

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних  
администрации Рассказовского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Рассказовского района»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 27.08.2021г.

Утверждаю  
директор  
Ильичева И.А.  
приказ № 25-б от 27.08.2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Народные промыслы»**

(углубленный уровень)

Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 10 – 15 лет

Автор:  
Попова Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

с.Платоновка, 2021г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные промыслы»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Попова Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p> <p>Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского</p>

	района»
<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	Художественная
<i>4.4. Уровень освоения программы</i>	углубленный
<i>4.5. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.6. Возраст учащихся по программе</i>	10-15 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	3года

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Программа «Народные промыслы» включает в себя два основных направления:

- стимулирование творческой активности ребёнка и создание условий для его самореализации;
- развитие индивидуальных задатков и способностей.

**Новизна** общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она позволяет максимально интегрировать различные педагогические технологии: технологию личностно- ориентированного обучения, технологию проблемного обучения и ряд других педагогических технологий, а также самые разные виды техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Актуальность** создания программы «Народные промыслы» в том, что в век компьютеризации большое значение приобрела проблема отрыва детей от компьютера и приобщение их к ручному труду. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, гибкости и точности.

В основе реализации дополнительной общеразвивающей программы лежит практико – ориентированный подход, который способствует формированию навыков и умению по изготовлению изделий из соломки и бересты. С целью активизации учебно - воспитательного процесса программой предусмотрено заготовка поделочного материала в поле.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с соложкой и берестой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

### **Адресат программы**

Программа «Народные промыслы» охватывает возрастной диапазон учащихся 10-15 лет.

#### *Условия набора в учебные группы*

В группы обучения принимаются по желанию все дети, не зависимо от уровня способностей и подготовленности, а также дети «группы риска», так как в программу включены реабилитационные компоненты.

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, так как специфика обучения предусматривает участие разновозрастных групп детей.

*Количество учащихся*

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

*Объём и срок освоения программы*

Программа «Народные промыслы» рассчитана на 3 года обучения (432 ч).

Первый год обучения – 144 часа, 2 занятия по 2 часа, итого 4 ч. в неделю.

Количество детей - 15 человек.

Второй год обучения - 144 часа, 2 занятия по 2 часа, итого 4 ч. в неделю.

Количество детей - не менее 12 человек.

Третий год обучения – 144 часа, 2 занятия по 2 часа, итого 4 ч. в неделю

Количество детей не менее 10 человек.

*Режим занятий*

Занятия проводятся два раза в неделю с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность учебного часа для учащихся школьного возраста – 45 минут.

*Формы организации образовательного процесса:*

групповые занятия;

работа по подгруппам;

индивидуальные занятия

*Формы организации учебного занятия:*

*Игровое занятие:* использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета. Создание ситуации занимательности, развитие коммуникативных навыков, активизация мыслительных процессов.

*Практическое занятие* с решением учебных проблем способствует выработке умения обращаться с предметами, инструментом, материалами, и применять теорию в практике, учит трудовой деятельности.

*Самостоятельная работа* детей: поиск решения проблемы самостоятельно.

*Творческое занятие:* применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом.

*Конкурсы:* развитие ответственности, самостоятельности, оценка роста мастерства

*Выставки:* массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства.

Все это помогает обучающимся качественнее усвоить материал программы.

Организация образовательного процесса основана на следующем:

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учёбы время;
- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (ребенок, родители, педагог);
- обучение осуществляется в разновозрастных группах.

При подготовке к конкурсным мероприятиям предусмотрены индивидуальные занятия с обучающимися.

Место проведения занятий - Дом детского творчества Рассказовского района

### **Формы занятий.**

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная и групповая.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих индивидуальных способностей детей посредством художественной обработки природного материала.

**Задачи:**

<b>Задачи</b>	<b>Первый год</b>	<b>Второй год</b>	<b>Третий год</b>
Образовательные	-изучить историю развития народных промыслов;  познакомить с терминологией в области художественной обработки материала; -познакомить с теоретическим понятием основы композиции и цветоведения.	-содействовать углублению и расширению теоретических знаний; -обучить техническим приёмам комбинирования различной техники работы с соломкой и берестой при составлении простейшей аппликации; -обучить работе с инструментом; -обучить основам цветоведения , материаловедения .	- обучить различным способам плетения и составления композиции; -учить самостоятельно, разрабатывать и создавать оригинальные эстетически красивые и полезные изделия из бересты и соломки.

