

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского района»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол №1 от 26.08.2016г

«Утверждаю»
директор _____
/Ильичева И.А./

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастерская чудес»
Срок реализации 3 года
Возраст детей 7-15 лет

Составитель:
Кузина Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» является программой *художественной направленности*. Программа разработана в 2015 году, срок реализации 3 года. Программа рассчитана на возраст 7-15 лет.

Одной из главных задач обучения и воспитания является развитие творческой культуры, нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

В настоящее время искусство работы с бумагой и берестой в прикладном творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого люди начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес людей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует обучающегося.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки человека с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира.

Новизна предлагаемой программы представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному», что позволяет создавать самостоятельные творческие проекты, после каждого раздела программы. Изделие, выполненное в процессе работы своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Творчество, индивидуальность проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца готовых изделий. **Актуальность** программы состоит в том, что занятие в детском объединении предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Что способствует выявлению и развитию художественно-прикладных способностей обучающихся.

Цель программы: выявление и развитие художественно-прикладных способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства для дальнейшей реализации в собственной творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение основами знаний в области композиции, формообразования цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- умение пользоваться знаково-символическими символами;
- обучение правилам работы с эскизами и схемами;
- обучение приемам использования различных технических приемов при работе с бумагой, берестой, шерстью;
- овладение основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучение практическим навыкам и безопасной работе с разными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческой способности и фантазии детей;
- развитие пространственного воображения.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству квиллинга;
- создание игровых ситуаций, расширение коммуникативных способностей детей;
- совершенствование трудовых навыков и культуры труда.

Программа позволяет в многообразии бумажного и берестяного мира попробовать все и выбрать наиболее близкий ребенку вид творчества. Улучшает моторику и развивает воображение ребенка. В процессе обучения происходит знакомство с различными видами техник, их технологическими и практическими особенностями. Одно из главных условий успеха, в обучении детей при работе, индивидуальный подход к

каждому ребенку. Чтобы осуществить такой подход, надо внимательно наблюдать за детьми в процессе их деятельности, отмечать, что характерно для каждого, что удается, а что нет, какие трудности возникают у ребенка в процессе работы, как он относится к занятиям, чему отдает предпочтение. Дети отличаются друг от друга характером восприятия, который зависит от того, как ребенок владеет навыками работы.

Особенность изучаемого курса состоит в том, чтобы вызвать у детей интерес к занятиям, стремление овладеть техникой работы с бумагой, берестой, джутовой филигранью и валянием из шерсти. Только тогда будут развиваться способности детей, создаваться реальные возможности для самораскрытия и самовыражения личности. В результате дети учатся создавать рабочие элементы изделия самостоятельно. Итоги подводятся с помощью выставок различного уровня, творческих конкурсов. Данные подходы для работы в условиях дополнительного образования является педагогически целесообразным.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Мастерская чудес», обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного и берестяного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

В процессе обучения используются следующие **формы занятий**:

занятие-игра, занятие-беседа, викторина, теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельные творческие проекты, выставки.

Занятия направлены на изучение и практику творческой деятельности, простейшими технологиями и техниками обработки материалов.

Программа рассчитана на три года обучения: первый год обучения 144 часа (2 часа по 2 раза в неделю); второй и третий год обучения 216 часов (3 часа по 2 раза в неделю).

По формам организации деятельности детей предполагаются занятия в группе. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 3 часа .

После первого и второго занятия 10 минут рассчитаны на проветривание кабинета, последние 10 минут на уборку рабочего места.

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей не должно превышать 10-12 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребенка, а затем проводить каждое занятие с учётом индивидуальности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7- 15 лет. В этом возрасте обучающиеся довольно много знают об окружающем мире и их общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у обучающихся не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги и бересты помогут обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, необходимо только отыскать их.

Специфика данной программы в том, что она знакомит обучающихся с традициями народного художественного творчества, приобщает обучающихся к народной культуре через освоение различных техник из бумаги и бересты. В программе уделяется внимание работе с бумагой в техниках квиллинг и модульное оригами, плетению из бересты и газетных трубочек, джутовой филигрании и валянию из шерсти. В программу включен реабилитационный компонент для работы с детьми группы риска.

Содержание тем занятий подобрано с учетом постоянно обновляющейся методической литературы по данным направлениям. Поэтому каждый год содержание программы также корректируется и изменяется.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы - от создания фигурок до коллективных работ. Занятия бумагопластикой и берестой, джутовой филигранью и валянием из шерсти - это освоение практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

Работа по программе требует использования специальных инструментов, поэтому большое внимание уделяется выполнению правил техники безопасности с горячими, острыми и режущими инструментами.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, которые позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям:

- качество исполнения;
- оригинальность идеи;
- соответствие работы возрасту ребенка.

