

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского района»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол № 1 от 26.08.2016г.

«Утверждаю»
директор _____
/ И.А.Ильичева/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Народные промыслы»

Срок реализации 4 года

Возраст детей 10 – 15 лет

Автор:
Попова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Платоновка 2016г.

Пояснительная записка.

Актуальность создания программы «Народные промыслы» в том, что в век компьютеризации большое значение приобрела проблема отрыва детей от компьютера и приобщение их к ручному труду. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, гибкости и точности.

В основе реализации дополнительной общеразвивающей программы лежит практико – ориентированный подход, который способствует формированию навыков и умению по изготовлению изделий из соломки и бересты. С целью активизации учебно - воспитательного процесса программой предусмотрено заготовка поделочного материала в поле.

Данная программа имеет **художественную направленность.**

Программа разработана в соответствии: с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Положением об учреждениях дополнительного образования;

Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района».

Программа «Народные промыслы» включает в себя два основных направления:

- стимулирование творческой активности ребёнка и создание условий для его самореализации;
- развитие индивидуальных задатков и способностей.

Отличительная особенность данной программы в том, что в учебно – тематический план внесены занятия с реабилитационным компонентом.

Цель программы – формирование и развитие творческих индивидуальных способностей детей посредством художественной обработки природного материала.

Для достижения поставленной цели все задачи разбиты по годам обучения.

Задачи	Первый год	Второй год	Третий год	Четвёртый год
Обучающие	<p>-изучить историю развития народных промыслов;</p> <p>познакомить с терминологией в области художественной обработки материала;</p> <p>-познакомить с теоретическим понятием основы композиции и цветоведения.</p>	<p>-содействовать углублению и расширению теоретических знаний;</p> <p>-обучить техническим приёмам комбинирования различной техники работы с соломкой и берестой при составлении простейшей аппликации;</p> <p>-обучить работе с инструментом;</p> <p>-обучить основам цветоведения , материаловедения.</p>	<p>- обучить различным способам плетения и составления композиции;</p> <p>-учить самостоятельно, разрабатывать и создавать оригинальные эстетически красивые и полезные изделия из бересты и соломки.</p>	<p>- углубление и расширение теоретических и практических знаний по дизайну интерьера;</p> <p>- обучение приёмам плетения из соломенных и берестяных лент;</p>

Развивающие	- развитие познавательных процессов(памяти , внимания , воображения, творческого и логического мышления); - развитие сенсомоторики (согласованность в работе глаз и рук); - развитие символического мышления, глазомера , чувства цвета , ритма, положительной самооценки.	- развитие гибкости мышления, пространственного воображения ; - развитие эмоционально-волевой сферы.	-развитие оригинальности мышления; -развитие познавательных, творческих и художественных способностей обучающихся.	-развитие креативности мышления ; - развитие аналитической деятельности; -развитие личностно – волевых качеств;
Воспитательные	-формирование коллективного «я», эстетического вкуса; - воспитание аккуратности трудолюбия, целеустремленности, любви к природе.	формирование личностных качеств ;	- формирование у обучающихся культуры общения, желания оказать помощь своим товарищам.	- формирование у обучающихся адекватной самооценки и развитие профессиональных качеств;

Учебный материал в разделах программы располагается по принципу «концентриков» т.е . каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным усложнённым продолжением.

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация, показ образцов, схем, иллюстраций);
- практические;
- репродуктивные (получение детьми знаний и способов деятельности по образцу);
- проблемно - поисковые(самостоятельный творческий подход к делу);

- методы самостоятельной работы (один из воспитанников выступает в роли педагога).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности

- поощрение и создание ситуации успеха на занятиях;
- познавательные игры;
- дискуссии;
- конкурсы;
- викторины;
- выставки творческих работ.

Срок реализации программы рассчитан на четыре года обучения для детей от 10 до 15 лет, так как именно в этом возрасте идёт формирование интересов и увлечений.

Первый год обучения – 144 ч. по 4 ч. - в неделю.

Количество детей - 15 человек.

Второй год обучения - 216 ч. по 6 ч. – в неделю.

Количество детей - не менее 12 человек.

Третий год обучения – 216 ч. по 6 ч. – в неделю

Количество детей не менее 10 человек.

Четвёртый год обучения – 216 ч. по 6ч. в неделю.

