

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних  
администрации Рассказовского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Рассказовского района»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 27.08.2021г.

Утверждаю  
директор  
Ильичева И.А.  
приказ № 25-о от 27.08.2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Истоки»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 5 - 17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:  
Блудова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2021г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Блудова Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	базовый
<b>4.5. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	5 -17 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	4 года

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Истоки» относится к исполнительской подготовке и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. Программа имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** настоящей программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественного развития, материально-технические условия для реализации которых, имеются только на базе нашего Дома детского творчества.

Программа **ориентирована** на изучение местной певческой традиции, инструментального и танцевального фольклора, а также на исполнительское мастерство обучающихся. Программный материал составлен с учетом местного фольклора, обрядов, традиций, песен.

**Новизна** программы связана с использованием при ее реализации современных методов исследования местного фольклора таких, как статистический, системный и метод «Включенного наблюдения» Б.К. Малиновского, а также исследование фольклора близ лежащих регионов.

**Педагогическая целесообразность** заключается в создании условий для интеллектуального развития личности, приобщении к народным традициям, познавательной деятельности, коллективного творчества.

**Отличительной особенностью** данной программы является создание в процессе ее реализации коллектива детей, увлеченных изучением народного фольклора.

Хоровое фольклорное пение весьма эффективно развивает весь комплекс музыкальных способностей детей. В программе изучение традиций начинается с описания отдельных фактов бытования песен и особенностей исполнительской манеры, характерной для данного коллектива или певца.

На протяжении всего курса программы дети обучаются в фольклорном ансамбле. Они получают навыки хорового пения и единой манеры исполнения

Целевая направленность программы «Истоки» - изучение учащимися мира фольклорного искусства, формирование умений знаний о народном, традиционном песенном творчестве.

Детский музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения - это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры.

Через музыкальный фольклор (песни, игры, потешки, прибаутки) ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

На занятиях фольклорного ансамбля проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, народных обрядов и традиции и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка.

В программе предусмотрены различные виды деятельности:

1	игра
2	беседа
3	прослушивание традиционного, песенного материала
4	пение
5	работа с музыкально-шумовыми инструментами
6	разучивание основ народного танца
7	театрализация игровых песен
8	работа над звукоизвлечением

9	посещение выставок, музеев, концертов
10	участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения. В детское объединение принимаются дети 5-17 лет.

Первый год обучения- 4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа, на учебный год 144 часа.

Количество детей в группе 10 человек.

Второй года обучения – 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа, на учебный год отводится 216 часов.

Количество детей в группе 10 человек.

Третий год обучения– 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа, на учебный год отводится 216 часов.

Количество детей в группе 10-12 человек.

Четвертый год обучения– 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа, на учебный год отводится 216 часов.

Количество детей в группе 10 человек.

Место проведения занятий Дом детского творчества Рассказовского района.

Для обучения по программе принимаются все желающие, прошедшие прослушивание.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть.

Форма организации деятельности учащихся на занятии - ансамблевая.

Исходя из педагогической целесообразности, учитывая особенности и содержание работы в объединении, занятия могут проводиться не только со всем составом учебной группы, но и по звеньям (малыми группами: двое, трое и т.д.) также индивидуально.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Формирование умений и знаний в области народной песенной традиции.

### Задачи

Задачи	Год обучения			
	I	II	III	IV
Образовательные	<p>-познакомить с голосовым аппаратом;</p> <p>-обучить навыкам формирования звука;</p> <p>-обучить простейшим певческим навыкам;</p> <p>- познакомить с народными жанрами.</p> <p>- дать представление о народном календаре;</p> <p>- познакомить с жанрами фольклора</p> <p>- познакомить с устным народным творчеством родного края.</p>	<p>- сформировать представление о быте крестьян Тамбовской губернии;</p> <p>- познакомить с особенностям и унисонного пения, точного интонирования;</p> <p>- обучить пению открытым звуком в народной манере, в пределах одной октавы;</p> <p>- обучить приемам дикционной четкости произношения.</p>	<p>-познакомить с особенностями диалекта различных областей нашей страны;</p> <p>-овладеть техникой legato и non legato;</p> <p>-обучить пользоваться мягкой и твердой атакой звука,</p> <p>петь простое двухголосие.</p>	<p>-обучить исполнять произведение ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;</p> <p>- обучить исполнять произведение в сопровождении и без него;</p> <p>-познакомить с особенностями акапельного интонирования;</p> <p>- научить исполнять ритмическое и мелодическое двухголосие;</p> <p>- обучить петь выразительно в соответствии с характером песни.</p>
Развивающие	<p>- развитие активности детей при помощи инсценировки песен и игр;</p> <p>- развитие мелодического слуха , чувства движения, ритма, динамики,</p>	<p>-развитие у обучающихся творческих способностей;</p> <p>-развитие кругозора детей в области народного творчества.</p>	<p>- развитие сценического мастерства средствами театральных представлений, народных праздников,</p> <p>концертов;</p> <p>-обогащать музыкальные и эмоциональные</p>	<p>- способствовать приобщению учащихся к историческим и культурным ценностям родного края;</p> <p>- развивать интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры.</p>

