

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Рассказовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол № 31-о от 22.08.2025г.

Утверждаю
директор 
/Ильичева И.А./
приказ № 31-о от 22.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
с реабилитационным компонентом

«Радуга»

(базовый уровень)

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 11-16 лет

Автор - составитель:
Степанова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2025 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Степанова Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3); Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмо Министерства просвещения Российской Федерации № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»; Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	техническая
4.4. Уровень освоения	базовый

<i>программы</i>	
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	11-16 лет
4.7. Продолжительность обучения	1год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет техническую направленность, уровень освоения – базовый.

Актуальность

Одной из социально значимых проблем, стоящих перед нашим обществом сегодня, является рост числа детей с девиантным поведением.

Поэтому одной из приоритетных задач в области современного образования и воспитания является интеграция детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в систему дополнительного образования.

Девиантное поведение детей оказывает деструктивное влияние не только на их собственную социализацию, но и на социализацию окружающих их детей, находящихся в благоприятных условиях.

Важно найти способ купировать проявления девиантности, удерживать поведение детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и социальноопасном положении, в рамках социальной нормы.

Одним из средств профилактики девиантного поведения является вовлечение подростков в интересную и значимую для них деятельность, которой и является овладение искусством создания фотографий.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями.

Цифровая фотография, востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи. Умение работать с различными графическими редакторами и умение анализировать фотоконтент является важной частью информационной компетентности современного человека.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) является незаменимым средством для наиболее полного развития, самореализации и релаксации у подрастающего поколения, а эстетическое восприятие мира в настоящий момент пользуется большой популярностью у подростков. Фотография позволяет «остановить мгновение», обеспечивает создание необходимой для саморефлексии ситуации, благодаря чему обучающиеся могут увидеть переживания и поступки в новом свете. Происходит переосмысление опыта и установление смысловых связей между событиями и различными элементами внутреннего мира. Применительно к фототерапии это может предполагать осознание ребенком причин появления у него тех или иных проблем в межличностных отношениях.

Новизна

Новизна данной программы состоит в использовании современных достижений в области фотографии, а также освоение и использование учащимися компьютерных программ Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Pinnacle Studio для обработки и корректировки фотографий.

Также новизной данной программы является включение в программу реабилитационного компонента, так как в составе учебной группы имеются подростки с дивергентным поведением.

Для коррекции поведения у данных подростков и налаживания контактов с другими членами учебного коллектива (педагогом и учащимися) используется включение в учебное занятие:

релаксационных техник, направленных на обучение детей управлению своим гневом и снижению уровня личностной тревожности;

игр, способствующих снижению агрессии, формированию уверенности в себе, направленных на формирование положительного эмоционального настроения, снижение эмоционального напряжения

тренингов и релаксационных упражнений;

техник «фототерапии» (автопортрет, семейный альбом, фотографии детей, сделанные другими людьми).

Педагогическая целесообразность программы

Занятия в объединении позволят приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех ее аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств.

Данная программа способствует ранней профориентации учащихся, которая заключается в ознакомлении с профессиями фотографа, фотожурналиста, рекламного фотографа.

В ходе занятий учащиеся имеют возможность примерить на себя профессию фотографа, понять, насколько она соответствует их интересам, способностям и возможностям, насколько она совпадает с представлениями о данной профессии.

Профессиональная ориентация детей школьного возраста создает условия для дальнейшей успешной жизни человека.

Отличительные особенности программы

Изучение фотографии, её истории, позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, а также оценить роль фотографии в современной жизни.

Содержание программы составлено с учетом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и пленочная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Еще одной отличительной особенностью программы «Радуга» является то, что в ходе ее освоения у учащихся развивается умение видеть привычные вещи с иного ракурса, отрабатываются навыки работы с фотокамерой, а также дети учатся создавать нужный для той или иной области контент. В программе предусмотрено, что дети осваивают приемы работы с различными видами фотокамер, которые установлены на различных устройствах (смартфон, планшет и т.д.).

В ходе занятий подразумевается тренировка в решении проблемных ситуаций, реализация проектной деятельности, что способствует развитию коммуникативных качеств, формированию умений работать в паре, группе, а также выполнять разные роли в ходе учебной деятельности.

Это позволяет создать ситуацию успеха для каждого учащегося, выражающуюся в переживании состояния радости, удовлетворения от своей деятельности, способствующие формированию новых, более сильных мотивов деятельности: меняются уровни самооценки, самоуважения, что так необходимо, как для учащихся, попавших в сложную жизненную ситуацию, так и для их сверстников, не имеющих отклонений в поведении.

Адресат программы – программа ориентирована на детей 11-16 лет, в том числе детей «группы риска» (с девиантным поведением)

Характеристика детей среднего школьного возраста

В этот период жизни происходит переход от детства к взрослости:

подросток социально активен, строит отношения с взрослыми, сверстниками;

особое значение уделяет собственной личности, проектируя себя на будущее, ставя в центр свои задачи, цели, рассматривая пути их реализации;

дети данного возраста хотят чувствовать себя взрослыми, стремятся быть ими. В связи с этими изменениями подростки часто проявляют разные формы протеста и неподчинения, из-за чего между ребенком и взрослым нередко возникают конфликтные ситуации.