Развивающие	- развитие познавательных процессов(памяти , внимания , воображения, творческого и логического мышления); - развитие сенсомоторики (согласованность в работе глаз и рук); - развитие мышления, глазомера , чувства цвета , ритма, положительной самооценки.	- развитие гибкости мышления, пространственно о воображения ; - развитие эмоционально-волевой сферы.	-развитие оригинальности мышления; -развитие познавательных, творческих и художественных способностей обучающихся.
Воспитательные	-формирование коллективного «я», эстетического вкуса; - воспитание аккуратности, трудолюбия, целеустремленности, любви к природе.	формирование личностных качеств ;	- формирование у обучающихся культуры общения, желания оказать помощь своим товарищам.

### Учебный план I год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	теоретических часов	практических часов	Форма контроля
	Вводное занятие	2	2	-	
	<b>Раздел. Декоративная соломенная пластика</b>	46	8	38	
1.	Тема. Технология заготовки и хранения соломки.	4	2	2	Зачёт
2.	Тема. Технология изготовления простейшей аппликации из соломки	14	2	12	Творческое задание
3.	Тема. Оберег «веничек»	8	2	6	Творческое

					кое задание
.	<b>Раздел.</b> Разновидность техники выклеивания соломки	46	8	38	
1.	Тема. Техника «гладкого» выклеивания	14	2	12	Практическая работа
2.	Тема. Техника «ёлочка»	14	2	12	Практическая работа
3.	Тема. Техника «веер»	18	2	16	Практическая работа
.	<b>Раздел.</b> Технология изготовления изделий из бересты.	52	6	46	
1.	Тема. Технология обработки и способы теснения бересты.	16	2	14	Зачёт
2.	Тема. Простейшие сюжетно-тематические композиции из бересты	18	2	16	Практическая работа
3.	Тема. Берестяные украшения.	16	2	14	Практическая работа
4.	Итоговое занятие	2			Авторская выставка учащихся
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>			

## Содержание программы

I год обучения

### **Вводное занятие.**

**Тема: Введение в образовательную программу.**

**Теория: Знакомство с учащимися.** Цели и задачи программы. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы.

### **Техника безопасности.**

## **1 . Раздел. Декоративная соломенная пластика.**

**Тема. 1.1. Технология заготовки и хранения соломки.**

**Теория.** Виды соломы. Способы ее заготовки и хранения.

**Практика.** Выезд с учащимися на поле для сбора соломки.



## **Тема. 1.2. Технология изготовления простейшей аппликации из соломки.**

*Теория.* Основы композиции и цветоведения. Технические приёмы выполнения аппликации.

*Практика.* Составление простых композиционных построений. Изготовление аппликации по упрощённому рисунку.

### **Тема.1.3. Оберег «веничек».**

*Теория.* Что такое оберег? Его свойства и назначение. Виды оберега.

*Практика.* Подготовка соломы. Технология изготовления и оформления оберега.

( *Коммуникативный тренинг « Путь, который выбираю Я».*)

## **Тема.1.4. Технология изготовления простейшей аппликации из крашеной соломки.**

*Теория.* Изучение цветового круга. Технические приёмы выполнения аппликации из крашеной соломы.

*Практика.* Термическая обработка соломы красителями. Работа с калькой. Составление композиции.( *Занятие «Коллаж мечты».*)

## **2. Раздел. Разновидность техники выклеивания соломки.**

### **Тема. 2.1. Техника «гладкого» выклеивания.**

*Теория.* Изучение правил композиционного построения с использованием орнамента. Виды орнамента.

*Практика.* Термическая обработка соломы. Подготовка соломенных лент. Выклеивание соломенных лент в виде орнамента.

(*Игра «Встречают по одежке».*)

### **Тема.2.2. Техника «ёлочка»**

*Теория.* Виды композиции ( симметричная и ассиметричная).Виды орнамента в данной технике.

*Практика.* Перевод орнамента на копирку. Нарезка соломенных лент нужного размера. Вклеивание деталей на основу.( *Занятия в сенсорной комнате.*)

### **Тема.2.3. Техника «веер».**

*Теория.* Знакомство с кругом и способы его использования в геометрическом орнаменте.

*Практика.* Термическая обработка соломы. Нарезка соломенных лент нужного размера. Выклеивание деталей на основу.

(*Занятие «Коллаж мечты».*)

## **Раздел. 3. Технология изготовления изделий из бересты.**

### **Тема.3.1. Технология обработки и способы теснения бересты.**

*Теория.* Способы заготовки и хранения бересты..Способы теснения бересты.

Технология изготовления аппликации из бересты .Изделия из бересты.

*Практика.* Обработка бересты. Нанесение рисунка с помощью штапика. (*Упражнение «Корабль и ветер».*)

### **Тема. 3.2. Простейшие сюжетно-тематические композиции из бересты.**

*Теория.* Основы композиции, способы тонирования бересты .Разновидность инструмента для работы с берестой.