	музыкальной памяти.		впечатления детей, знакомя с разнообразными жанрами музыкального фольклора.	
Воспитательные	- воспитывать умение ценить, уважать достижения русского народа через народное творчество - воспитывать интерес к изучению и познанию устного народного и прикладного творчества; - воспитание трудолюбия, эстетического вкуса, любви к народной песне.	- воспитание детей в традициях народной культуры; - создание работоспособного коллектива, основанного на взаимном уважении и умении отстаивать свое мнение; - воспитание у обучающихся культуры общения, взаимодействия в коллективе.	- способствовать воспитанию уважения к традициям своего народа; - формировать чувство сопричастности к культуре своего края; - формирование потребности в изучении народного творчества; - воспитание целеустремленности, настойчивости и последовательности в своей деятельности.	- воспитание художественного вкуса в сфере музыки; - воспитание у обучающихся желания совершенствовать свои умения и навыки в певческой деятельности; - формирование мировоззрения, эстетических и нравственных принципов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

1	Словесный	рассказ, беседа, объяснение
2	Наглядный	наблюдение, демонстрация
3	Практический	упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы
4	Игровой	участие в играх, театрализация

### Учебный план

Первый год обучения **ВСЕГО часов колонка должна**

№ п/п	Тема	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Беседа</b>
	<b>Раздел 1 Знакомство с традиционной народной песней.</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	
1.1	Хороводно - игровая песня как средство сплочения участников коллектива (класса).	2	8	Проведение народных игр и

	Народные игры и хороводы.			хороводов
1.2	Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Фольклорная игра.	4	8	Проведение народной игры.
1.3	Закрепление знаний. Праздник «Покров». Народные игры и хороводы.	-	6	Проведение вечерки.
1.4	Передача музыкальных знаний из уст в уста. Пение в унисон. Фольклорная игра.	2	2	Исполнение песен.
1.5	Распевка — как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы. Фольклорная игра.	-	6	Исполнение распевок.
1.6	Закрепление материала. Праздник «Кузьминки»	2	8	Исполнение песни.
	<b>Раздел 2. Постановка голосового аппарата. Открытый (натуральный) способ голосообразования.</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	
2.1	Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода.	2	4	Проведение народных игр.
2.2	Колядка.	2	8	Проведение игры.
2.3	Особенности исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, овсени, таусени,).	2	-	Беседа
2.4	Весенние заклички.	2	8	Фольклорная игра на выбор из изученных.
2.5	«Святки»	2	8	Беседа.
	<b>Раздел 3. Развитие вокальных навыков</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
3.1	«Шуточные народные песни»	2	6	Беседа
3.2	Песня -скороговорка.	2	6	Исполнение песни.
3.3	Небыличка.	2	6	Проведение фольклорной игры на выбор
3.4	Закрепление материала.	-	2	Игровая программа «Масленичные потехи
	<b>Раздел 4. Техники звукоизвлечения.</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Исполнение песен
4.1	Развитие ритмического чувства, слухо-двигательное восприятие.	-	6	Исполнение песни
4.2	Координация вокала и танца в хороводе.	-	6	Исполнение песни с хороводом.
4.3	Попевки, заклички. Песни календарного цикла.	-	6	Исполнение заклички.
4.4	Певческое звуковедение.	2	6	Исполнение песни.
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Исполнение ранее изученного материала.
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	