Характеристика детей с девиантным поведением

Подростки группы риска имеют следующие особенности:

отсутствие ценностей, принятых в обществе (творчество, познание, активная деятельность в жизни); они убеждены в своей ненужности, невозможности добиться в жизни чего-то своими силами, своим умом и талантом, занять достойное положение среди сверстников, добиться материального благополучия;

проекция на себя неудачной жизни собственных родителей;

эмоциональное отвержение подростков со стороны родителей и одновременно их психологическая автономия;

среди социально одобряемых ценностей у них на первом месте - счастливая семейная жизнь, на втором - материальное благополучие, на третьем - здоровье; в то же время эти ценности представляются подросткам недоступными; высокая ценность в сочетании с недостижимостью порождает внутренний конфликт - один из источников стресса;

«подкрепление» потери ценности образования для подростков группы риска - те, кто плохо учился или совсем не учился, а в жизни преуспел (имеет машину, гараж и т.д.); о реальных путях достижения таких «ценностей» подростки не задумываются;

повышенный уровень тревожности и агрессивности;

стремление к «красивой», легкой жизни, удовольствиям;

искажение направленности интересов - свободное времяпрепровождение в подъезде, на улице - только подальше от дома, ощущение полной независимости (уходы из дома, побеги, ситуации переживания риска и т.д.).

Условия набора в учебные группы.

Набор учащихся в группу проводится по желанию детей и согласию родителей.

Место проведения занятий - фотостудия Дома детского творчества Рассказовского района.

Наполняемость группы: 9-12 человек.

Сроки реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» рассчитана на 1 год обучения-144 часа, 4 часа в неделю. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Длительность одного академического часа 45 минут.

Цель программы:

создание условий для развития творческих, технических, художественных и коммуникативных способностей детей, посредством изучения фотодела и компьютерной обработки фотографий.

Задачи:

Образовательные:

познакомить с историей возникновения, видами и жанрами фотографии;

познакомить с необходимым оборудованием, используемым в фотостудии;

познакомить с особенностями пленочных и цифровых фотоаппаратов; изучить строение пленочного и цифрового аппаратов;

обучить работе с пленочным фотоаппаратом (зарядка пленки, наведение резкости и т.д.);

познакомить с понятиями «пейзажная» и «портретная» съемка;

познакомить с особенностями фотосъемки разных объектов (объекты природы, движущиеся объекты);

познакомить с основными приемами фотосъемки животных;

обучить приемам коррективки и обработки фотографий (корректировка цвета, «тонирование» фотографий, затемнение углов, размытие участков изображения и т.д.);

научить производить фотосъемку в разных режимах;

познакомить с компьютерными программами для обработки и редактирования фотографий: Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Paint.

познакомить с приемами записи и хранения информации (текст, графические изображения, файлы мультимедия и т.д.) на компьютере или съемном носителе;

научить создавать фотомонтажи и коллажи.

Воспитательные:

- учить выстраивать межличностные взаимоотношения;
- учить строить свои отношения со сверстниками и взрослыми на основе взаимопонимания и поддержки;
- формировать адекватную самооценку и позитивную «Я-концепцию»;
- активизировать познавательную деятельность и учебную мотивацию у учащихся;
- совершенствовать умения работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать творческую активность и самостоятельность;
- развивать адекватную самооценку;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства;
- воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу;
- воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания, честность, чувство ответственности за свои поступки, слова;
- формировать моральные и волевые качества личности (целеустремленность, настойчивость);
- воспитывать чувство коллективизма, навыки трудолюбия и аккуратности;
- воспитывать культуру общения.

Развивающие:

- Развивать умения адекватно принимать оценку своей деятельности со стороны сверстников и взрослых;
- развивать умения соотносить планируемые действия и прогнозируемый результат;
- развивать умения формулировать, аргументировать свою точку зрения;
- развивать умения использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- развивать художественное воображение и творческую фантазию;
- формировать инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- развивать волевые качества учащихся: самостоятельность, умение преодолевать трудности;
- развивать творческие способности учащихся, их познавательную активность;

способствовать выбору будущей профессии;
 развивать умения соотносить требования, предъявляемые
 профессией, со своими индивидуальными качествами;
 формировать положительное отношение к труду.

Учебный план

п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
1	Раздел «История фотографии»	2	2	-	Текущий контроль (опрос, выполнение практических заданий)
1.1	Сведения из истории фотографии. Черно-белая фотография.		1		
1.2	Строение фотоаппарата		1		
2	Раздел «Работа с фотоаппаратом»	40	14	26	Текущий контроль (тестирование, педагогическое наблюдение)
2.1	Автофокус	2	1	1	
2.2	Экспозамер и экспопара	6	2	4	
2.3	Баланс белого	6	2	4	
2.4	Объективы	2	1	1	
2.5	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	2	1	1	
2.6	Вспышка	6	1	5	
2.7	Макрокольца для объективов	2	1	1	
2.8	Светофильтры	8	2	6	
2.9	Отражения и рефлексy	4	1	3	

2.10	Съемка видео	2	2	-	
3	Раздел «Выразительные средства»	12	3	9	Текущий контроль (опрос, выполнение практических, самостоятельных, заданий, анкетирование)
3.1	Композиция	4	1	3	
3.2	Цветовые контрасты	4	1	3	
3.3	Тональные контрасты	4	1	3	
4	Раздел «Фотожанры»	44	11	33	Текущий контроль (опрос, выполнение практических, творческих заданий)
4.1	Общее понятие жанра в фотографии	4	1	3	
4.2	Пейзаж	10	2	8	
4.3	Семейная фотография	12	2	10	
4.4	Панорама	10	2	8	
4.5	Фотосъемка диких животных. Подводная фотография	6	2	4	
4.6	Фризлайт. Ночная фотография. Астрофотография	2	2	-	
5	Раздел «Работа с программами по обработке фотографий»	22	6	16	Текущий контроль (опрос, выполнение практических заданий)
5.1	Обзор программ по обработке фотографий	4	1	3	
5.2	Основы компьютерной графики	4	1	3	
5.3	Программа Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Paint	14	4	10	
6	Раздел «Компьютерные программы для создания видеоклипов»	20	4	16	Текущий контроль (опрос, выполнение практических, самостоятельных, заданий)
6.1	Основы цифрового видео	6	2	6	
	Программа Adobe Premiere Pro. Форматы	8	1	5	

6.2	цифрового кодирования и сжатия.				
6.3	Цветокоррекция	6	1	5	
	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговый контроль (итоговая диагностика, выставки творческих работ)
	ИТОГО	144	40	104	

Содержание учебного плана

Вводное занятие .