Участие в городских и краевых конкурсах и выставках позволяет активизировать творческий потенциал обучающихся.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- индивидуальная деятельность;

-лекционные занятия и выставки творческих работ.

А также различные методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)
- объяснительный-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Программа нацелена работать над следующими результатами:

Личностными:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- мобилизуют силы и энергию, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий

Метапредметными:

- планируют и определяют последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составляют план и последовательность действий;
- прогнозируют результат;
- осуществляют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- корректируют и вносят необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценивают результат;
- самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- освоить использование знаково-символических средств, представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Предметными:

- освоить основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков самообслуживания;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- знать инструменты и приспособления для резьбы по бересте.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» **направлена** на получение навыков совместной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи со сверстниками и взрослыми.

Формы подведения итогов:

В течение учебного года осуществляется контроль детей. Применяются следующие виды контроля:

- текущий контроль проводится на каждом занятии с целью проверки уровня усвоения данного материала и обладания практическими навыками;
- промежуточный контроль проводится в середине учебного года и используется с целью выявления умений и навыков за истекший период;
- итоговый контроль проводится в конце года, после изучения основного цикла образовательной программы.

Контроль проводится в форме:

- просмотра и анализа практических работ в конце каждого занятия;
- устного опроса по основным разделам теоретического материала;
- участия в тематических выставках и конкурсах.

Предполагаемые результаты работы

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- уметь организовывать свое рабочее место;
- овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;
- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- уметь плести из бумаги;
- знать историю возникновения квиллинга;
- знать правила работы с бумагой в технике квиллинга;

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- | изготавливать объёмные цветы на конусе, сердцевины для цветов, цветы со сборными лепестками;
- | знать петельчатый квиллинг;
- | изготавливать коллажи, выполненные в технике петельчатый квиллинг;
- | изготавливать открытки в технике квиллинг;
- | создавать изделия модульного оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- | работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;
- | уметь заготавливать бересту;
- | знать технику безопасности, обработку и хранение бересты, инструменты и приспособления;
- | уметь плести из бересты;
- | знать термины, используемые в плетении из бересты, виды плетения;
- | знать история плетения из бумаги, материал и инструменты, разнообразие плетения;
- | уметь плести из бумажных полос;
- | изготавливать закладки из бумажных полос, картины из бумажных полос;
- | знать история плетения из газетных трубочек, виды плетения;
- | уметь плести из газетных трубочек корзины с круглым дном и квадратным дном;

- уметь декорировать плетёные изделия;
- выполнять творческие проекты;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- знать 3Д - объёмный квиллинг из гофракартона;
- знают понятия: «эскиз», «шаблон»;
- создавать цветы из гофракартона, животных, насекомых и птиц в технике квиллинг из гофракартона;
- изготавливать цветочные шары в технике квиллинг;
- знать инструменты и приспособления для резьбы по бересте; изготавливать берестяные куклы, рамочки из бересты; уметь работать в технике аппликация из бересты; изготавливать берестяные картины, цветы из бересты, берестяные сувениры, уметь работать в технике джутовая филигрань;

Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

Формы подведения итогов: участие в выставках, анализ готовых изделий по каждой теме.

Учебно- тематический план

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводная часть	2		2
2	«Бумажный мир»	6	34	40
3	«Бумажные кружева»	4	16	20
4	«Удивительное превращение квадрата или что такое «оригами»	8	28	36
5	«Квиллинг»	10	36	46
	Итого:	30	114	144

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводная часть (2 часа)

Знакомство с детьми. Знакомство с работой объединения, с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Игры на знакомство.

Тема 2. Бумажный мир (40 часов)

Историю бумаги. Материалы и инструменты. История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Полуобъемная аппликация. Виды аппликации. Приемы крепления деталей. Техника складывания из бумажных полос - айрис-фолдинг. Объемное торцевание бумагой.

Беседа « Волшебные слова»

Тема 3. Бумажные кружева (20 часов)

Общие правила видов вырезания из бумаги. Создание орнамента. Схемы складывания бумаги. Ажурные, круглые, овальные, квадратные салфетки. Вырезание из бумаги. Объемные изделия.

Тема 4. Удивительное превращение квадрата или что такое «оригами» (36 часа).

История бумаги. Что такое «оригами». Базовые формы и усложнённые формы оригами. Общие правила видов вырезания из бумаги. Создание орнамента. Отображение в работах разнообразия животного мира. Изготовление цветов. Плетение из бумаги.

Упражнения « Умей расслабиться»

Тема 5. Квиллинг (46 часов)

История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты. Правила работы с бумагой в технике квиллинга. Основные формы элементов квиллинга. Объемные работы в технике квиллинг. Коллажи.