## Содержание учебного плана

### Первый год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	Введение в план работы на первый год программы. Инструктаж.	-
	<b>Раздел 1</b>		
	<b>Знакомство с традиционной народной песней.</b>		
1.1	Хороводно - игровая песня как средство сплочения участников коллектива (класса). Народные игры и хороводы.	Изучение правил народных игр.	Разучивание мелодики игр и хороводов.
1.2	Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Фольклорная игра.	Что такое дикция. Освоение видов певческого дыхания.	Упражнения на дыхание, дикцию.
1.3	Закрепление знаний. Праздник «Покров». Народные игры и хороводы.	-	Подготовка к вечерке «Покровские посиделки»
1.4	Передача музыкальных знаний из уст в уста. Пение в унисон. Фольклорная игра.	Разбор голосового аппарата.	Обучение пению в унисон на примере игровых, хороводных песен.
1.5	Распевка — как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы. Фольклорная игра.	-	Разучивание распевок.
1.6	Закрепление материала. Праздник «Кузьминки»	Знакомство с праздником «Кузьминки — курьи именины»	Разучивание хороводная песня «По задворью хожу» именинный хоровод.
	<b>Раздел 2.</b>		
	<b>Постановка голосового аппарата.</b>		
	<b>Открытый (натуральный) способ голосообразования.</b>		
2.1	Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода.	Изучение песен и обрядов календарного круга.	Работа над интонацией.
2.2	Колядки.	Особенности исполнения.	Прослушивание аудиозаписей коллективов России, Украины, Белоруссии. Разучивание колядок: «Авсень, авсень».
2.3	Особенности исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, авсени, таусени,).	Знакомство с особенностями исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, авсени, таусени,).	-
2.4	Весенние заклички.	Закличка - как часть духовных традиций народа	Разучивание закличек. Работа над дикцией и

			голосоведением.
2.5	«Святки»	Что такое «Святки». Святочные игры и песни.	Разучивание святочных песен.
<b>Раздел 3. Развитие вокальных навыков</b>			
3.1	«Шуточные народные песни»	Обзор по песням скороговорками небыличкам.	Разучивание масленичных песен.
3.2	Песня - скороговорка.	-	Разучивание песни.
3.3	Небыличка.	Основные особенности жанра небылички.	
3.4	Закрепление материала.	-	-
<b>Раздел 4. Техники звукоизвлечения.</b>			
4.1	Развитие ритмического чувства, слухо-двигательное восприятие.	-	Хлопки, работа над дикцией, артикуляцией. Разучивание хороводной песни.
4.2	Координация вокала и танца в хороводе.	-	Разучивание хороводной песни.
4.3	Попевки, заклички. Песни календарного цикла.	-	Разучивание закличек, попевок, работа над звуковедением.
4.4	Певческое звуковедение.	Изучение контилены в музыке.	Разучивание хороводной песни.
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>Концерт</b>

## Учебный план

### Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>Экспресс-опрос</b>
	<b>Раздел 1 Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон)</b>	<b>6</b>	<b>51</b>	
1.1	Повторение изученного материала за 1 год обучения.	2	6	Экспресс – опрос.
1.2	Штробас- техника расслабления и разогревания связок.	2	9	
1.3	Плясовые песни.	2	30	Фольклорная игра на выбор.
1.4	Закрепление изученного материала.	-	6	Проведение вечеров.
	<b>Раздел 2 Двухголосие пение с бурдоном</b>	<b>9</b>	<b>60</b>	
2.1	Простой бурдон.	3	10	Фольклорная игра на выбор.
2.2	Рождественские песни.	3	20	Исполнение песен.
2.3	Театрализация в хороводной песне.	3	30	Исполнение

				хоровода.
	<b>Раздел 3</b> <b>Двухголосие, подголосок</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	Исполнение песен
3.1	«Песни календарного цикла»: Весна.	3	20	Исполнение двухголосной песни.
3.2	Аккапельное пение.	3	20	Исполнение песни аккапельно.
3.3	Основные виды голосов.	3	5	Проведение игры.
	<b>Раздел 4</b> <b>Развитие вокальных навыков. (продолжение)</b> <b>Разговорная манера пения.</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
4.1	Развитие ритмического чувства.	3	12	Исполнение упражнений
4.2	Традиционные народные инструменты.	3	12	Мастер класс.
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>3</b>	Исполнение ранее изученного материала.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

## Содержание учебного плана

### Второй год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	Введение в план работы на первый год программы. инструктаж.	-
	<b>Раздел 1</b> <b>Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон)</b>		
1.1	Повторение изученного материала за 1 год обучения.	Песни календарного цикла: Хороводные песни Осени.	Прослушивание аудиозаписей.
1.2	Штробас-техника расслабления и разогревания связок.	Изучение техники штробас.	Работа над звучанием ансамбля. Разучивание хороводных и игровых песен.
1.3	Плясовые песни.	Знакомство с Южно - русской традицией. Особенности звучания плясовых песен Южно-русской традиции.	Разучивание хороводных и игровых песен.
1.4	Закрепление изученного материала.	-	Подготовка к вечерке «Капустный вечер»
	<b>Раздел 2</b> <b>Двухголосие пение с бурдоном</b>		
2.1	Простой бурдон.	Простой бурдон – знакомство.	Разучивание новых распевок в технике бурдон.
2.2	Рождественские песни.	Бытование песен, особенности текста и исполнения.	Изучение рождественских песен. Просмотр видео материала.
2.3	Театрализация в хороводной песне.	Знакомство с кукольным театром в фольклоре. Особенности театрализации песен. Обрядовость.	Разучивание театрализованного — игрового хоровода