Теория: Цель и задачи обучения. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с фотоаппаратом. Электробезопасность.

Практика:

Учебная экскурсия в фотостудию. Просмотр фотоальбомов выпускников детского объединения, презентации фотокружка. Игры на знакомство. Входной контроль.

Раздел 1. История фотографии.

Тема 1.1 Сведения из истории фотографии. Черно-белая фотография.

Теория: Жозеф Нисефор Ньепс – первый фотограф. Родоначальники фотографии. «Камера обскуры». Первое негативное изображение. Первая цветная фотография. Первые фотокамеры.

Практика: Знакомство с фотоаппаратом. Съемка первых кадров в кабинете.

Тема 1.2. Строение фотоаппарата.

Теория: Что означают значки на фотоаппарате, как работает диафрагма и выдержка. Что такое чувствительность матрицы. Зачем нужна бленда и как правильно ухаживать за фотоаппаратом.

Практика: Ручная настройка параметров фотоаппарата. Съемка портрета в режиме “М”

Раздел 2. Работа с фотоаппаратом.

Тема 2.1 Автофокус.

Теория: Каковы нюансы работы автофокуса камеры и объектива. Как сфокусироваться в ручном режиме. Как сфокусироваться на движущемся объекте.

Практика: Съемка на улице с автофокусом. Наведение на резкость с помощью кольца фокусировки на объективе. Фотографируем движущиеся

объекты: репортажная съемка людей.

Тема 2.2 Экспозамер и экспопара.

Теория: Разновидности экспозамера. Что такое экспопара. Законы экспозиции, правила их применения и особенности

Практика: Съемка природы. Применяя знания о экспозиции снять пейзаж так, чтобы небо было не пересвеченным, а земля сохраняла всю цифровую информацию в тени.

Тема 2.3 Баланс белого.

Теория: Что такое понятие цвета для камеры. Как на самом деле видит цвета фотоаппарат и почему важно снимать в RAW-формате. Что такое цветовая температура.

Практика: Съемка портретов в кабинете. Настройка баланса белого на фотоаппарате для разной цветовой температуры освещения: для естественного света, для лампы накаливания, для вспышки т.д.

Тема 2.4 Объективы.

Теория: Разнообразие объективов и особенности каждого из них. Отличие зум-объективов от фиксированных. Что такое фокусное расстояние и светосила, как выбрать объектив для определенной съемки.

Практика: Как правильно поменять объектив на фотоаппарате. Съемка на улице широкоугольным и телеобъективом.

Тема 2.5 ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)

Теория: Что такое ГРИП и почему ей уделяется так много внимания. Каким образом с помощью ГРИП получаются объемные изображения.

Практика: Размытие фона в портретной фотографии с помощью ГРИП на разных объективах.

Тема 2.6 Вспышка

Теория: Отличие встроенной вспышки от намерной. Зачем нужна намерная вспышка, как строить схемы освещения. Какие есть насадки на вспышку.

Практика: Предметная съемка в фотостудии со вспышкой. Работа с различными схемами освещения. Совмещение искусственного света с естественным.

Тема 2.7 Макрокольца для объективов.

Теория: Какие бывают макрокольца и для чего они нужны. Как из обычного объектива сделать макро-объектив для съемки крошечных объектов. Как компенсировать светосилу объектива из за установленных макроколец при помощи штатива.

Практика: Установка макрокольца. Макросъемка в студии с помощью штатива.

Тема 2.8 Светофильтры

Теория: Виды светофильтров: поляризационные, нейтральные, градиентные, инфракрасные, защитные, ультрафиолетовые и эффектные.

Практика: Установка светофильтра с круговой поляризацией на объектив. Съемка пейзажа.

Тема 2.9 Отражения и рефлексy.

Теория: Что такое отражения и рефлексy для фотографа. Как их увидеть вокруг нас и показать на фотографиях

Практика: Творческая съемка с применением различных отражающих поверхностей(зеркало, CD-диск, призма, бокал с водой)

Тема 2.10 Съемка видео

Теория: Настройка фотоаппарата для видео с использованием уже имеющихся знаний о фотографии.

Практика: Отработка теоретических навыков на практике.

Раздел 3. Выразительные средства.

Тема 3.1 Композиция.

Теория: Ключевые правила композиции. Для чего на экране фотоаппарата изображены тонкие черные линии. Золотое сечение, как мощный инструмент для получения динамичных и интересных снимков.

Практика: Упражнения в композиционной съемке. Расстановка объектов в кадре по методу золотого сечения.

Тема 3.2 Цветовые контрасты.

Теория: Что такое цветовой контраст. Как привлечь внимание зрителя с помощью цвета. Цветовое сочетание.

Практика: Построение контраста между комплементарными цветами в предметной съемке.

Тема 3.3 Тональные контрасты

Теория: Отличие тонального контраста от цветового. Создание тонального контраста с помощью естественного освещения.

Практика: Фуд-съемка с разбором цветового и тонального контраста.

Раздел 4. Фотожанры.

Тема 4.1. Общее понятие жанра в фотографии.