*Практика.* Подготовка бересты к работе, тонирование. Изготовление частей аппликации и нанесение их на фон.( Игра «Сосулька»)

### **Тема. 3.3. Берестяные украшения.**

*Теория.* История возникновения украшений из бересты.

*Практика.* Подготовка эскиза изделия. Изготовление кулона.

### **Раздел 4.Итоговое занятие.**

Диагностика знаний, умений, навыков.

## **Учебный план** 2 год обучения

№	Тема	Часы всего	Теория	Практика	Форма аттестации
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
	<b>Раздел 1.Способы выклеивания соломки.</b>				
1.	Техника «мазок» при использовании крашеной соломки.	8	0.5	7.5	Практическое задание
2.	Техника «нахлёт» при использовании натурального цвета соломки.	8	0.5	7.5	Практическое задание
	<b>Раздел 2. Сюжетно – тематические композиции .</b>				
1.	Аппликация соломкой способом «нахлёт» и «мазок».	10	0.5	9.5	Практическое задание
2.	Самостоятельная работа над сюжетно-тематической композицией	10	0.5	9.5	Практическое задание
	<b>Раздел 3.Прорезная береста</b>				
1.	Аппликация берестой.	10	0.5	9.5	Выставка
2.	Способы обработки материала инструментом для теснения.	4	0.5	3.5	Практическое задание

3.	Технология изготовления теска инструментом для теснения.	12	0.5	11.5	Практическое задание
4.	Технология изготовления куклы.	8	0.5	7.5	выставка
5.	Технология изготовления берестяной розы.	8	0.5	7.5	
6.	Технология плетения «зубатки» из бересты.	6	0.5	5.5	Практическое задание
7.	Технология изготовления объёмных цветов из бересты.	6	0.5	5.5	выставка
8.	Технология плетения «камыш» из бересты.	8	0.5	7.5	Практическое задание
	<b>Раздел 4. Плетёнки из соломки.</b>				
1.	Технология спирального плетения.	6	0.5	5.5	Практическое задание
2.	Технология плетения трёхконцовых плетёжков.	6	0.5	5.5	Практическое задание
3.	Технология плетения четырёхконцовых плетёжков.	6	0.5	5.5	Практическое задание
4.	Технология плетения из восьми соломен.	6	0.5	5.5	Практическое задание
	<b>Раздел 5. Природный материал.</b>				
1.	Изготовление панно с использованием природного материала, бересты и соломки.	16	4	12	Творческое задание
	Отчётная выставка	4	2	2	Итоговая выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>24.5</b>	<b>119.5</b>	

## Содержание программы

2 год обучения

### **Вводное занятие.**

**Тема: Введение в образовательную программу.**

**Теория:** Цели и задачи программы. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы.

Техника безопасности.

### **Раздел 1.Способы выклеивания соломки.**

**Тема1.2 Техника «мазок» при использовании крашеной соломки**

**Теория.** Изучение техники «мазок» при использовании крашеной соломки.

**Практика.** Тонирование соломки, подготовка соломенных лент.

**Упражнение «Гусеница» (Коротаева Е.В.)**

**Тема1.2. Техника «нахлёт при использовании натурального цвета соломки.**

**Теория.** Просмотр слайдов народных умельцев с применением данной техники.

**Практика.** Выклеивание соломенных лент на основу.

**Упражнение «Скажи о себе что-то хорошее» (Смирнова Е.Е.)**

### **Раздел 2. Сюжетно – тематические композиции.**

**Тема 2.1. Аппликация соломкой способом «нахлёт» и «мазок» .**

**Теория.** Знакомство с соломенной аппликацией. Использование данной техники при составлении композиции.

**Практика.** Приготовление соломенных лент . Выклеивание деталей на основу. **Упражнение «Может, не будем драться?»**

**Тема2.2. Самостоятельная работа над сюжетно-тематической композицией.**

**Теория.** Создание эскиза, консультация с педагогом.

**Практика.** Окрашивание соломки в нужный цвет и оттенки. Выклеивание частей композиции и приклеивание их на основу.

**Упражнение «Интервью в парах»**

### **3.Раздел. Прорезная береста.**

**Тема 3.1.Аппликация берестой.**

**Теория.** Инструмент и его разновидности и использование в работе. Термическое разделение бересты.

**Практика.** Составление эскиза, тонирование бересты, выклеивание готовых частей на основу.

**Упражнение «Слепой и поводырь»**

### **Тема 3.2. Способы обработки материала инструментом для теснения.**

*Теория.* Как сделать оттиск? Как называются инструменты для теснения?

*Практика.* Подготовка бересты, нанесение рисунка на лицевую сторону бересты. Нагрев инструмента и выполнение оттиска.

*Упражнение* «Гусеница».