<b>Раздел 3</b> <b>Двухголосие, подголосок</b>			
3.1	«Песни календарного цикла»: Весна.	-	Вокальные упражнения и разучивание двухголосного репертуара. Формирование гармонического слуха по средством вокальных упражнений и разучивания двухголосного репертуара. Разучивание песен весеннего цикла.
3.2	Аккапельное пение.	Особенности исполнения. Приемы звукоизвлечения.	Разучивание хороводной песни
3.3	Основные виды голосов.	Распределение голосов в традиционном пении.	Разучивание фольклорной игры
<b>Раздел 4</b> <b>Развитие вокальных навыков. (продолжение) Разговорная манера пения.</b>			
4.1	Развитие ритмического чувства.	-	Упражнения на Слуходвигательное восприятие: хлопки. Работа над дикцией, артикуляцией.
4.2	Традиционные народные инструменты.	Изучение народных инструментов, способы игры на народных инструментах. Праздник «Сороки». Изучение традиции.	Мастер класс с приглашённым музыкантом. Исполнение вокального номера с использованием шумовых инструментов. Подготовка к итоговому занятию.
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>Концерт</b>

**Учебный план**  
Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Экспресс-опрос. Исполнение песен.
	<b>Раздел 1</b> <b>Особенности Южно - русской традиции в пении.</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
1.1	Единая манера пения.	2	16	Проведение игры
1.2	Диалект в традиционной народной песне.	2	18	Проведение фольклорной игры на выбор. исполнение песен.
1.3	Закрепление материала по пройденному разделу.	-	4	Фольклорный обряд «Осенины»
	<b>Раздел 2</b> <b>Работа над дыханием: укрепление навыков дыхания; работа над цепным дыханием.</b>	<b>1</b>	<b>60</b>	

2.1	Виды певческого дыхания.	-	20	Исполнение песни с инструментами
2.2	Тембральная окраска голоса.	1	20	Исполнение песни
2.3	Голосовые регистры в народном пении. «Гукание».	-	20	Исполнение двухголосной песни.
	<b>Раздел 3 Расширение вокального диапазона ансамбля</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	
3.1	Южно-русская фольклорная традиция.	2	18	Исполнение песни
3.2	Ритм в народной музыке.	-	20	Исполнение песни с ритмической пульсацией.
3.3	Закрепление материала.	2	18	Показ сказки «Кукольная свадьба»
	<b>Раздел 4 «Вокальные жанры русского фольклора»</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	
4.1	Жанры позднего фольклора	1	1	-
4.2	Песни военных лет.	1	16	Исполнение песни
4.3	Частушка — малый жанр русского позднего фольклора.	1	20	Исполнение частушек
4.4	Подготовка к итоговому уроку.	-	4	Исполнение песен
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Отчетный концерт.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

### Содержание учебного плана Третий год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	Повторение изученного материала за 2 год обучения. Ознакомление с планом на 3 год обучения	Повторение текста и песен ранее изученных
	<b>Раздел 1: Особенности Южно - русской традиции в пении.</b>		
1.1	Единая манера пения.	Что такое единая манера пения. Единство исполнения (ритмическое, динамическое, темп, манера и др.)	Обряд «Осенины». изучение традиций обряда. характерные песни, разучивание песен для обряда. Работа над особенностями диалекта. Работа над подголосками. Разучивание фольклорной игры
1.2	Диалект в традиционной народной песне.	Что такое диалект. особенности произношения.	Разучивание вокального репертуара Южно-русской традиции. Подголоски в песнях.
1.3	Закрепление материала по пройденному разделу.	-	Подготовка концертной программы. Работа над ритмическим и динамическим ансамблем. Исполнение подголосков.
	<b>Раздел 2: Работа над дыханием: укрепление навыков дыхания; работа над цепным дыханием.</b>		