Теория: Какие бывают жанры в фотографии. Основные коммерческие жанры. Основные некоммерческие жанры. Показ образцов работ.

Практика: Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Выполнение творческого задания.

Тема 4.2. Пейзаж.

Теория: Пейзажная фотография, как один из самых распространенных и доступных жанров. Как проводить съемку природных ландшафтов в разное время года.

Практика: Мобильный фоторепортаж «Природа нашего края».

Тема 4.3. Семейная фотография.

Теория: Как в фотографии появилось направление - “семейный портрет”. Первые в истории семейные фотосессии. Как сделать эмоциональное семейное фото.

Практика: Выполнение творческого задания. Сфотографировать свою семью.

Тема 4.4. Панорама.

Теория: Особенности съемки, оборудование и приспособления для съемки панорам. Способы получения изображений. Объективы «рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фото приемы.

Практика: Выполнение творческого задания. Склеивание на ПК. Работа над фотоэтюдом.

Тема 4.5 Фотосъемка диких животных. Подводная фотография

Теория: Особенности съемки, оборудование и приспособления.

Практика: Фотосъемка на улице.

Тема 4.6 Фризлайт. Ночная фотография. Астрофотография.

Теория: Особенности съемки, оборудование и приспособления. Разбор фотографий с телескопа Хаббл.

Практика: Съемка в фотостудии с ограниченным количеством света. Тематическая фотосессия “Космос” с использованием проектора.

Раздел 5. Работа с программами по обработке фотографий.

Тема 5.1 Обзор программ по обработке фотографий.

Теория: Обзор программ по обработке фотографий: Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Paint.

Практика: Работа с программами. Изучение рабочей панели и основных инструментов. Выполнение упражнений в программах Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Paint.

Тема 5.2 Основы компьютерной графики.

Теория: Основы компьютерной графики. Растровая и векторная графика. Цветовые пространства CMYK и RGB.

Практика: Создание изображений в растровой и векторной графике с применением цветовых пространств.

Тема 5.3 Программа Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Paint.

Теория: Программа Adobe Photoshop. Изучаются инструменты для выделения областей: «Прямоугольник», «Эллипс», различные виды лассо, «Волшебная палочка».

Практика: Работа с программой. Выполнение упражнений в программах Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Paint

Раздел 6. Компьютерные программы для создания видеоклипов

Тема 6.1 Основы цифрового видео.

Теория: Основы цифрового видео. Знакомство с программой Adobe Premiere Pro.

Практика: Выполнение упражнений по цифровому кодированию и сжатию. Изучение панели инструментов.

Тема 6.2 Программа Adobe Premiere Pro. Форматы цифрового кодирования и сжатия.

Теория: Процесс создания видеофильма в программе Adobe Premiere Pro. Монтаж и конвертирование клипов.

Практика: Выполнение творческого задания: Совмещение звуковой дорожки с видеоклипом

Тема 6.3 Цветокоррекция.

Теория: Алгоритм наложения цвета. Использование готовых пресетов.

Практика: Тонирование видео, в зависимости от исходных данных. Загрузка пресетов в программу Adobe Premiere Pro.

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение результатов.

Практика: Выставка творческих работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;

строит свои отношения со сверстниками и взрослыми на основе взаимопонимания и поддержки;

понимает цель обучения, планирует результат своей деятельности;

ориентируется в социальных ролях, умеет выстраивать межличностные взаимоотношения;

строит свои отношения со сверстниками и взрослыми на основе взаимопонимания и поддержки.

работает в коллективе при решении сложных задач.

Метапредметные результаты:

принимать и сохранять учебную задачу;

адекватно принимать оценку своей деятельности со стороны сверстников и педагога;

формулировать, аргументировать свою точку зрения;

соотносить планируемые действия и прогнозируемый результат;

использовать современные информационно-коммуникационные технологии;

Предметные результаты:

К концу обучения учащиеся будут знать:

историю возникновения фотографии;

виды и жанры фотографического искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);

необходимое оборудование, используемое в фотостудии;

отличительные особенности плёночных и цифровых фотоаппаратов;

устройство и функциональные возможности плёночного и цифрового фотоаппаратов;

особенности фотосъёмки разных объектов (статичных, движущихся);

особенности работы в компьютерных программах: Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Pinnacle Studio;

будут уметь:

пользоваться оборудованием фотостудии;

настраивать фотоаппарат перед работой;

выполнять фотосъёмку различных жанровых видов;

создавать и редактировать изображения;

пользоваться различными приемами обработки и корректировки фотографий (корректировка цвета, «тонирование» фотографий, затемнение углов, размытие участков изображения и т.д.);

редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;

приемы записи и хранения информации (текст, графические изображения, файлы мультимедиа и т.д.) на компьютере или съемном

носителе;

создавать фотомонтажи и коллажи;
корректировать и редактировать фотоснимки, используя компьютерные программы Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Pinnacle Studio.

Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Занятия начинаются с 15 сентября, заканчиваются 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

2.2. Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

штативы- 3;

фотовспышки -3;

фоновая драпировка ;

учебные столы и стулья – 12;

шкафы для хранения материалов -3;

методической литературы и дидактического материала – 3;

реквизит;

компьютеры (процессор не ниже Intel Core i7 9750H 2.6 ГГц;
оперативная память не меньше 8192 Мб DDR4; видеокарта не ниже nVidia

GeForce GTX 1050 Ti – 4096 Мб; разрешение монитора не ниже 1920x1080)
-2;

программное обеспечение: операционная система: Windows 10,
программа Microsoft Paint, программа Adobe Photoshop CC;

интерактивная доска – 1;

фотоаппарат со сменной оптикой и ручными установками – 2;

доска магнитно-маркерная поворотная двусторонняя –1;

проектор – 1;

сканер-1;

фотопринтер (цветной)-1.