### **Тема 3.3. Технология изготовления тусека инструментом для теснения.**

*Теория.* История появления тусеков, этапы изготовления.

*Практика.* Подготовка бересты. Изготовление формы и рубашки для тусека. Выполнение тиснений для оформления тусека.

*Упражнение* «Кот и дом».

### **Тема 3.4. Технология изготовления куклы.**

*Теория.* Историческая справка.

Конструктивные особенности изделий объёмных форм.

*Практика.* Подготовка материала к работе. Технология выполнения и изготовления куклы.

*Упражнение* «Чёрные шнурки».

### **Тема 3.5. Технология изготовления берестяной розы.**

*Теория.* Этапы изготовления.

*Практика.* Подготовка бересты. Распаривание и расслоение бересты на пласты толщиной 01-02 мм. Подготовка шаблонов. Сборка цветка.

*Упражнение* «Коллаж мечты».

### **Тема 3.6. Технология плетения «зубатки» из бересты.**

*Теория.* Как правильно нарезать бересту для зубатки, выбор толщины лент.

*Практика.* Подготовка бересты. Разделение бересты на пласты толщиной 03 мм. Распаривание.

*Упражнение* «Художники».

### **Тема 3.7. Технология изготовления объёмных цветов из бересты.**

*Теория.* Способы придания объёмных форм бересте.

*Практика.* Подготовка и распаривание бересты. Изготовление шаблонов. Формовка цветка.

*Упражнение.* «Сосулька»

### **Тема 3.8. Технология плетения «камыш» из бересты.**

*Теория.* Этапы изготовления.

*Практика.* Нарезка лент толщиной 2 мм. Винтовое плетение из 6 лент на каркасе.

*Упражнение* «Интервью в парах».

## **4. Раздел. Плетёнки из соломки.**

### **Тема 4.1. Технология спирального плетения.**

*Теория.* История возникновения и развития спирального плетения. Технология спирального плетения.

*Практика.* Изготовление подставки для посуды. Подготовка соломы. Плетение соломы по кругу. Соединение витков спирали в изделие.

Упражнение «Кот и дом».

#### **Тема 4.2. Технология плетения трёхконцовых плетёжков.**

*Теория.* Технология подготовки соломы для плетения трёхконцовых плетёжков.

*Практика.* Изготовление оберега «Птица счастья». Подготовка соломы для плетения трёхконцовых плетёжков. Подготовка соломенных лент для плетения трёхконцовых плетёжков. Плетение туловища птицы в технике «шахматка». Плетение косички.

#### **Тема 4.3. Технология плетения четырёхконцовых плетёжков.**

*Теория.* Технология плетения четырёхконцовых плетёжков простых и с зубчиками.

*Практика.* Плетение четырёхконцевого, простого плетёжка из бумаги. Плетение четырёхконцевого плетёжка с зубчиками из бумаги. Плетение «зубатка» из четырех соломин.

*Упражнение «Переманивание».*

#### **Тема 4.4. Технология плетения из восьми соломен.**

*Теория.* Технология подготовки соломы для плетения из восьми соломен.

*Практика.* Плетение из восьми бумажных трубочек. Плетение из восьми соломен.

*Упражнение «Гусеница».*

### **5. Раздел. Природный материал**

#### **Тема 5.1. Изготовление панно с использованием природного материала.**

*Теория.* Возможности природного материала. Способы комбинирования его с берестой и соломкой.

*Практика.* Приготовление нужного материала к работе. Подбор материала по оттенкам.

Покрытие лаком. *Упражнение «Сквозь кольцо».*

### **6. Раздел. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подготовка инструментария для диагностики ЗУН

*Практика.* Итоговая выставка работ по соломки и бересте.

## **Учебный план**

3 год обучения

№	Тема	Часы всего	Теория	Практика	Форма аттестации
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
	<b>Раздел.1. Декоративная соломенная пластика</b>				
1.	Композиция из соломки	12	2	10	Практическое задание

	флористического характера.				
2.	Технология каркасного плетения.	10	2	8	Практическое задание
3	Инкрустация соломкой.	12	1	11	выставка
	<b>Раздел.2.Соломенные скульптуры</b>				
1.	Соломенные фигуры кукол.	10	1	9	Практическое задание
2.	Соломенный конь.	10	1	9	
3.	Технология изготовления петуха из соломки	10	1	9	Практическое задание
	<b>Раздел 3.Плетение из бересты и соломки</b>				
1.	Техника плетения листа с подстановкой 4-х и более соломин.	6	0.5	5.5	Практическое задание
2.	Плетение из берестяных лент	6	0.5	5.5	Практическое задание
3.	Технология плетения «лист с поворотом».	6	0.5	5.5	Практическое задание
4.	Технология изготовления прямоугольной шкатулки в традициях тамбовского региона.	12	1	11	Практическое задание
5.	Техника плетения лист «рогожка».	10	0.5	9.5	Практическое задание
6.	Техника плетения «лист с ажурным краем».	6	0.5	5.5	Практическое задание
	<b>Раздел 4.Прорезная береста.</b>				
1.	Изготовление паспорту, обложки.	8	1	7	Практическое задание
2.	Художественная отделка предметов берестой	10	1	9	выставка
	<b>Раздел 5. Природный материал.</b>				
1.	Художественные изделия из природного материала с соломкой и берестой в современном	12	1	11	Практическое задание