2.1	Виды певческого дыхания.	-	Упражнения на цепное дыхание. Разучивание песен с цепным дыханием. Разучивание шуточной песни. Использование блокфлейты, балалайки и др. народных инструментов
2.2	Тембральная окраска голоса.	Что такое тембр? Изучение народных инструментов (блокфлейта, балалайка и др.). изучение жанров и стиливых особенностей песен.	Разучивание песен календарного цикла
2.3	Голосовые регистры в народном пении. «Гукание».	-	Использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стиливых особенностей песен. Прием «гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно - плясовых песен. Разучивание хороводно игровых и календарных песен (двухголосных)
<b>Раздел 3: Расширение вокального диапазона ансамбля</b>			
3.1	Южно-русская фольклорная традиция.	Ознакомление с Южно-русской фольклорной традиция. Фольклорные коллективы средней России и Юга России.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео Закрепление пройденного материала. Разучивание нового материала (с подголоском)
3.2	Ритм в народной музыке.	-	Изучение и Развитие ритмического чувства. притопы, игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни, сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато), полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами. Разучивание календарного репертуара (двухголосные песни)
3.3	Закрепление материала.	Изучение сценария, распределение ролей и разучивание текста.	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео. Разучивание двухголосных песен с шумовыми инструментами, а также с элементами танца (прихлопываниями, притопами и т.д.)
<b>Раздел 4: «Вокальные жанры русского фольклора»</b>			
4.1	Жанры позднего фольклора	Изучение жанров позднего фольклора, его бытование, развитие и особенности исполнения.	Прослушивание аудио-видео-записей.
4.2	Песни военных лет.	Особенности исполнения. Марш.	Разучивание песен военных лет
4.3	Частушка — малый жанр русского позднего фольклора.	Наигрыши: «Барыня», «Подгорная», «Страдания». Особенности исполнения.	Разучивание частушек. Частушки по кругу.

4.4	Подготовка к итоговому уроку.	-	Пение песен для обряда. Работа над динамическим и ритмическим ансамблем. Работа над дикцией
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	Отчетный концерт.

**Учебный план**  
Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Исполнение песен. Экспресс- опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 1</b> <b>Трёхголосие, знакомство с расшифровкой традиционной народной песни</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
2.1.	Фольклорная экспедиция. Фольклорная игра.	2	2	Проведение фольклорной игры.
2.2.	Расшифровка — значимая часть изучения русского фольклора.	2	6	Проведение игры.
2.3.	Закрепление изученного материала.	-	2	Вечерка.
<b>3</b>	<b>Раздел 2</b> <b>Лирическая песня</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
3.1.	Песни бытового цикла. (семейные)	2	22	Исполнение песни.
3.2.	Песни социально-исторического содержания	2	22	Исполнение песни
<b>4.</b>	<b>Раздел 3</b> <b>Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	
4.1.	Западно русская песенная традиция.	2	16	Проведение игры.
4.2.	Северная песенная традиция.	2	16	Исполнение песни
4.3.	Песенная традиция центральной России	2	22	Исполнение песни
4.4.	Сибирская фольклорная традиция.	2	18	Исполнение песни
4.5.	Песенные традиции казачества	2	28	Исполнение песни
<b>5.</b>	<b>Раздел 4</b> <b>Многоголосье</b>	<b>6</b>	<b>33</b>	
5.1.	Отражение природы в русской песне.	3	29	
5.2.	Закрепление изученного материала за все года обучения.	3	4	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>Отчетный концерт</b>
	<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

**Содержание учебного плана**  
Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Повторение изученного материала за 3 год обучения. Ознакомление с планом на 4 год обучения	Повторение текста и песен ранее изученных
2.	<b>Раздел 1: Трёхголосие, знакомство с расшифровкой традиционной народной песни</b>		
2.1.	Фольклорная экспедиция. Фольклорная игра.	Что такое экспедиция и как правильно собирать материал	Просмотр видео-материала из Архивов прошлых экспедиций. Разучивание фольклорной игры
2.2.	Расшифровка — значимая часть изучения русского фольклора.	Что такое расшифровка. Принципы и законы расшифровывания.	Расшифровка одноголосной песни. Разбор текста, запись текста, напевание мелодии) Фольклорная игра на выбор учеников.
2.3.	Закрепление изученного материала.		Подготовка к вечерке.
3.	<b>Раздел 2: Лирическая песня</b>		
3.1.	Песни бытового цикла. (семейные)	Знакомство с песнями бытового цикла-семейными.	Разучивание игрового хоровода.
3.2.	Песни социально-исторического содержания	Знакомство с песнями - солдатские, рекрутские.	Разучивание песен.
4.	<b>Раздел 3: Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни</b>		
4.1.	Западно русская песенная традиция.	Знакомство с западно-русской традицией. История. Костюм.	Прослушивание примеров. Разучивание фольклорной игры.
4.2.	Северная песенная традиция.	Примеры. Исполнительские традиции северян. Фонетические особенности в произношении.	Разучивание хороводной песни.
4.3.	Песенная традиция центральной России	Особенности исполнения, диалекта.	Разучивание календарной песни.
4.4.	Сибирская фольклорная традиция.	Характеристика музыкальных особенностей песен.	Разбор, разучивание песни.
4.5.	Песенные традиции казачества	История и бытование песни.	Разучивание песни казаков.
5.	<b>Раздел 4: Многоголосье</b>		
5.1.	Отражение природы в русской песне.	-	Разучивание протяжной песни. Подготовку к отчётному концерту.
5.2.	Закрепление изученного материала за все года обучения.	-	Подготовка к отчётному концерту «Круглый год»
6.	<b>Итоговое занятие</b>		Отчетный концерт