Материалы:

офисная бумага;

фотобумага;

краска для принтера;

клей;

фломастеры;

карандаши;

ножницы;

краски;

картон и бумага для создания рамок;

литература;

фотографии;

журналы.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Цель входного контроля – это определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Формы контроля: педагогическое наблюдение, тестирование.

Текущий контроль - осуществляется по окончании изучения раздела программы и направлен на определение уровня усвоения учащимися изучаемого материала. Проходит в формах: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение диагностических заданий.

Итоговый контроль осуществляется по окончании обучения и проводится в следующих формах: опрос, выполнение диагностических заданий, осуществляется в форме выставки творческих работ,

включающих обобщающие знания по пройденным темам.

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня освоения учащимися программы «Радуга» разработаны тесты, диагностические задания, подобраны методы диагностики предметных метапредметных и личностных результатов.

Для определения результативности и уровня мотивации к занятиям используются следующие диагностические методики:

анкетирование;
индивидуальная беседа;
тестирование;
наблюдение;
карта оценки результативности реализации программы.

Методики:

«Мотивация учебной деятельности: уровни и типы» (И.С. Домбровская);

«Незаконченные предложения» (Д.Сакс, Р.Леви);

Диагностики изменений личности учащегося «Карта интересов» и «Образовательные потребности».

Оценочные формы:

оценка педагога;
оценка учащихся;
самооценка своей работы;
участие в конкурсах.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

высокий – программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Методы контроля:

педагогическое наблюдение;
опрос,
тестирование;
анкетирование родителей и учащихся;
организация фотовыставок;

оформления фотозон и альбомов по жанровой тематике;
результативность участия в творческих конкурсах

Формы подведения итогов реализации программы:

выставка;
защита проекта;
презентация;
конкурс.

В процессе реализации программы широко используются различные формы контроля знаний, умений и навыков: устный контроль, практический контроль, наблюдение. При проведении комплексных опросов учащихся (анкетирование, тестирование, собеседование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики. Кроме того, оформляются тематические, авторские выставки.

2.5. Методические материалы

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Методические условия реализации программы

Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации, кроме того на занятиях используются элементы тренинга, психологические упражнения, беседы, диагностики личностных качеств. Все это несет коррекционно-развивающую работу, становлению личности подростка. Обязательно применяются памятки и инструкции по технике безопасности. Практические занятия проводятся с учетом нормативов определяющих время работы ребенка с техникой и за компьютером. Этому способствует перемена деятельности в работе на занятиях (фотосъемка, печать, обрезка фотографий, изготовление рамок для фотографий, просмотр фотографий, литературы, упражнения, беседы и т.п.).

В процессе практической работы учащиеся последовательно осваивают отдельные приемы и методы работы с различными материалами. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

В рамках реализации программы подобраны и разработаны следующие материалы:

методические рекомендации «История развития фотографии»;
методические рекомендации «Способы оформления выставочных работ»;

цифровые каталоги фотографий;
фотографические журналы;
мультимедийные обучающие презентации;
наглядный материал: визитные карточки, рекламные буклеты;
раздаточные материалы, разработки характерных заданий,
конкретных тем, тексты заданий, образцы работ;
теоретический материал по курсу «Радуга»;
конспекты занятий;
терминологический словарь.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии, арт-терапия, эстетотерапия, игротерапия.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Методы обучения

Словесные (объяснение, пояснение, обсуждение, работа по устным рекомендациям, рассказ, инструктаж);

наглядные (демонстрация, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);

практические (упражнение, разработка творческого проекта, самостоятельная работа, выполнение практической работы, презентация или защита проекта);

эвристические, поисковые.

Активные методы обучения:

Игровые, тренинговые.

Программа предполагает использование различных форм занятий:

Диагностическое занятие;

Занятие-путешествие;

Занятие-лекция;

Занятие-практикум;

Творческий отчет.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Беседа	Словесный, наглядный,	Презентация, ноутбук, проектор	Входной контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
1	История фотографии	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор Карточки-задания, маршрутные листы	Текущий контроль (опрос, выполнение практических заданий)
2	Работа с фотоаппаратом	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, фотоаппараты, осветительные приборы таблицы основных и дополнительных цветов	Текущий контроль (тестирование, педагогическое наблюдение)
3	Выразительные средства	Занятие-практикум	Словесный, частично-поисковый	Фотоаппараты (плёночные и цифровые), Штативы Фотовспышки Фоновая драпировка, компьютер, проектор	Текущий контроль (опрос, выполнение практических, самостоятельных, заданий, анкетирование)
4	Фотожанры	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппараты (плёночные и цифровые), Штативы Фотовспышки компьютер, проектор	Текущий контроль (опрос, выполнение практических, творческих заданий)

5	Работа с программами по обработке фотографий	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, репродуктивный	Компьютер, проектор	Текущий контроль (опрос, выполнение практических, творческих заданий)
6	Компьютерные программы для создания видеоклипов на основе фотографии	Занятие-лекция Занятие-практикум	исследовательский, практический	Компьютер, проектор	Текущий контроль (опрос, выполнение практических, самостоятельных, заданий)
7	Итоговое занятие	Творческий отчет	Словесный, наглядный,	Стенды, фотоальбомы, фоторамки, штативы	Итоговый контроль (итоговая диагностика, выставки творческих работ)

2.6. Психопрофилактические возможности работы с родителями.