Количество детей не менее 8 человек.

Организация образовательного процесса основана на следующем:

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учёбы время;
- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (ребенок, родители, педагог);

- обучение осуществляется в разновозрастных группах с детьми от 10 до 15 лет.

При подготовке к конкурсным мероприятиям предусмотрены индивидуальные занятия с обучающимися.

Место проведения занятий - Дом детского творчества Рассказовского района

В учебно – воспитательном процессе предусмотрены экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок народных умельцев, тематические беседы, викторины, походы, в процессе которых дети получают дополнительные знания о многообразии народных промыслов, развивают художественный вкус, формируют чувство коллективизма и навыки общения.

Оценка и контроль результатов осуществляется в конце каждого года обучения и по полугодиям (т.е. предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация обучающихся).

Формы контроля.

- устный опрос;
- практические задания;
- самостоятельные творческие работы.

Предполагаемые результаты обучения

В конце **первого** года обучения воспитанники должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - историю и особенности народных промыслов; - приёмы простейшего гладкого выклеивания аппликации; - способы заготовки и обработки материала; - знать инструменты; - технику безопасности. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть техникой простейшего выклеивания аппликации; - составить несложную композицию; - пользоваться инструментом

В конце **второго** года обучения воспитанники должны:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> -приёмы комбинирования различной техники работы с соломкой и способы работы с берестой 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с инструментом;

<ul style="list-style-type: none"> - основы композиции, цветоведения,материаловедения; - технику безопасности. 	<ul style="list-style-type: none"> -подбирать гармоничные цветовые сочетания; - самостоятельно составлять композицию.
--	---

В конце **третьего** года обучения воспитанники должны:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> - различную технику плетения из круглой соломки и берестяных лент; -основные композиционные приёмы для создания панно; - технику безопасности. 	<ul style="list-style-type: none"> -уметь правильно подготовить материал к работе; - создавать декоративные панно.

В конце **четвёртого** года обучения воспитанники должны:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> - правила дизайна; - правила инкрустации изделий соломкой; -основы декоративной отделки изделий соломкой и берестой. 	<ul style="list-style-type: none"> -уметь применять правила дизайна в составлении декоративных панно; - уметь аккуратно, соблюдая технику безопасности ,работать с изделиями.

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Входная диагностика - проводится в начале первого года обучения .

Её результаты позволяют определить исходный уровень развития практических навыков и разделить детей на уровни мастерства (это могут быть любые практические задания).

Текущая диагностика – проводится по окончании изучения тем первого полугодия и имеет цель выявить степень усвоения детьми учебного материала, своевременно выявить отстающих и опережающих обучение и подобрать для них эффективные методы и средства обучения.

Итоговая диагностика - проводится с целью выявления степени усвоения разделов программы .Это может быть итоговая выставка. По её

результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения.

По итогам диагностического исследования , анализа творческой активности (участие в выставках, конкурсах , фестивалях) в конце всего курса обучения детям выдаётся свидетельство с присвоением звания «Мастер».

**Учебно – тематический план
I – год обучения**

	Наименование разделов и тем	количество часов	теоретических часов	практических часов
	Введение	2	2	-
	Раздел. Декоративная соломённая пластика	46	8	38
1.	Тема. Технология заготовки и хранения соломки.	4	2	2
2.	Тема. Технология изготовления простейшей аппликации из соломки	14	2	12
3.	Тема. Оберёг «веничек»	8	2	6
4.	Тема. Технология изготовления простейшей аппликации из крашёной соломки	20	2	18
	Раздел. Разновидность техники выклеивания соломки	46	8	38
1.	Тема. Техника «гладкого» выклеивания	14	2	12
2.	Тема. Техника «ёлочка»	14	2	12
3.	Тема. Техника «веер»	18	2	16
	Раздел. Технология изготовления изделий из берёсты.	52	6	46
	Тема.	16	2	14

1.	Технология обработки и способы теснения бересты.			
2.	Тема. Простейшие сюжетно-тематические композиции из бересты	18	2	16
3.	Тема. Берестяные украшения.	16	2	14
.	Итоговое занятие	2		
ИТОГО		144		

Содержание программы I год обучения

Введение.

Проведение праздника « День открытых дверей» (Упражнение «Давайте познакомимся».)