интерьере.				
Итоговая выставка	2		2	выставка
ИТОГ	144	17.5	126.5	

## Содержание программы

3 год обучения

### Вводное занятие.

**Тема: Введение в образовательную программу.**

**Теория:** Цели и задачи программы. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы.

Техника безопасности.

### Раздел 2. Декоративная соломенная пластика.

**Тема 2.1. Композиция из соломки флористического характера.**

*Теория.* Что такое флористическая композиция?

*Практика.* Составление эскиза. Подготовка соломки. Сборка композиции на фоне.

*Упражнение «Скажи о себе что-то хорошее» (Смирнова Е.Е.)*

**Тема 2.2. Композиция из соломки анималистического характера.**

*Теория.* Знакомство с годовым кругом народных праздников, обычаев их организация.

*Практика.* Изготовление соломенного чучела и колядской маски.

**Тема 2.3. Инкрустация соломкой.**

*Теория:* Определение, виды инкрустаций. Приспособления.

*Практика.* Инкрустация дощечки. Грунтовка, тонирование, шлифовка. Набор рисунка. Лакирование.

*Упражнение «Объявление».*

### Раздел 3. Технология изготовления объёмной формы из соломки.

**Тема. 2.1. Технология каркасного плетения.**

*Теория*

Технология каркасного плетения: квадрат, шестигранник. Прием продления рабочей соломины в каркасных плетениях. Технология сборки соломенной шляпки из косички.

*Практика*

Изготовление игольницы «черепашка».

- Плетение каркаса шестигранник.
- Плетение четырехконцевого плетевка «зубатка».



- Плетение косички из трех соломин.
- Сборка косички в шляпку.
- Изготовление мягкой подушечки из ткани.
- Сборка игольницы «черепашка».

Упражнение «Кот и дом».

### **Тема 2.2. Инкрустация соломкой.**

*Теория.* Определение, виды инкрустаций. Приспособления.

*Практика.* Инкрустация дощечки. Грунтовка, тонирование, шлифовка. Набор рисунка. Лакирование. *Упражнение «Сквозь кольцо».*

## **3. Раздел. Соломенные скульптуры.**

### **Тема 3.1. Соломенные фигуры кукол.**

*Теория*

Региональные особенности соломенной куклы. Технология изготовления соломенной куклы.

*Практика*

1. Изготовление соломенной куклы в тамбовском народном костюме.
  - Изготовление туловища из пучка соломы.
  - Изготовление рук (пучок соломы, винт, косичка, ткань)
  - Сборка тела куклы.
  - Оформление головы куклы (волосы, соломенная шляпка, кичка из соломы, ткань).
  - Изготовление наряда куклы.
  - Окончательная сборка куклы.
2. Изготовление игрушки «ангел».
  - Изготовление юбки из соломы.
  - Изготовление рук (пучок соломы, винт, косичка, ткань)
  - Сборка тела ангела.
  - Оформление головы ангела (волосы)
  - Изготовление крыльев ангела.

Окончательная сборка ангела

*Упражнение «Чёрные шнурки».*

### **Тема 3.2. Соломенный конь.**

*Теория.* Конструктивные особенности, технология изготовления.

*Практика.* Подготовка соломы. Изготовление каркаса, выполнение перевязок.

*Упражнение «Слепой и поводырь».*

### **Тема 3.3. Технология изготовления петуха из соломки.**

*Теория.* Технология построения скульптуры животных.

*Практика.* Подготовка соломы. Изготовление каркаса, выполнение перевязок.  
*Упражнение « Рыбка».*

#### **4.Раздел. Плетение из бересты и соломки.**

##### **Тема 4.1.Техника плетения листа с подстановкой 4-х и более соломин.**

*Теория .*Особенность плетения с подстановкой.

*Практика.* Запаривание соломы. Разделение соломы на ленты 0,3 мм. Сборка листьев в цветок.

*Упражнение « Интервью в парах».*

##### **Тема 4.2.Плетение из берестяных лент.**

*Теория.* Как правильно нарезать бересту для плетения, выбор толщины лент.