Взаимодействие с родителями играет важную роль в процессе работы по данной программе, поскольку семья оказывает на формирование личности основополагающее влияние. Работая над развитием личностных качеств, навыков, невозможно не работать с семьёй. Именно от родителей подросток должен в первую очередь получать поддержку, помощь, понимание и одобрение в работе над собой. Личностному росту должна содействовать не только работа на занятиях, но и семейная атмосфера, без плодотворного сотрудничества с родителями этого трудно достичь.

Первые шаги к такому сотрудничеству можно сделать на установочном родительском собрании, групповых консультациях для родителей. В дальнейшем, можно предложить родителям индивидуальные консультации по волнующим их вопросам, либо по результатам диагностики, которая проводится в рамках занятий. Главной целью такой работы является повышение психолого-педагогической грамотности родителей, содействие оптимизации родительско-детских отношений в семьях учащихся.

Самым желанным результатом работы по привлечению родителей к работе по данной программе, является их участие в некоторых занятиях (тренинг, мастерская). Это наиболее сближает детей и родителей, позволяет

им увидеть друг друга по-новому, почувствовать себя сопричастными к взаимному личностному росту.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Буляница, Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. / Т. Буляница – СПб: Питер, 2019.
2. Петровский, А. В. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. В. Петровского. - Москва., 2015.
3. Гарбузов В. И. Практическая психотерапия. / В.И. Гарбузов - СПб., 2017.
4. Ефимова Н.С. Психология взаимопонимания./ Н.С. Ефимова - Питер, 2017.
5. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей./ А.К. Колеченко – СПб.: Каро, 2015.
6. Коцюбинский, А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере./ А.Коцюбинский – М.: Технолоджи-3000, 2019.
7. Павлов А.С. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ./ А. Павлов – М.: КУБК-а, 2020.

Список литературы для обучающихся:

1. Горелов Н.И. и др. Умеете ли вы общаться?/ Н. Горелов – М., 2016.
2. Добрович А. Общение: наука и искусство./ А Добрович – М., 2010.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии./ Г.Розов – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ./ Л. Синтия – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2017.
5. Фрост Л. Современная фотография. / Л. Фрост - М.: АРТ-РОДНИК, 2016.
6. Ядловский, А.Н. Цифровое фото. Полный курс./ А.Н. Ядловский — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2015.

Интернет-ресурсы

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы и тема занятий	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие	Фотостудия	Входной контроль (анкетирование)
1	Сентябрь			Занятие-путешествие	2	История фотографии		Текущий контроль (опрос, выполнение практических заданий)
1.1	Сентябрь			Занятие-практикум	1	Сведения из истории фотографии. Черно-белая фотография.	Фотостудия	
1.2				Занятие-практикум	1	Строение фотоаппарата	Фотостудия	
2				Занятие-практикум	40	Работа с фотоаппаратом	Фотостудия	
2.1	Сентябрь			Занятие-практикум	2	Автофокус	Фотостудия	
2.2	Сентябрь			Занятие-практикум	6	Экспозамер и экспопара	Фотостудия	
2.3	Октябрь			Занятие-практикум	6	Баланс белого	Фотостудия	
2.4				Занятие-практикум	2	Объективы	Фотостудия	
2.5				Занятие-практикум	2	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	Фотостудия	
2.6				Занятие-практикум	6	Вспышка	Фотостудия	
2.7	октябрь			Занятие-практикум	2	Макрокольца для объективов	Фотостудия	

2.8	ноябрь			Занятие-практикум	8	Светофильтры	Фотостудия	
2.9				Занятие-практикум	4	Отражения и рефлексы	Фотостудия	
2.10	ноябрь			Занятие-практикум	2	Съемка видео	Фотостудия	Практическое задание Текущий контроль
3				Занятие-практикум	12	Выразительные средства.		Текущий контроль (опрос, выполнение практических, самостоятельных, заданий, анкетирование)
3.1	декабрь			Занятие-практикум	4	Композиция	Фотостудия	
3.2				Занятие-практикум	4	Цветовые контрасты	Фотостудия	
3.3				Занятие-практикум	4	Тональные контраст	Фотостудия	
4				Занятие - практикум	44	Фотожанры		Текущий контроль (опрос, выполнение практических творческих заданий)
4.1				Занятие-объяснение	4	Общее понятие в жанра фотографии	Фотостудия	
4.2	Январь -			Занятие-практикум	10	Пейзаж	Лес	
4.3	Январь - февраль			Занятие-практикум	12	Семейная фотография	Фотостудия	
4.4				Занятие-практикум	10	Панорама	Фотостудия	
4.5	март			Занятие-практикум	6	Фотосъемка диких животных. Подводная фотография	Фотостудия	Опрос, практическая работа
4.6				Занятие-практикум	2	Фризлайт. Ночная фотография.	Фотостудия	Опрос, практическое

						Астрофотография		задание
5				Занятие-практикум	22	Работа с программами по обработке фотографий.		Текущий контроль (опрос, выполнение практических заданий)
5.1				Занятие-практикум	4	Обзор программ по обработке фотографий	Фотостудия	
5.2				Занятие-практикум	4	Основы компьютерной графики	Фотостудия	
5.3	апрель			Занятие-практикум	14	Программа Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Paint	Фотостудия	
6				Занятие-лекция. Занятие-практикум.	20	Компьютерные программы для создания видеоклипов		Текущий контроль (опрос, выполнение практических, самостоятельных, заданий)
6.1	Апрель-май			Занятие-практикум Занятие-лекция	6	Основы цифрового видео.	Фотостудия	
6.2				Занятие-практикум Занятие-лекция	8	Программа Adobe Premiere. Форматы цифрового кодирования	Фотостудия	
6.3				Занятие-практикум Занятие-лекция	6	Цветокоррекция	Фотостудия	
				Творческий отчет Выставка	4	Итоговое занятие	Фотостудия	Итоговый контроль (итоговая диагностика, выставки творческих работ)

Фотомарафон.

