слушание и исполнение песни «Об интервалах». Дыхательные упражнения 4. Дыхательные и вокально-интонационные упражнения. Работа над песней. 5. Распевки: «Лиса», «Небо синее», «Лесенка». Работа над песней. 6. Слушание и исполнение песни «Любитель-рыболов». 7. Дыхательные и вокально-интонационные упражнения. Работа над песней. 8. Дыхательные и вокально-интонационные упражнения. Работа над песней. 			
	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.		26	8	18
Октябрь		9. Слушание			9

		<p>произведения П. Чайковского «Болезнь куклы», обсуждение. Работа над песней.</p> <p>10. Разучивание песни «Ничего на свете лучше нету».</p> <p>11. Работа над унисоном и дикцией в песне.</p> <p>12. Дыхательные и вокально-интонационные упражнения. Работа над песней.</p> <p>13. Знакомство с различной манерой пения.</p> <p>14. Разучивание народной песни. Работа над протяжностью.</p> <p>15. Певческая установка. Работа над песней.</p> <p>16. Звукообразование и звуковедение в песне.</p> <p>17. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «За рекою старый дом».</p>			
Ноябрь		<p>18. Знакомство с жанровым разнообразием и особенностями и особенностями вокальной музыки.</p> <p>19. Слушание и обсуждение произведения П. Чайковского «Осенняя песнь».</p> <p>20. Знакомство с жанровым разнообразием и особенностями и особенностями вокальной музыки.</p> <p>21. Разучивание песни «Азбука». Дыхательные и вокально-интонационные</p>			

		<p>упражнения.</p> <p>22. Дыхательная гимнастика. Работа над песней.</p> <p>23. Разучивание песни Ю.Кима «Рыба-кит». Вокальные упражнения</p> <p>24. Свойства темпо-ритма в музыкальном произведении.</p>			
	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Сценическая хореография.		16	6	10
Декабрь		<p>25. Ознакомление с творчеством В.Моцарта. слушание и обсуждение произведений.</p> <p>26. Разучивание песни «Мальчишка Новый год». Работа над песней.</p> <p>27. Музыкальная фраза, логические ударения. Работа над песней.</p> <p>28. Темповые изменения в музыке. Работа над песней.</p> <p>29. Разучивание песни В.Шаинского «Снежинки»</p> <p>30. Элементы двухголосия в песне «Мальчишка Новый год»</p> <p>31. Темповые изменения в музыке. Работа над песнями.</p>			
Январь		<p>32. Вокально-жанровые навыки. Разучивание народной песни «Со вьюном я хожу»</p> <p>33. Слушание и обсуждение пролога к опере Римского-Корсакого «Снегурочка»</p> <p>34. Формирование</p>			

		<p>основных свойств певческого голоса. Работа над песней.</p> <p>35. Элементы двухголосия (канон, подголоски) в песне «Со вьюном я хожу»</p> <p>36. Различные приёмы дыхания в быстром и спокойном темпах.</p> <p>37. Знакомство с навыками цепного дыхания. Работа над песней.</p> <p>38. Разучивание песни «Мой щенок». Вокально-интонационные упражнения.</p>			
	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.		20	8	12
Февраль		<p>39. Слушание и обсуждение произведения П. Чайковского «Утренняя молитва»</p> <p>40. Пение non legato и legato. Работа над песней</p> <p>41. Фольклор. Разучивание масленичных песен, закличек.</p> <p>42. Развитие дикционных навыков. Работа над песнями.</p> <p>43. Разучивание песни «Мамин праздник»</p> <p>44. Разучивание песни «если туча в небе хмурится»</p>			
	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.		42	8	34
Март		45. Вокально-интонационные упражнения. Работа			

		<p>над песнями.</p> <p>46. Разучивание песни «Леталка». Приёмы игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>47. Слушание и обсуждение произведения произведения Ф.Шопена «Песня венецианского гондольера».</p> <p>48. Разучивание песни «Для чего придуманы колёса». Работа над песнями</p> <p>49. Выработка активного унисона. Работа над песнями.</p> <p>50. Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе.</p>			
Апрель		<p>51. Разучивание песни «Про кота, который возвращался»</p> <p>52. Динамические оттенки. Разучивание «Песни о волшебном цветке» Ю.Чичкова.</p> <p>53. Слушание и обсуждение произведения Э.Грига «Детская песенка»</p> <p>54. Разучивание песни «Аист на крыше». Вокально-интонационные и дыхательные упражнения.</p> <p>55. Артикуляция. Вокально-хоровые упражнения, пение скороговорок. Разучивание песни «Бухенвальдский</p>			

		набат»			
Май		<p>56. Разучивание русской народной песни «Утушка луговая». Вокально-интонационные и дыхательные упражнения.</p> <p>57. Пение без сопровождения. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.</p> <p>58. Художественно-образное исполнение произведений. Эмоциональный настрой. Разучивание песни «Взрослые, гляньте»</p> <p>59. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.</p>			
	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	<p>Ноябрь – 4 часа</p> <p>Декабрь – 4 часа</p> <p>Февраль – 4 часа</p> <p>Март – 4 часа</p> <p>Апрель – 6 часов</p> <p>Май – 4 часа</p>	26		26

Материально – техническое обеспечение

- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, видеотехники;

- фонотека, видео – и аудиотека по фольклору;
- концертные костюмы;
- учебные кабинеты, стулья, столы.

Методическое и дидактическое обеспечение программы:

- наглядные иллюстрации: каталоги, инструменты;
- подборка методической и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для организации досуга воспитанников объединения;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений, навыков воспитанников

Литература для педагога

1. *Богоявленская, Д. Б.* Психология творческих способностей: учеб. пособие для вузов по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Богоявленская - М.: Академия, 2002.
2. *Бочкарев, Л. Л.* Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев - М.: Классика - XXI, 2008
3. *Дудниченко, С. Д.* Самые известные целебные дыхательные методики по Стрельниковой, Фролову, Ниши / С. Дудниченко. - М.: Эксмо, 2007.
4. *Емельянов, В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. -СПб.: Лань, 1997
5. *Зебряк, Т. А.* Музыкальная грамота в сказках и сказочках / Т. А. Зебряк - М.: Кифара, 2007
6. *Малахова, И. А.* Развитие креативности личности в социокультурной сфере: пед. аспект / И. А. Малахова. - Минск: Белорус, гос. ун-т культуры и искусств, 2006
7. *Поплянова, Е. М.* Уроки Господина Канона / Е. М. Поплянова. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2009

Литература для детей

1. *Антонова, Ю. А.* Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины / Ю. А. Антонова, М. А. Давыдова. - М.: ИД РИПОЛ классик, 2008
2. *Булаева, О. П.* Учусь импровизировать и сочинять / О. П. Булаева, О. А. Геталова. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2007
3. *Гульянц, Е. И.* Музыкальная азбука для детей / Е. И. Гульянц. - М • Аквариум. 1997
4. *Королькова, И. С.* Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть I, часть II / И. С. Королькова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
5. *Металлиди, Ж. Л.* Мы играем, сочиняем и поем / Ж. Л. Металлиди. - СПб.: Совет, композитор, 1989
6. *Никашина, Г. И.* В мире фантазии и звуков / Г. И. Никашина. – 2004г.