## Планируемые результаты

### Первый год обучения:

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;	одновременно вступать и заканчивать пение;
правильную установку корпуса при пении;	петь в пределах одной октавы;
как правильно пользоваться певческим дыханием;	пользоваться певческим дыханием;
как правильно формировать звук;	различать высокие и низкие звуки;
получить начальные знания по народному творчеству.	владеть простейшими певческими навыками
	петь хором в сопровождении инструмента;
	активно участвовать в игровых действиях.

### Второй год обучения:

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
особенности унисонного пения;	петь открытым звуком в народной манере;
особенности точного интонирования	петь на legato(связно);
понятие динамические оттенки;	петь в диапазоне одной октавы;
	начальные приемы дикционной четкости произношения;
	удерживать интонацию на одном звуке.

### Третий год обучения:

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
понятие «двухголосие»;	пользоваться мягкой и твердой атаками звука;
приёмы дикционной четкости произношения;	ясно артикулировать;
особенности диалекта(говора) различных областей нашей страны;	петь простое двухголосие;
особенности пения legato и non legato.	петь в диапазоне одной – полутора октавы.

### Четвертый год обучения:

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
организацию певческого дыхания, виды дыханий;	петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;

особенности точного интонирования акапельных произведений;	исполнять произведение без сопровождения;
особенности артикуляции;	исполнять ритмическое и мелодическое двухголосие;
различные динамические оттенки и штрихи;	петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.

Для достижения поставленной цели будут решены следующие задачи:

**личностные:**

- будет сформирована у детей устойчивая систематическая потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре и традициям;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать художественный вкус.

**метапредметные:**

- привить интерес к творчеству;
- развивать творческую деятельность, самостоятельность, выдумку и фантазию ребёнка;
- развивать творческие способности, пространственное мышление, образное представление;
- развивать певческие навыки;
- воспитать стремление доводить начатое дело до конца;
- развивать аккуратность, усидчивость, упорство;
- развивать чувство сплочённости, сопричастности к общему делу.

**образовательные:**

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения организационных задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- научить детей ориентироваться в многообразии народной и исторической одежды.

По результатам **первого года** обучения учащийся демонстрирует:

- 4 игровые песни
- шуточные песня – хоровод
- участвовать в играх и обрядах народного календаря

По результатам **второго года** обучения учащийся демонстрирует:

- 8 игровые песни(запевы, текст, правила игры)
- 3 календарные песни (запевы, текст, в какое время исполняется)
- 2 хороводных песни (запевы, текст, фигуру танца)
- применять полученные знания в практической деятельности

По результатам **третьего года** обучения учащийся демонстрирует:

- 12 игровых песен (за все года обучения)
- 3 шуточных песни (запевы, текст, подголосок в 1 произведении пробовать)
- 5 календарных песен (запев, текст, подголосок в 1 произведении)
- 5 хороводных песен
- 2 плясовые песни (петь, танцевать, подыгрывать на шумовых инструментах)
- Применять свои навыки в концертной и фестивальной жизни коллектива.

По результатам **четвёртого года** обучения демонстрирует:

- Знания игрового репертуара (петь и объяснять)
- Разбирается в вокальных жанрах русского фольклора (хороводная песня, игровая, лирическая и т.д)
- Знает основные фольклорные праздники и подходящий к ним репертуар
- Может различать вокальные традиции России
- Использует свои навыки в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности коллектива

### **Календарный учебный график**

Занятия начинаются для 1 года обучения 15 сентября, для последующих годов обучения с 1 сентября, оканчиваются 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Продолжительность каникул – три месяца, с 1 июня по 31 августа.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

### **Материально-техническое обеспечение**

Музыкальные инструменты:

Бубен, ложки, трещотки, рубель, свистульки, балалайка, домбра, гармошка, металлофон, балалайка.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, видеотехники.

Фонотека, видео – и аудиотека по фольклору.

Концертные костюмы.

### **Методическое обеспечение**

Разработки занятий, бесед, конкурсов, итоговой аттестации. Дидактические материалы, фотографии, таблицы-памятки.

Подборка информационных ресурсов: ауди- и видео-записи, справочная и художественная литература.

### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать один педагог, имеющий высшее или среднее специальное образование, владеющий приемами обучения устного народного творчества, фольклора.