	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	Вводная часть	3		3
	«Квиллинг»	6	48	54
	«Модульное оригами»	4	38	42
	«Береста. Плетение из бересты»	8	46	54
	«Плетение из бумаги»	10	53	63
	Итого:	31	185	216

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводная часть (3 часа)

Знакомство с детьми. Знакомство с работой клуба и объединения, с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Тема 2. Квиллинг (54 часа)

Беседа « Не хочу быть плохим»

Повторение правил работы в технике «квиллинг». Объём в композиции: способы и приёмы. Изготовление объёмных цветов на конусе. Изготовление сердцевин для цветов. Цветы со сборными лепестками. Петельчатый квиллинг. Коллажи, выполненные в технике петельчатый квиллинг. Открытки в технике квиллинг. Азбука 3Д квиллинга. Основные элементы и приёмы работы. Способы придания объёма работам. Творческие проекты.

Беседа «Как вести себя»

Тема 3. Модульное оригами (42 часа)

История развития техники модульного оригами. Азбука модульного оригами. Инструменты и материалы. Способы деления листа для получения заготовок. Схема изготовления треугольного модуля. Обозначения на чертежах и способы соединения модулей. Модуль кусудамы «Супершар». Модуль «Трилистник». Изготовление цветов из модулей. Вазы из модулей. Изготовление птиц и животных из модулей. Творческие проекты.

Игры на тренировку эмоционального состояния.

Тема 4. Береста. Плетение из бересты. (54 часа)

Знакомство с берестой. Заготовка бересты, техника безопасности. Обработка и хранение бересты. Инструменты и приспособления. Художественная обработка бересты. Плетение, виды. Термины, используемые в плетении из бересты. Прямое плетение. Салфетка с прямыми углами. Солонка прямого плетения. Плетение закладок из бересты. Виды закладок. Косое плетение. Солонка с квадратным дном. Способы украшения изделий. Тарелка с двойными зубцами. Изготовление пенала-футляра. Плетение погремушки. Лапти.

Лапти- ступни. Плетение тематический план 3 Плетение обуви на левую ногу.
Учебно-тематический план 3 Плетение обуви на левую ногу.
Творческие проекты.

Мини-конкурс « Назови и покажи»
Тема 4. Плетение из бумаги (63 часа)

История плетения. Материал и инструменты. Разнообразие плетения. Плетение из бумажных полос. Закладки из бумажных полос. Картины из бумажных полос. История плетения из газетных трубочек. Плетение из газетных трубочек. Виды плетения. Плетение корзин с круглым дном. Плетение корзин с квадратным дном. Варианты изготовления крышек для корзин. Плетение крышки для корзинки. Покраска изделия. Декорирование плетёных изделий. Виды декорирования. Варианты спирального плетения. Варианты ситцевого плетения. Плетение «зубатки». Плетение цветными трубочками. Творческие проектов

Учебно-тематический план 3 год обучения

	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	Вводная часть	3		3
	«3Д - объёмный квиллинг из гофракартона	4	41	45
	«Берестяные кружева»	4	32	36
	«Джутовая филигрань или квиллинг из верёвочек»	6	30	36
	«Папье-маше»	4	29	33
	«Увлекательный фелтинг» или «валяние из шерсти»	9	54	63
	Итого:	30	186	216

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (3 часа)

Знакомство с детьми. Знакомство с работой клуба и объединения, с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Тема 2. 3Д - объёмный квиллинг из гофракартона (45 часов) Повторение история возникновения техники «квиллинг». Гофракартон в квиллинге. Разнообразие растительного мира. Создание цветов из гофракартона. Животные в технике квиллинг из гофракартона. Насекомые в технике квиллинг из гофракартона. Птицы в технике квиллинг из гофракартона. Цветочные шары в технике квиллинг. Изготовление шара - основы. Закрепление шара - основы на подставке. Шар «Бахромчатые цветы». Шар «Бахромчатые цветы с серединкой». Шар «Ажурные ромашки». Творческие проекты.

Этюды на развитие умения выражать свои эмоции.

Тема 3. «Берестяные игрушки» (36 часов)

Мябніжкі рэмавінне (301 а) 3 года обучения
Заготовка бересты. Обработка и хранение. Инструменты и приспособления для резьбы. Берестяные куклы. Прорезная резьба по бересте. Рамочка из бересты. Аппликация из бересты. Берестяные картины. Тиснение и гравировка по бересте. Цветы из бересты. Берестяные сувениры. Творческие проекты.

Тема 4. Джутовая филигрань или квиллинг из верёвочек» (36 часов)

Знакомство с джутовой филигранью. Материал и инструменты. Выполнение рисунка (эскиза) будущей работы. Нанесение клея по контуру рисунка. Техника выполнения завитков и укладывание шпагата по рисунку. Просушивание и размещение изделия под пресс. Изготовление работ в технике «джутовая филигрань». Панно в технике «джутовая филигрань». Объёмные работы в технике «джутовая филигрань». Изготовление вазы в технике «джутовая филигрань». Декорирование готовых работ. Творческие проекты.