Темы фотомарафона: «Мои тревоги и страхи», «Весна. Пробуждение», «Тысяча и один путь в будущее», «Смыслы и ценности», «Песни души», «Противостояние», «Ад и рай на земле», «Мои отражения», «Парад фантазий», «Я в мире и мир во мне», Фотомарафон (очень привлекательная для подростков форма фототерапии).

Задачи, которые решает фотомарафон, напрямую связаны с его темой.

Фотомарафон может быть индивидуальным, тогда задание подросток выполняет самостоятельно в течении оговоренного времени. Например, в течении недели. В случае группового фотомарафона, когда одну тему «разрабатывают» все участники тренинга, время сокращается до одного-полутора часов. Возможно деление на микрогруппы и совместная работа над темой (один фотоаппарат на группу).

Ход работы:

1. Подростку (или группе) предлагается в течении недели (1,5 часа) делать снимки по заданной теме. Это может быть поставленная подростком или группой сцена или спонтанное фотографирование отвечающей тематике сцены или события. При необходимости оговаривается территориальная граница фотопутешествия.

2. К готовым фотографиям придумывается название. Каждый снимок рассматривается и обсуждается. При работе в группе подростки разбиваются на пары, обмениваются снимками. Задача каждого в паре – понять то, что хотел передать в фотографии его партнер.

3. В конце каждого марафона делается тематическая выставка.

Приложение 3

Фоторепортаж (Мобильный фоторепортаж).

Темы: «Первый день каникул», «Один день из моей жизни», «Один день из жизни моего класса», «Перемена в школе», «Ура, дискотека!».

Цель: повторное переживание события с целью его реагирования, получения эмоционально положительного ресурса, поиска новых смыслов и др.

Ход работы:

1. Подростку предлагается сделать серию снимков на заданную тему. Это должна быть фотохроника заданного темой события.

2. Отпечатанные снимки располагаются на листе ватмана по хронологии события. Каждой фотографии необходимо придумать свою

рамку и название.

3. Затем автор представляет свой фоторепортаж. При работе в группе фоторепортажи могут рассматриваться и обсуждаться в микрогруппах. Так как в последнее время у подростков увеличилось количество мобильных телефонов со встроенной фотокамерой, фоторепортаж может быть мобильным.

Такая форма работы, несомненно, интересна подростку.

Приложение 4

Метафорический автопортрет.

Темы: «Игра в ассоциации», «Если бы я был растением (животным, книгой, вещью, зданием, продуктом и др.) то я был бы».

Цель: актуализация и выражение чувств, связанных с самоотношением, исследование и укрепление Я-концепции.

Групповой вариант работы. Каждый участник располагает ассоциативные фотографии по кругу, не помещая свою фотографию в центр. Задача группы – по ассоциативным снимкам отгадать, чей это метафорический автопортрет и затем поместить в центр его фотографию.

Ход работы:

1. Подросткам предлагается сделать ряд снимков, по принципу игры в ассоциации. Если бы я был растением (животным, книгой, вещью, зданием, продуктом и др.) то я был бы...

2. Затем на листе ватмана, в центре подросток располагает свою реальную фотографию. Вокруг нее он располагает ассоциативные снимки.

3. При обсуждении в группе подростки делятся на пары, обмениваются метафорическими автопортретами и проговаривают свои чувства.

Приложение 5

Цветовой тест отношений (Тест А. И. Лутошкин)

Цель. Изучение эмоциональных компонентов отношений человека к значимым для него людям и к себе и отражает как сознательный, так и частично неосознаваемый уровень этих отношений. Описание теста.

При разработке ЦТО использован набор цветовых стимулов из восьми цветового теста М. Люшера. Этот набор отличается достаточной компактностью, удобен в применении. При относительно небольшом количестве стимулов в нем представлены основные цвета спектра (синий,

зеленый, красный, желтый), два смешанных тона (фиолетовый и коричневый) и два ахроматических цвета (черный и серый). Как показывает опыт, ассоциативные реакции на цвет весьма чувствительны к изменению его сенсорных характеристик. Поэтому возникает безусловная необходимость пользоваться во всех проводимых экспериментах строго стандартным набором цветов.

Инструкция к тесту. Вам нужно будет подобрать к каждому из людей и понятий, которые будут зачитываться, подходящие на Ваш взгляд, цвета. Выбранные цвета могут повторяться. Цвета должны подбираться в соответствии с Вашим личным восприятием, а не по их внешнему виду.

Тест

Проведение ЦТО включает в себя следующие этапы:

1. Исследователь составляет список лиц, а также понятий, имеющих для испытуемого существенное значение.

2. Перед испытуемым раскладываются на белом фоне в случайном порядке цвета. Затем исследователь просит испытуемого подобрать к каждому из людей и понятий, которые последовательно им зачитываются, подходящие цвета. Выбранные цвета могут повторяться. В случае возникновения вопросов исследователь разъясняет, что цвета должны подбираться в соответствии с характером людей, а не по их внешнему виду.

Тест имеет два варианта проведения, различающиеся по способу извлечения цветовых ассоциаций. В кратком варианте ЦТО от испытуемого требуется подобрать к каждому лицу или понятию какой-нибудь один подходящий цвет. В полном варианте испытуемый ранжирует все восемь цветов в порядке соответствия их понятию или лицу, от «самого похожего, подходящего» до «самого непохожего, неподходящего». Краткий вариант ЦТО предназначен для задач экспресс – диагностики, полный вариант — для исследовательских целей.