### **Формы аттестации**

- Викторина;
- Фольклорные праздники;
- Конкурс.

В процессе реализации программы широко используются различные *формы контроля знаний, умений и навыков*: устный контроль, письменный контроль, практический контроль, наблюдение.

При проведении комплексных опросов воспитанников (анкетирование, тестирование, собеседование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики.

### **Оценочные материалы**

Для оценки эффективности реализации программы разработана система диагностических методик отслеживания и фиксации результатов деятельности воспитанников. Цель диагностики – проследить динамику личностного развития и рост мастерства учащихся. Диагностике подлежат: уровень знаний, умений и навыков; уровень воспитанности; уровень развития качеств личности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики

Цель первичного этапа: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения. Проведенное исследование на начальном этапе дает возможность подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Итоговый контроль осуществляется в формах конкурсов, итоговых занятий. В конце обучения по программе проводится итоговая аттестация, которая позволяет определить уровень теоретической подготовки учащихся, выявить степень сформированности практических умений и навыков детей, соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы.

Отслеживать собственное продвижение детям позволяет самоанализ и самооценка выполненной работы. Это помогает им осознать и почувствовать ответственность за свои успехи и неудачи, понять, что только от их знаний, умений, стараний, аккуратности и вложенного в работу труда зависит их

успех.

Для определения динамики личностного развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

### Методические материалы

#### 1 год обучения

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы занятий	Дидактический материал	Подведение итогов
<b>Вводное занятие</b>	Беседа, практическая работа	Словесные, наглядные, практические.	Анкеты, тесты, образцы работ, инструкция по ТБ.	Беседа
<b>Знакомство с традиционной народной песней.</b>	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа(исполнение песни)	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные.	Книги.	Исполнение изученного репертуара
<b>Постановка голосового аппарата. Открытый (натуральный) способ голосообразования</b>	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. (исполнение распевок, песен), Занятие – игра.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные	Видеоматериал, аудиозаписи	Исполнение и участие в игре.
<b>Развитие вокальных навыков</b>	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. (исполнение распевок, песен)	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные	Книги. видеоматериал, аудиоматериал	Исполнение изученного репертуара
<b>Техники звукоизвлечения.</b>	Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа (исполнение распевок, песен)	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные	Книги. видеоматериал, аудиоматериал	Исполнение изученного репертуара
<b>Итоговое занятие</b>	Концерт		Сценарий	Исполнение изученного репертуара

#### 2 год обучения

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы занятий	Дидактический материал	Подведение итогов
<b>Вводное занятие</b>	Беседа. Практическая работа. Занятие-	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные,	-	Викторина

	игра	проблемные		
<b>Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон)</b>	Беседа. занятие - игра	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные	видео-записи, аудиозаписи	Исполнение изученного репертуара, проведение вечерки
<b>Двухголосие пение с бурдоном</b>	Беседа. занятие - игра	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные	видео-записи, аудиозаписи	Исполнение изученного репертуара, проведение вечерки
<b>Двухголосие, подголосок</b>	Практическая работа (исполнение распевок, песен), выполнение упражнения на развитие вокальных навыков	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные	видео-записи, аудиозаписи	Исполнение двухголосного репертуара
<b>Развитие вокальных навыков. (продолжение) Разговорная манера пения.</b>	Выполнение упражнений на Слуходвигательное восприятие: хлопки. Работа над дикцией, артикуляцией.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные	видео-записи, аудиозаписи	Участие в мастер-классе
Итоговое занятие		игровые		Концерт

### 3 год обучения

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Подведение итогов
<b>Вводное занятие.</b>	Рассказ. Беседа. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Образцы работ. Анкеты, тесты.	Диагностика ЗУН Правила ТБ
<b>Особенности Южно - русской традиции в пении.</b>	Рассказ. Беседа. Практическая работа. разучивание песен.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные,	Видеоматериалы, аудиоматериалы	Участие в игре. Показ в ансамбле обряда.
<b>Работа над дыханием: укрепление навыков дыхания;</b>	Рассказ. Беседа. Практическая работа. (Упражнения на цепное дыхание.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные, частично -	Видеоматериал, аудиоматериал	Исполнение двухголосной песни с инструментом

<b>работа над цепным дыханием.</b>	Разучивание песен с цепным дыханием. Разучивание шуточной песни. Использование блокфлейты, балалайки и др. народных инструментов	поисковые		ами
<b>Расширение вокального диапазона ансамбля</b>	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео Закрепление пройденного материала. Разучивание нового материала (с подголоском)	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные,	Видеоматериал, аудиоматериал	Показ сказки
<b>«Вокальные жанры русского фольклора»</b>	Беседа. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео Закрепление пройденного материала. Разучивание нового материала (с подголоском)	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные, частично - поисковые	Видеоматериал, аудиоматериал	Исполнение изученного песенного материала
<b>Итоговое занятие</b>	Практическое занятие	-	-	Концерт