1 . Раздел. Декоративная соломенная пластика.

Тема. 1.1. Технология заготовки и хранения соломки.

Теория. Виды соломы. Способы ее заготовки и хранения.

Практика. Выезд с воспитанниками на поле для сбора соломки. (Упражнение на знакомство «Меня зовут»)

Тема. 1.2. Технология изготовления простейшей аппликации из соломки.

Теория. Основы композиции и цветоведения. Технические приёмы выполнения аппликации.

Практика. Составление простых композиционных построений. Изготовление аппликации по упрощённому рисунку.

Тема.1.3. Оберег «веничек».

Теория. Что такое оберег? Его свойства и назначение. Виды оберега.

Практика. Подготовка соломы. Технология изготовления и оформления оберега.

(Коммуникативный тренинг « Путь, который выбираю Я».)

Тема.1.4. Технология изготовления простейшей аппликации из крашеной соломки.

Теория. Изучение цветового круга. Технические приёмы выполнения аппликации из крашеной соломы.

Практика. Термическая обработка соломы красителями. Работа с калькой. Составление композиции. (*Занятие «Коллаж мечты».*)

2. Раздел. Разновидность техники выклеивания соломки.

Тема. 2.1. Техника «гладкого» выклеивания.

Теория. Изучение правил композиционного построения с использованием орнамента. Виды орнамента.

Практика. Термическая обработка соломы. Подготовка соломенных лент. Выклеивание соломенных лент в виде орнамента.

(*Игра «Встречают по одежке».*)

Тема. 2.2. Техника «ёлочка»

Теория. Виды композиции (симметричная и ассиметричная). Виды орнамента в данной технике.

Практика. Перевод орнамента на копирку. Нарезка соломенных лент нужного размера. Вклеивание деталей на основу. (*Занятия в сенсорной комнате.*)

Тема. 2.3. Техника «веер».

Теория. Знакомство с кругом и способы его использования в геометрическом орнаменте.

Практика. Термическая обработка соломы. Нарезка соломенных лент нужного размера. Выклеивание деталей на основу.

(*Занятие «Коллаж мечты».*)

Раздел. 3. Технология изготовления изделий из бересты.

Тема. 3.1. Технология обработки и способы теснения бересты.

Теория. Способы заготовки и хранения бересты..Способы теснения бересты.

Технология изготовления аппликации из бересты .Изделия из бересты.

Практика. Обработка бересты. Нанесение рисунка с помощью штапика. (*Упражнение «Корабль и ветер».*)

Тема. 3.2. Простейшие сюжетно-тематические композиции из бересты.

Теория. Основы композиции, способы тонирования бересты .Разновидность инструмента для работы с берестой.

Практика. Подготовка бересты к работе, тонирование. Изготовление частей аппликации и нанесение их на фон. (*Игра «Сосулька»*)

Тема. 3.3. Берестяные украшения.

Теория. История возникновения украшений из бересты.

Практика. Подготовка эскиза изделия. Изготовление кулона.

Раздел 4.Итоговое занятие.

Диагностика знаний, умений, навыков.

**Учебно-тематический план
II год обучения**

	раздел	тема	количество часов		
			теория	практика	всего
	Вводное занятие	Диагностика знаний, умений и навыков детей. Правила техники безопасности.	3		3
	Способы выклеивания соломки.	1.1. Техника «мазок» при использовании крашеной соломки.	1	18	19
		1.2. Техника «нахлест» при использовании натурального цвета соломки.	1	18	19
					38
	Сюжетно – тематические композиции .	2.1. Аппликация соломкой способом «нахлест» и «мазок».		27	27
		2.1. Самостоятельная работа над сюжетно-тематической композицией.	1	20	21
					48
	Прорезная береста.	3.1. Аппликация берестой.	1	23	24
		3.2. Технология изготовления кузовка и теска инструментом для теснения	1	29	30
		3.3. Технология изготовления куклы .	1	20	21
					75
	Открытка.	4.1. Технология изготовление подарочной открытки из соломки.	1	14	15
		4.2. Изготовление открытки из бересты.		15	15
					30

	Природный материал.	5.1. Изготовление панно с использованием природного материала, бересты и соломки.	1	17	18
					18
	Итоговое занятие	Диагностика знаний, умений, навыков.	3	1	4
ИТОГО			216		

Содержание программы II год обучения

Раздел. Вводное занятие. (*Упражнение на знакомство «Меня зовут»*)

Тема. Диагностика знаний, умений, навыков.