Игры « Мой автопортрет»

Игры- импровизации.

Сочинение –фантазия «Кем и чем я могу быть»

Тема 5. Папье-маше (33 часа)

Техника «Папье-маше». Инструменты и материалы. Приготовление и работа с клейстером. Технология папье-маше. Основные этапы работы. Изготовление заготовки. Сушка. Грунтовка поверхности. Маширование на дополнительной форме. Декоративная отделка заготовки из папье-маше. Игрушки из папье-маше. Игрушки из папье-маше. Попугай. Игрушки из папье-маше. Мышь из мышинового царства. Творческие проекты.

Игры на расслабление.

Игры на преодоление застенчивости.

Тема 6. Увлекательный фелтинг или «валяние из шерсти» (63 часа)

Немного из истории валяния шерстью. Иглы для валяния. Дополнительные инструменты и материалы. Шерсть для валяния. Виды шерсти. Виды валяния. Основные приемы валяния. Базовые техники: шарики из шерсти. Разноцветное ожерелье из шерсти. Базовые формы: полотно из шерсти. Техника «шерстяная живопись». Выкладывание рисунка на основе в технике «шерстяная живопись». Цветы из шерсти. Фруктовое ассорти из шерсти. Настенное панно. Панно в народном стиле. Панно «Медуза». Прикроватный коврик. Игрушки из шерсти. Мастерская игрушки в технике сухого объёмного валяния. Творческие проекты.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Программа предполагает работу в форме занятий, совместной работе с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, фантазии и творчества в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. В программе имеет место ситуация выбора творческого проекта, где обучающийся применяет все свои возможности и желания.

Все задания соответствуют по сложности обучающимся определенного возраста. Это гарантирует успех каждого обучающегося и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых обучающиеся узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия

сопровождаются использованием методических пособий, пословиц, загадок, рассказов.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Основная техника выполнения квиллинга

Все секреты и приёмы для получения самых разнообразных форм, используемых в квиллинге, от фантазийных до строго геометрических, почти всегда начинаются с простых круговых форм. Вот этот плотный кружочек, скрученный из полоски бумаги называется ролом, а уже из ролов делаются основные формы элементов квиллинга. Вот некоторые из них которые чаще всего встречаются при работе в этой технике.

Основные формы

- спираль - намотайте узкую полоску бумаги на спицу, сняли, взяв за оба конца, развели в стороны - получилась спираль;
- тугая спираль - скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спирали с иглы, чтобы лента не раскрутилась;
- свободная спираль - скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться;
- капля - сделайте свободную спираль и сожмите её с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли;
- изогнутая капля - сделайте каплю и загните её уголок;
- глаз - сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей форму глаза;
- лист - сделайте свободную спираль и сожмите её в виде глаза и загните уголки в разные стороны;
- ромб - сделайте глаз и сожмите оба уголка, чтобы придать заготовке форму ромба;
- треугольник - сделайте свободную спираль и сожмите её в трёх местах, чтобы получился треугольник.

Для нормальных условий работы необходимы:

- просторный кабинет;
- ноутбук;
- методические пособия и книги;
- готовые изделия в техниках: оригами, модульное оригами, аппликации, мозаики;
- инструменты, материалы и принадлежности Для реализации успешной работы обучающимся необходимы следующие инструменты: карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркули.

Литература

1111111111111111111111

Материалы:

-цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, клей ПВА, канцелярские ножи, ножницы, линейки.

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);

- работы обучающихся;

- демонстрационные работы и образцы; схемы (базовые формы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры); Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;

- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;

- развивающие игры: «Волшебный круг», «Разминаем пальчики»;

- ребусы, загадки, шарады.

Список литературы, рекомендуемой для детей

Литература для педагога

1. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
2. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. М.: Рольф Аким, 1999.
3. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. М.: Издательский дом МС, 2001.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
7. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
8. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.

Литература

3. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль: «Академия развития», 2001.
6. Тищенко Елена. Плетение из газет. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014
7. Серовы Виктория и Владимир. Объёмные игрушки из бумаги. «Питер», 2012.
8. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
11. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
4. Татьяна и Юлия Глушковы. Увлекательный фелтинг. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014
5. Курчак Екатерина, Заец Людмила. Забавные самоделки из шерсти. Москва: «Эксмо», 2013.
6. Тищенко Елена. Плетение из газет. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014
7. Серовы Виктория и Владимир. Объёмные игрушки из бумаги. «Питер», 2012.
8. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2012.
9. Букина С., Букин М. Квиллинг. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.