*Практика.* Подготовка бересты. Разделение бересты на пласты толщиной 03 мм. Распаривание.

*Упражнение « Художники».*

##### **Тема 4.3. Технология плетения « лист с поворотом».**

*Теория.* Особенности плетения и применение.

*Практика.* Запаривание соломы. Разделение соломы на ленты 0,3 мм. Сборка листьев в цветок.

*Упражнение « Гусеница».*

##### **Тема 4.4. Технология изготовления прямоугольной шкатулки в традициях тамбовского региона.**

*Теория.* Технология изготовления прямоугольной шкатулки. Особенности оформления шкатулки в традициях тамбовской губернии.

*Практика.* Изготовление прямоугольной шкатулки

- Подготовка соломы
- Выполнение деталей шкатулки в технике «каркасного плетения квадрат»
- Плетение объемной витой плетенки из пяти соломин
- Плетение зубатки из четырех соломин
- Подготовка соломенных лент для выполнения полотна «шахматка» (дно шкатулки)
- Сборка шкатулки.

*Упражнение «Рыбка».*

##### **Тема 4.5. Техника плетения лист «рогожка».**

*Теория.*

Технология витого плетения из пяти соломин. Приемы расширения и сужения соломин. Прием продления рабочей соломины в плетениях. Приемы соединений концов плетенки в изделиях. Приёмы поворота соломки.

*Практика.*

Изготовление цветка в технике плетения «рогожка».

- Подготовка соломенных лент для плетения .
  - Плетение деталей цветка.
  - Сборка цветка.
- Упражнение «Сосулька».

#### **Тема 4.6. Техника плетения «лист с ажурным краем».**

*Теория.* Особенности плетения и применение. Способы подстановки соломки.

*Практика.* Запаривание соломы. Разделение соломы на ленты 0,2 мм. Сборка листьев в цветок.

Упражнение «Чёрные шнурки».

#### **Тема 4.1. Плетение из круглой соломки.**

*Теория.* Художественное плетение из соломки - древний народный промысел. Виды плетения.

*Практика.* Подготовка соломки для плетения. Выполнение различных видов плетения.

Упражнение Пантомима.

#### **Тема 4.2. Плетение из берестяных лент.**

*Теория.* Виды плетёнок.

*Практика.* Нарезка лент различной длины. Выполнение «косички» из трёх и четырёх лент. *Упражнение Взгляды.*

### **5. Раздел. Прорезная береста.**

#### **Тема 5.1. Изготовление паспорту, обложки.**

*Теория.* Технология изготовления. Виды инструментов.

*Практика.* Подготовка материала, эскиза с растительным орнаментом. Тонировка бересты. Упражнение «Кот и дом».

#### **Тема 5.2. Художественная отделка предметов берестой.**

*Теория.* История возникновения данного вида отделки. Разновидности предметов. Инструменты.

*Практика.* Художественная отделка шкатулки.

- Подготовка материала.
- Подготовка эскиза с растительным орнаментом. Тонировка бересты.
- Работа с инструментом.

*Упражнение «Корабль и ветер».*

### **6. Раздел. Природные материалы.**

#### **Тема 6.1. Художественные изделия из природного материала с соломкой и берестой в современном интерьере.**

*Теория.* Роль декоративно-прикладного искусства в быту.

Стилизация. Специфика работы над рисунком.

*Практика.* Самостоятельная работа над композицией, составление эскиза. изготовление изделия. *Упражнение «Гусеница» (Кортаева Е.В.)*

### **7. Раздел. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подготовка инструментария для диагностики ЗУН

*Практика.* Итоговая выставка работ по соломки и бересте.

## Планируемые результаты

### Личностные:

-сформируется у детей устойчивая систематическая потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре и традициям;

-укрепится психическое и физическое здоровье ребенка.

### Метапредметные:

-сформируется интерес к творчеству;

-будут иметь навыки самостоятельности в решении художественного конструирования и изготовления своего изделия.

### Образовательные:

-приобретут знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

-приобретут первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

-приобретут первоначальные знания о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

В конце **первого** года обучения воспитанники должны:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- историю и особенности народных промыслов;</li><li>- приёмы простейшего гладкого выклеивания аппликации;</li><li>- способы заготовки и обработки материала;</li><li>-знать инструменты;</li><li>- технику безопасности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- владеть техникой простейшего выклеивания аппликации;</li><li>- составить несложную композицию;</li><li>-пользоваться инструментом</li></ul>

В конце **второго** года обучения воспитанники должны:

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-приёмы комбинирования различной техники работы с соломкой и способы работы с берестой</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- работать с инструментом;</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- основы композиции, цветоведения, материаловедения;</li><li>- технику безопасности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-подбирать гармоничные цветовые сочетания;</li><li>- самостоятельно составлять</li></ul>
--	--

КОМПОЗИЦИЮ.