Теория. Выявление уровня развития практических навыков, умений на начало учебного года.

Практика. Выполнение заданий.

1. Способы выклеивания соломки.

Тема 1.1. Изучение техники «мазок» при использовании крашеной соломки.

Теория. Применение ранее полученных знаний о цветоведении : хроматичный и ахроматичный цвет, светотень.

Практика. Тонирование соломки, подготовка соломенных лент.

Упражнение «Гусеница» (Коротаева Е.В.)

Тема 1.2. Техника «нахлест» при использовании натурального цвета соломки.

Теория. Просмотр слайдов народных умельцев с применением данной техники.

Практика. Выклеивание соломенных лент на основу.

Упражнение «Скажи о себе что-то хорошее» (Смирнова Е.Е.)

2.Раздел. Сюжетно – тематические композиции.

Тема 2.1. Аппликация соломкой способом «нахлест» и «мазок» .

Теория. Знакомство с соломенной аппликацией. Использование данной техники при составлении композиции.

Практика. Приготовление соломенных лент . Выклеивание деталей на основу. *Упражнение «Может, не будем драться?»*

Тема 2.2. Самостоятельная работа над сюжетно-тематической композицией.

Теория. Создание эскиза, консультация с педагогом.

Практика. Окрашивание соломки в нужный цвет и оттенки. Выклеивание частей композиции и приклеивание их на основу.

Упражнение «Интервью в парах»

3.Раздел. Прорезная береста.

Тема 3.1. Аппликация берестой.

Теория. Инструмент и его разновидности и использование в работе. Термическое разделение бересты.

Практика. Составление эскиза, тонирование бересты, выклеивание готовых частей на основу.

Упражнение «Слепой и повадырь»

Тема 3.2. Технология изготовления туеса и кузовка с помощью инструмента для теснения.

Теория. История появления туесков, этапы изготовления.

Практика. Подготовка бересты.

Упражнение «Кот и дом».

Изготовление формы и рубашки для туеса. Выполнение тиснений для оформления кузовка.

Тема 3.3. Технология изготовления куклы.

Теория. Историческая справка.

Конструктивные особенности изделий объёмных форм.

Практика. Подготовка материала к работе. Технология выполнения и изготовления куклы.

Упражнение «Чёрные шнурки».

4.Раздел. Открытка.

Тема 4.1. Технология изготовления подарочной открытки из соломки.

Теория. Понятие симметричной и асимметричной композиции.

Практика. Изготовление цветочной композиции для изготовления открытки. Изготовление фона для открытки.

Упражнение «Переманивание».

Тема 4.2. Изготовление открытки из бересты.

Теория. Технология изготовления открытки из природного материала.

Практика. Подготовка бересты. Выполнение открытки.

5.Раздел. Природный материал

Тема 5.1. Изготовление панно с использованием природного материала.

Теория. Возможности природного материала. Способы комбинирования его с берестой и соложкой.

Практика. Приготовление нужного материала к работе.

Покрытие лаком. *Упражнение «Сквозь кольцо».*

6.Раздел. Итоговое занятие.

Теория. Подготовка инструментария для диагностики ЗУН

Практика. Итоговая выставка работ по соломки и бересте.

**Учебно-тематический план
III год обучения**

	раздел	тема	количество часов		
			теория	практика	всего
.	Вводное занятие	Диагностика знаний, умений, навыков.	1	2	3
.	Декоративная соломенная пластика.	2.1.Композиция из соломки флористического и анималистического характера.	1	26	27
		2.2.Инкрустация соломкой.	3	15	18
					45
.	Технология изготовления объёмной формы из соломки.	3.1. Соломенные фигуры кукол.	1	18	19
		3.2. Соломенный конь.	1	15	16
					35
.	Плетение из бересты и соломки.	4.1.Плетение из круглой соломки.	1	15	16
		4.2.Плетение из берестяных лент.	1	15	16
					32
.	Прорезная береста.	5.1. Изготовление паспорта, обложки.	1	30	31
		5.2.Художественная отделка сосудов берестой.	1	28	29
					60
.	Природный материал.	6.1.Художественные изделия из природного материала с соломкой и берестой в современном интерьере.	2	36	38
					38
.	Итоговое занятие.	Диагностика знаний, умений, навыков.	3		3
	ИТОГО:				216

Содержание программы III год обучения

1.Раздел. Водное занятие. Праздники, обычаи и их организация.