3. После завершения ассоциативной процедуры испытуемый ранжирует цвета в порядке предпочтения, начиная с самого «красивого», приятного для глаза, и кончая самым «некрасивым», неприятным.

Обработка результатов.

Интерпретация результатов теста осуществляется в два этапа: а) сопоставление цветов, ассоциируемых с определенным понятием, с их местом (рангом) в раскладке по предпочтению. Если с некоторым лицом или понятием ассоциируются цвета, занимающие первые места в раскладке по предпочтению, значит, к данному лицу или понятию испытуемый

относится положительно, эмоционально принимает его, удовлетворен своим отношением к нему. И, наоборот, если с понятием или лицом ассоциируются цвета, занимающие последние места в раскладке по предпочтению, значит, испытуемый относится к нему негативно, эмоционально его отвергает. Формальным показателем этого в кратком варианте ЦТО является ранг цвета, ассоциируемого в раскладке по предпочтению с данным понятием; эта цифра может меняться от 1 до 8. В полном варианте соответствующий показатель может быть рассчитан как коэффициент ранговой корреляции Спирмена между ассоциативной раскладкой и раскладкой по предпочтению;

б) интерпретация эмоционально-личностного значения каждой цветовой ассоциации, на основе чего может быть составлено представление о содержательных особенностях отношения. Таким образом, ЦТО основывается на двух исходных положениях: Первое — каждый из испытуемых цветовых стимулов обладает определенным и устойчивым эмоциональным значением; Второе — существует закономерность переноса эмоциональных значений цветов на стимулы, с которыми они ассоциируются. Применение данного теста прежде всего требует изучения эмоциональных значений используемых цветов. Каждый из цветов ЦТ обладает собственным, ясно определенным эмоционально-личностным значением. «Личностные» характеристики цветов, входящих в ЦТО

1. Синий: честный, справедливый, невозмутимый, добросовестный.

2. Зеленый: черствый, самостоятельный, невозмутимый.

3. Красный: отзывчивый, решительный, энергичный, напряженный, чувствительный, сильный, обаятельный, деятельный.

4. Желтый: разговорчивый, безответственный, открытый, общительный, энергичный, напряженный.

5. Фиолетовый: несправедливый, неискренний, эгоистичный, самостоятельный.

6. Коричневый: уступчивый, завистливый, спокойный, добросовестный, расслабленный.

7. Черный: непривлекательный, молчаливый, упрямый, замкнутый, эгоистичный, независимый, враждебный, нелюдимый.

8. Серый: нерешительный, вялый, расслабленный, неуверенный, не самостоятельный, слабый, пассивный.

Изучение общей самооценки (опросник Казанцевой Г.Н.)

Инструкция. «Вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно записать номер положения и против него — один из трех вариантов ответов: «да» (+), «нет» (-), «не знаю» (?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь».

Текст опросника.

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Большую часть времени я нахожусь в подавленном настроении.
3. Со мной большинство ребят советуются (считаются).
4. У меня отсутствует уверенность в себе.
5. Я примерно так же способен и находчив, как большинство окружающих меня людей (ребят в классе).
6. Временами я чувствую себя никому не нужным.
7. Я все делаю хорошо (любое дело).
8. Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).
9. В любом деле я считаю себя правым.
10. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.
11. Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
12. Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Мне кажется, что успешному выполнению поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.
17. Я сам думаю, что я постоянно кому-нибудь необходим.
18. Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. В жизни я всегда чего-то боюсь.

Обработка результатов. Подсчитывается количество согласий («да») под нечетными номерами, затем — количество согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй.

Конечный результат может находиться в интервале от —10 до +10.

Результат от -10 до -4 свидетельствует о низкой самооценке.

Результат от -3 до +3 о средней самооценке.

Результат от +4 до +10 — о высокой самооценке.

Приложение 7

Методика «Незаконченные предложения»

Д. Сакс, Р. Леви (модифицированный вариант) (для старшеклассников)

Это традиционная проективная методика изучения будущей временной перспективы.

Методика позволяет выявить систему отношений испытуемых, в том числе и скрываемых, к предполагаемому будущему и его содержание в психологическом пространстве, свободном от ограничений, которые бывают при ответах на вопросы анкет.

Достоинство данной методики состоит в спонтанности высказываний испытуемых, при этом информативным для исследователя является как то, о чем упоминают, так и то о чем не упоминают испытуемые.

Подростку предлагается продолжить следующие предложения, связанные с представлением о будущем.

1. Думаю, что мое будущее...
2. В будущем мне поможет...
3. Будущее кажется мне...
4. Моя наибольшая слабость заключается в том, что...
5. В будущем мне может помешать...
6. Больше всего я хотел бы в жизни...
7. Думаю, что я достаточно способен, чтобы...
8. В будущем я обязательно стану...

Обработка результатов исследования по следующим показателям:

«образ будущего» (1, 3),

«цели в будущем» (6, 8),

«субъективные способности» (7),

«возможные помехи в будущем» (4, 5),

«предполагаемая помощь в будущем» (2).

Для каждой группы предложений выводится характеристика, определяющая данную систему отношений как положительную, отрицательную или безразличную. Примеры предложений и варианты ответов с оценкой:

Будущее кажется мне

Мрачным, плохим, станным-2

Туманным, неприглядным-1

Неясным, неизвестным-0

Раздел 4. Диагностический инструментарий для работы с родителями

Для заполнения граф карты психолого-медико-социальной помощи ребенку Ф-4 : тип семейного воспитания, трудности в освоении норм поведения, личностные характеристики (ученика начальной школы) рекомендуем психологу провести опрос родителей.