**В конце третьего года обучения воспитанники должны:**

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
- различную технику плетения из круглой соломки и берестяных лент; - основные композиционные приёмы для создания панно; - технику безопасности.	- уметь правильно подготовить материал к работе; - создавать декоративные панно.

### Календарный учебный график I- год обучения

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	13.30 -14.40	4	Беседа	1.Технология заготовки и хранения соломки.	Дом детского творчества	зачёт
2	Сентябрь-октябрь	13.30 -15.40	14	Практическая работа	2..Технология изготовления простейшей аппликации из соломки ватманом (работа по шаблонам)	Дом детского творчества	Творческое задание  Творческое задание
	Октябрь		8	Практическая работа	.3.Оберег «веничек»	Дом творчества	Творческое задание
	Ноябрь		14	Практическая работа	4.Техника «гладкого» выклеивания		
3.	Ноябрь		14	Практическая работа	5.Техника «ёлочка»	Дом творчества	Творческое задание
	Ноябрь - декабрь		18	Практическая работа	6.Техника «веер»	Дом творчества	Творческое задание  Зачёт
			17	Беседа.практический	7.Технология обработки и способы теснения бересты.		

			18	Практическая Работа	8.Простейшие сюжетно- тематические композиции из бересты.	Дом творче ства	Творческое задание
			16	Практическая работа	9.Берестяные украшения.		
4.			2	Зачёт	Диагностика ЗУН	Дом творче ства	Авторская выставка воспитанн иков

### Календарный учебный график II – год обучения

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			2	Беседа	Вводное занятие	Дом творчества	Тестирование
2			8	Практи- ческая работа	2.1. Техника «мазок» при использовании крашеной соломки.	Дом творчества	Творческое Задание
			8		2.2. Техника «нахлёт» при использовании натурального цвета соломки.	Дом творчества	Творческое задание
			10		Аппликация соломкой способом «нахлёт» и «мазок».	Дом творчества	Творческое Задание
			10		Самостоятельная работа над сюжетно-тематической композицией	Дом творчества	Творческое задание

3			10	Практи- ческая работа	Аппликация берестой.	Дом творчества	Творческое Задание
			4		Способы обработки материала инструментом для теснения	Дом творчества	Творческое задание
			12		Технология изготовления тусека инструментом для теснения.	Дом творчества	Творческое задание.
			8		Технология изготовления куклы.	Дом творчества	Творческое задание.
			8		Технология изготовления берестяной розы.	Дом творчества	Творческое задание.
4			6	Творческая работа	Технология плетения «зубатки» из бересты.	Дом творчества	Практическое задание
			6		Технология изготовления объёмных цветов из бересты.	Дом творчества	Практическое задание
			8		Технология плетения «камыш» из бересты.	Дом творчества	Практическое задание
5			6	Практическая работа	Технология спирального плетения.	Дом творчества	Творческое задание
			6		Технология плетения трёхконцовых плетёжков	Дом творчества	
			6		Технология плетения четырёхконцовых плетёжков.		

			6		Технология плетения из восьми соломин.		
6			16	Практическая работа	Изготовление панно с использованием природного материала, бересты и соломки	Дом творчества	Творческое задание
7.			4		Итоговое занятие	Дом творчества	выставка

**Календарный учебный график  
III- год обучения**

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		2	Беседа	Вводное занятие	Дом творчества	Тестирование
2.			12	Практическая работа	2.1.Композиция из соломки флористического характера.	Дом творчества	Творческое задание
3.			10	Творческая работа	Технология каркасного плетения.	Дом творчества	Выставка



			12		Инкрустация соломкой.		выставка
4.			10	Практическая работа	Соломенные фигуры кукол.	Дом творчества	Творческое задание
			10		Технология изготовления петуха из соломки		
5.			10	Творческая работа	Техника плетения листа с подстановкой 4-х и более соломин.	Дом творчества	Выставка
			6		Плетение из берестяных лент		
			6		Технология изготовления прямоугольной шкатулки в традициях тамбовского региона.		
			6		Техника плетения лист «рогожка».		
6.			12	Практическая работа	Технология плетения «лист с поворотом».	Дом творчества	Творческое задание
			10		Техника плетения «лист с ажурным краем».		
			6		Изготовление паспорта, обложки.	Дом творчества	Практическое задание
			8		Художественная отделка предметов берестой	Дом творчества	Практическое задание
			10		Художественные изделия из природного	Дом творчества	Практическое задание

			12		материала с соломкой и берестой в современном интерьере.		
7.			2		Итоговая выставка		выставка

### **Материально – техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет с хорошим освещением, учебные столы , стулья.
2. Инструмент для работы с берестой – 5 комплектов.
3. Ножницы – 15 штук.
4. Простые карандаши- 15 штук.
5. Нож канцелярский - 15 шт.
6. Клей ПВА – 15 штук.
7. Клей « Момент» - 15 штук.
8. Доски для работы с берестой – 15 штук.
9. « Морилка» по древесине для тонирования бересты – 2 штуки.
10. Анилиновые красители для соломы.
11. Береста, солома.