Теория. Знакомство с годовым кругом народных праздников, обычаев их организация.

Практика. Изготовление соломенного чучела и колядской маски.

Упражнение «Скажи о себе что-то хорошее» (Смирнова Е.Е.)

2.Раздел. Декоративная соломенная пластика.

Тема. 2.1.Композиция из соломки флористического и анималистического характера.

Теория. Флористика- её характеристика и свойства. Анималистическая композиция – её характеристика и свойства.

Практика. Изготовление композиции в технике гладкого выклеивания.

Изготовление композиции с животными.

Упражнение «Кот и дом».

Тема 2.2.Инкрустаия соломкой.

Теория. Определение, виды инкрустаций. Приспособления.

Практика. Инкрустация дощечки. Грунтовка, тонирование, шлифовка. Набор рисунка. Лакирование. *Упражнение « Сквозь кольцо».*

3.Раздел.Технология изготовления объёмной формы из соломки.

Тема 3.1. Соломенные фигуры кукол.

Теория. Кукла- ритуальный символ и детская забава. Конструктивные особенности , технология изготовления.

Практика. Подготовка соломы. Технология выполнения перевязи.

Упражнение «Чёрные шнурки».

Тема. 3.2. Соломенный конь.

Теория. Конструктивные особенности, технология изготовления.

Практика. Подготовка соломы. Изготовление каркаса, выполнение перевязок. *Упражнение «Слепой и повадырь».*

4.Раздел. Плетение из бересты и соломки.

Тема 4.1.Плетение из круглой соломки.

Теория. Художественное плетение из соломки - древний народный промысел. Виды плетения.

Практика. Подготовка соломки для плетения. Выполнение различных видов плетения. Упражнение Пантомима.

Тема 4.2. Плетение из берестяных лент.

Теория. Виды плетёнок.

Практика. Нарезка лент различной длины. Выполнение « косички» из трёх и четырёх лент. *Упражнение Взгляды.*

5.Раздел. Прорезная береста.

Тема 5.1. Изготовление паспорту, обложки.

Теория. Технология изготовления. Виды инструментов.

Практика. Подготовка материала, эскиза с растительным орнаментом. Тонировка бересты. Упражнение «Кот и дом».

6.Раздел. Природные материалы.

Тема 6.1.Художественные изделия из природного материала с соломкой и берестой в современном интерьере.

Теория. Роль декоративно-прикладного искусства в быту.

Стилизация. Специфика работы над рисунком.

Практика. Самостоятельная работа над композицией, составление эскиза. изготовление изделия. *Упражнение «Гусеница» (Коротаева Е.В.)*

7.Раздел. Итоговое занятие.

Теория. Подготовка инструментария для диагностики ЗУН

Практика. Итоговая выставка работ по соломки и бересте.

Учебно-тематический план IV год обучения

	раздел	тема	количество часов		
			т еория	пра ктика	в сего
	Вводное занятие	Диагностика знаний, умений, навыков. Праздники обычаи и их организация.	6		6
	Декоративная соломенная пластика	1.1. Инкрустация соломкой.	1	14	15
		1.2. Сюжетно – тематические композиции на произвольную тему.	1	29	30
		1.3. Творческая работа на произвольную тему.	1	29	30
		1.4. Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	1	23	24
				99	
	Технология изготовления объёмной формы из соломки.	2.1. Соломенный колокольчик.	1	14	15
		2.2. Декоративное плетение из соломки.	1	14	15
				30	
	Плетение из бересты и соломки	3.1. «Дизайн интерьера» плетёными изделиями из бересты и соломки.	3	27	30
		3.2. Техника плетения кос и составление «колеса».	1	23	24

					54
	Итоговое занятие.	4.1. Организация итоговой выставки.	1	20	21
		4.2. Заключительное занятие.	6		6
					27
ИТОГО:			216		

Содержание программы

IV года обучения.

Вводное занятие. Диагностика ЗУН.

Упражнение «Интервью в парах»

Раздел 1. Декоративная соломенная пластика.

Тема 1.1. Инкрустация соломкой.