#### 4 год обучения

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Подведение итогов
Вводное занятие.	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические.	Интернет-ресурсы	Диагностика ЗУН Правила ТБ Исполнение песен.
<b>Трёхголосие, знакомство с расшифровкой традиционной народной песни</b>	Рассказ. Беседа. Практической занятие.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные, частично - поисковые	Видеоматериалы, аудиоматериалы	Проведение вечерки
<b>Лирическая</b>	Рассказ. Беседа.	Объяснительно –	Видеоматериалы,	Исполнение

<b>песня</b>	Практической занятие.	иллюстративные репродуктивные, проблемные, частично - поисковые	аудиоматериалы	песни
<b>Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни</b>	Рассказ. Беседа. Практической занятие.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные, частично - поисковые	Видеоматериалы, Аудиоматериалы, книги, журналы	Исполнение песни
<b>Многоголосье</b>	Рассказ. Беседа. Практической занятие.	Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные, частично - поисковые	Видеоматериалы, Аудиоматериалы, книги, журналы	Исполнение песни
<b>Итоговое занятие</b>	Практическое занятие	Демонстрационный	-	Концерт

### **Методические рекомендации по годам обучения**

1 год: Использование книги «Зайка во садочке». Всё обучение проходит в игровой форме.

2 год: Освоение понятий происходит на основе игровых форм деятельности на уроках, Информация о праздниках может сопровождаться слайд-иллюстрациями, фрагментами обряда в видеозаписи.

3 год: Использование нотных источников : Христоматия Южно-русской песни. Проведение занятий в форме вечерки, постановки сценки вокально-хореографической

4 год: Проведение творческих тестов с иллюстрациями по праздникам, Использование информационных технологий.

### **Литература**

Для педагога

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М., 2000
2. Дети и традиционная культура. - Вып.2. НИПКиПРО. Школа русской традиционной культуры ДДТ Центрального района.
3. Картавцева М.Т. Концепция школы русского фольклора. - М.; 2001 г.



4. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. - М., 1999 1
5. Бахтин В. «От былины до считалки» - Л., «Детская литература», 2002 г.
6. Григорьев М. «Народные игры и традиции в России», Методическое пособие М., 2011 г. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор», - М., 2001
7. Науменко Г.М. «Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды». М.: ВЦХТ, 2009
8. Саранин В.П. «Песенный фольклор Тамбовского края». – Тамбов, 1991 г.
9. Третьякова О.В. «Русский народный календарь». М., «Метафора», 2006
10. Терещенко А.В. «История культуры русского народа». – М., ЭКСМО, 2017
11. Государственный центр русского фольклора Министерства РФ \_ электронный ресурс. Режим доступа: [http\\WWW.folkcentr.ru](http://WWW.folkcentr.ru)
12. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М., 2000
13. Дети и традиционная культура. - Вып.2. НИПКиПРО. Школа русской традиционной культуры ДДТ Центрального района.
14. Картавцева М.Т. Концепция школы русского фольклора. - М.; 2001
15. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. - М., 1999 1
16. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор», - М, 2001
17. Науменко Г.М. «Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды». М.: ВЦХТ, 2009

Для детей:

1. Бахтин В. «От былины до считалки» - Л., «Детская литература», 2002 г.
2. Григорьев М. «Народные игры и традиции в России», Методическое пособие М., 2011 г.
3. Григорьев М. «Народные игры и традиции в России», Методическое пособие М., 2011 г.
4. «Живая вода», сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок, - М., «Детская литература», 1999
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник.

6. Науменко Г.М. Фольклорная азбука.

7. Саранин В.П. «Песенный фольклор Тамбовского края». – Тамбов, 1991 г.

Репертуарные сборники:

1. Ты взойди, солнце красное. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей /Составитель О.Гурина/. Новосибирск, 1998
2. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей /Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989
3. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Составитель Науменко Г./ - М.: Советский композитор, 1977
4. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981
5. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984
6. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986
7. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987
8. Золотые ворота: Игры. Новосибирск – 2002
9. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровяк. – Новосибирск, 2002
10. Зимние святки. /Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова/. Тверь, 1997
11. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991
12. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Щербакова/. - М., 1997
13. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001
14. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990 .
15. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов /Сост. П.А.Сорокин/; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987
16. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей /Сост. Т.Белоконева/; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982
17. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Сост. М.Забылин/. - М.: 1990
18. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999