### **Методическое обеспечение**

- 1.Подборка информационной и справочной литературы.
2. Сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга воспитанников объединения.
3. Наглядные пособия по темам (книга «Уроки мастерства», « Декор в вашем доме», « Художественная обработка бересты»), цветовой круг, технологические карты, образцы готовых изделий.
4. Образцы изделий народных умельцев (туески, образцы плетений, виды расположения соломки, фигуры животных).
- 5.Диагностические методики для определения уровня знаний, умений, навыков воспитанников детского объединения ( диагностика начального уровня развития умения и навыков детей, методика диагностики уровня приобретённых навыков и умений детей).

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы.

## **Формы аттестации.**

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование.

## **Оценочные материалы**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с соломкой (после прохождения соответствующего раздела).
- Проведение выставок работ обучающихся.
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах.
- Тестирование, собеседование.

## **Внешний контроль**

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим

критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

### Внутренний контроль

Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

### Формы контроля уровня достижений учащихся

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

### Методические материалы

#### Вводное занятие:

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно - иллюстративные.	- беседы ; - рассказ; - обзор литературы.	- информационно справочная литература; - диагностические методики(анкетирование воспитанников в начале учебного года)
Проблемно-поисковые	-творческие проекты; - наблюдения;	- образцы проектов;

#### Раздел. Декоративная соломенная пластика

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- рассказ.	- просмотр слайдов; - просмотр образцов

Репродуктивные. Проблемно-поисковые.	- работа по образцу - анализ;	изделий; -образец изделия, предложенный педагогом; - анализ образца.
---	----------------------------------	---

### Раздел. Разновидность техники выклеивания соломки

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- рассказ; - обзор слайдов;	- просмотр образцов изделий; - просмотр слайдов;
Репродуктивные. Проблемно-поисковые.	- работа по образцу - анализ; - наблюдения;	- образец изделия; - образец предполагаемого изделия;

### Раздел. Технология изготовления изделий из бересты

#### Раздел. Прорезная береста

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- рассказ; - обзор литературы; - изготовление различных изделий и украшений ;	- образцы изделий из книги «Уроки ремёсел» - берестяной туюсок; - рубашка для сосудов; - берестяная рамка.
Репродуктивные. Проблемно -поисковые.	- выполнение творческой работы.	- береста; - образцы изделий.

#### Раздел. Сюжетно – тематические композиции

Методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- рассказ; - обзор слайдов;	- просмотр образцов изделий; - просмотр слайдов;
Репродуктивные. Проблемно-поисковые	- работа по образцу - анализ; - наблюдения	- образец изделия; - образец

#### Раздел. Природный материал

методы	приёмы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- рассказ; - обзор литературы;	- обзор изделий из книги « Декор в вашем доме»
Репродуктивные.	- изготовление декоративных панно с применением сухоцветов, бересты , соломки.	-изделия народных умельцев; - ремесленников.
Проблемно-поисковые.	- выполнение творческой работы.	-береста; - сухоцветы; - образцы изделий.

### Заключительное занятие

методы	приемы	наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративные.	- беседа;	- сценарий праздника «Прекрасное своими руками»
Проблемно-поисковые.	- анкетирование;	-карточки с заданиями по выявлению приобретённых знаний, умений, навыков.

#### Литература для педагога:

1. В. А. Воронов «Энциклопедия прикладного творчества», Москва, 2000г.
2. М.А.Гусаков «Подарки своими руками», Москва, 1999г.
3. Н.И. Голубева «Аппликация из природного материала», Москва, 1994 г.
4. М. В. Забылин «Энциклопедия 250 подарков на любой вкус», АСТ-ПРЕСС, 1999г.
5. В.С. Моложавенко «Тайна красоты», Москва, Педагогика ПРЕСС, 1993 г.

#### Литература для детей:

1. Н. Наумова, Н. Осипова «Цветов таинственная сила», Москва, 1993г.
2. О.В. Парулина «Мир игрушек и поделок», Смоленск, 1999 г.
3. И.М. Соколышков «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск, 1996 г.
4. «Флористика», Москва, «Внешсила», 2000 г.
5. Журнал «Юный художник».