Теория. Инкрустирование цветной соломкой. Цвет и оттенки соломки как активное средство создания художественного образа.

Практика. Подготовка поверхности, окрашивание соломки в нужные цвета и оттенки.

Выклеивание деталей с извилистыми линиями (стебли, волны, завитки).

(Коммуникативный тренинг «Путь, который выбираю Я».)

Тема 1.2. Сюжетно – тематические композиции на произвольную тему.

Теория. Выбор сюжета, работа над рисунком. Эстетические требования к качеству изделий. Варианты изделий сувенирного характера.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия. Подготовка необходимого материала. Изготовление изделия.

Упражнение «Слепой и повадырь»

Тема 1.3. Творческая работа на произвольную тему.

Теория. Выполнение работы на произвольную тему по выбору учащихся.

Практика. Работа над эскизом. Перевод деталей на кальку с обозначением тона, направлением соломки.

Упражнение «Сквозь кольцо».

Тема 1.4. Художественные изделия из соломки в современном интерьере.

Теория. Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера.

Практика. Декоративное оформление панно сухоцветами.

Упражнение «Чёрные шнурки».

Раздел 2. Технология изготовления объёмной формы из соломки.

Тема 2.1. Соломенный колокольчик.

Теория. Историческое назначение колокольчика в сельском доме.

Практика. Составление технологической карты. Подготовка соломки к работе. *Упражнение Взгляды.*

Тема 2.2. Декоративное плетение из соломки.

Теория. Виды и способы плетения из соломки (прямое, спиральное, объемное и плоское плетение).

Практика. Подготовка соломы к работе. Плетение «косичка» из трёх соломин, «зубатка» из двух соломин.

Упражнение «Гусеница» (Коротаева Е.В.)

Раздел 3. Плетение из бересты и соломки.

Тема 3.1. «Дизайн интерьера» плетеными изделиями из бересты и соломки.

Теория. Виды орнамента, и его роль в интерьере.

Практика. Самостоятельное составление декоративных композиций с использованием орнаментальных мотивов, с сочетанием аппликации и плетения. Декоративное оформление панно сухими цветами, стеблями и колосьями злаков. *Упражнение «Переманивание».*

Тема 3.2. Техника плетения кос и составление «колеса».

Теория. Техника плетения, составление технологической карты.

Практика. Изготовление плетешков из 3-х, 4-х и более соломин. Сборка «колеса». (*Игра «Встречают по одежке».*)

Раздел 4. Итоговая выставка.

Тема 4.1. Организация итоговой выставки.

Теория. Учащиеся самостоятельно составляют, экспозицию итоговой выставки, применяя полученные ранее знания.

Практика. Разработка эскиза, изготовление изделия. Итоговая выставка. *Упражнение «Скажи о себе что-то хорошее» (Смирнова Е.Е.)*

Тема 4.2. Заключительное занятие.

Теория. Подготовка и проведение праздника «Прекрасное своими руками».

Практика. Проведение итоговой диагностики.

Вручение свидетельств об окончании курса.

Методическое обеспечение программы

Для проведения занятий используются различные группы методов и приёмов обучения.

Вводное занятие:

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно - иллюстративные.	- беседы ; - рассказ; - обзор литературы.	- информационно справочная литература; - диагностические методики(анкетирование воспитанников в начале учебного года)
Проблемно-	-творческие проекты;	- образцы проектов;

поисковые	- наблюдения;	
-----------	---------------	--

Раздел. Декоративная соломенная пластика

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- рассказ.	- просмотр слайдов; - просмотр образцов изделий;
Репродуктивные.	- работа по образцу	- образец изделия, предложенный педагогом;
Проблемно-поисковые.	- анализ;	- анализ образца.

Раздел. Разновидность техники выклеивания соломки

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- рассказ; - обзор слайдов;	- просмотр образцов изделий; - просмотр слайдов;
Репродуктивные.	- работа по образцу	- образец изделия;
Проблемно-поисковые.	- анализ; - наблюдения;	- образец предполагаемого изделия;

Раздел. Технология изготовления изделий из бересты

Раздел. Прорезная береста

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- рассказ; - обзор литературы; - изготовление различных изделий и украшений ;	- образцы изделий из книги «Уроки ремёсел» - берестяной туесок; - рубашка для сосудов; - берестяная рамка.
Репродуктивные.	- выполнение творческой работы.	- береста; - образцы изделий.
Проблемно - поисковые.		

Раздел. Сюжетно – тематические композиции

Методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- рассказ; - обзор слайдов;	- просмотр образцов изделий; - просмотр слайдов;
Репродуктивные.	- работа по образцу	- образец изделия;
Проблемно-поисковые	- анализ; - наблюдения	- образец

Раздел. Природный материал

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- рассказ; - обзор литературы;	- обзор изделий из книги « Декор в вашем доме»
Репродуктивные.	- изготовление декоративных панно с	- изделия народных умельцев;

Проблемно-поисковые.	применением сухоцветов, бересты, соломки. - выполнение творческой работы.	- ремесленников. - береста; - сухоцветы; - образцы изделий.
----------------------	--	--

Раздел. Декоративная соломенная пластика

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно – иллюстративные.	- рассказ; - обзор литературы;	- показ иллюстраций изделий из книги «Уроки ремесел»;
Репродуктивные.	- составление эскиза изделия; - работа по эскизу;	- образец инкрустированного изделия, декоративного панно.
Проблемно-поисковые.	- выполнение творческой работы.	- Эскиз; - соломка.

Раздел. Технология изготовления объёмной формы из соломки

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно – иллюстративные.	- рассказ (историческая справка);	- показ иллюстраций изделий из книги «Уроки ремёсел»;
Репродуктивные.	- составление технологических карт плетения;	- образцы схем;
Проблемно - поисковые.	- изготовление проекта;	- образцы проектов.

Раздел. Плетение из бересты и соломки

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно – иллюстративные.	- рассказ; - обзор литературы;	- показ иллюстраций изделий из книги «Художественная обработка бересты»
Репродуктивные.	- составление схем плетения; - изготовление изделия;	- образцы схем; - образцы изделий;
Проблемно-поисковые.	- изготовление проекта;	- образцы проектов;

	- анализ готового изделия;	
--	----------------------------	--

Заключительное занятие

методы	приемы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- беседа;	- сценарий праздника «Прекрасное своими руками»
Проблемно-поисковые.	- анкетирование;	-карточки с заданиями по выявлению приобретённых знаний, умений, навыков.

Материально – техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет с хорошим освещением, учебные столы , стулья.
2. Инструмент для работы с берестой – 5 комплектов.
3. Ножницы – 15 штук.
4. Простые карандаши- 15 штук.
5. Нож канцелярский - 15 шт.
6. Клей ПВА – 15 штук.
7. Клей « Момент» - 15 штук.
8. Доски для работы с берестой – 15 штук.
9. « Морилка» по древесине для тонирования бересты – 2 штуки.
10. Анилиновые красители для соломы.
11. Береста, солома.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- 1.Подборка информационной и справочной литературы.
2. Сценарии массовых мероприятий , разработанные для организации досуга воспитанников объединения .
3. Наглядные пособия по темам (книга « Уроки мастерства» , « Декор в вашем доме» , « Художественная обработка бересты» , цветовой круг, технологические карты, образцы готовых изделий.
4. Образцы изделий народных умельцев (туески, образцы плетений , виды расположения соломки, фигуры животных.)
- 5.Диагностические методики для определения уровня знаний , умений, навыков воспитанников детского объединения (диагностика начального уровня развития умения и навыков детей, методика диагностики уровня приобретённых навыков и умений детей).

Литература для педагога:

1. В. А. Воронов «Энциклопедия прикладного творчества», Москва, 2000г.
2. М.А.Гусаков «Подарки своими руками», Москва, 1999г.
3. Н.И. Голубева «Аппликация из природного материала», Москва, 1994 г.
4. М. В. Забылин «Энциклопедия 250 подарков на любой вкус», АСТ-ПРЕСС, 1999г.
5. В.С. Моложавенко «Тайна красоты», Москва, Педагогика ПРЕСС, 1993 г.

Литература для детей:

1. Н. Наумова, Н. Осипова «Цветов таинственная сила», Москва, 1993г.
2. О.В. Парулина «Мир игрушек и поделок», Смоленск, 1999 г.
3. И.М. Соколышков «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск, 1996 г.
4. «Флористика», Москва, «Внешсила», 2000 г.
5. Журнал «Юный художник».