

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Рассказовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского района»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол № 1 от 27.08.2021 г.

Утверждаю
директор
Ильичева И.А.
приказ № 25-о от 27.08.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Тамбовский курагод»

(продвинутый уровень для одаренных детей)

Возраст учащихся: 8 - 15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Блудова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2021 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гамбовский курагод»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Блудова Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	Продвинутый для одаренных детей
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	8 -15 лет
4.7. Продолжительность обучения	4 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ

1.1. Пояснительная записка

Музыка по праву занимает важное место в системе формирования всесторонне развитого человека. Значение музыкального воспитания многообразно. Развивая музыкальную восприимчивость и музыкальные способности ребенка, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой. Музыкальное воспитание способствует эстетическому воспитанию ребенка и его всестороннему развитию.

Программа имеет **художественную** направленность. **Актуальность** настоящей программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественного развития, материально-технические условия для реализации которых, имеются только на базе нашего Дома детского творчества. Программа **ориентирована** на углубленное изучение местной певческой традиции, инструментального и танцевального фольклора. Программный материал составлен с учетом местного фольклора, обрядов, традиций, песен.

Новизна программы связана с использованием при ее реализации современных методов исследования местного фольклора таких, как статистический, системный и метод «Включенного наблюдения» Б.К. Малиновского, а также исследование фольклора близ лежащих регионов. **Педагогическая целесообразность** заключается в создании условий для интеллектуального развития личности, приобщении к народным традициям, познавательной деятельности, коллективного творчества.

Отличительной особенностью данной программы является создание в процессе ее реализации коллектива детей, увлеченных изучением народного фольклора.

Хоровое фольклорное пение весьма эффективно развивает весь комплекс музыкальных способностей детей. В программе изучение традиций начинается с описания отдельных фактов бытования песен и особенностей исполнительской манеры, характерной для данного коллектива или певца.

На протяжении всего курса программы дети обучаются в фольклорном ансамбле. Они получают навыки хорового пения и единой манеры исполнения. Программа 1, 2,3 года обучения направлена на изучение музыкальных жанров и народного творчества, а программа 4 года обучения на изучение областных певческих стилей.

Адресат программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. В детское объединение принимаются дети 8-15 лет.

Первый год обучения- 4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа,

на учебный год 144 часа.

Количество детей в группе 15 человек.

Второй года обучения – 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа,
на учебный год отводится 216 часов.

Количество детей в группе 12 человек.

Третий год обучения– 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа,
на учебный год отводится 216 часов.

Количество детей в группе 12 человек.

Четвертый год обучения– 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа,
на учебный год отводится 216 часов.

Количество детей в группе 10 человек.

Место проведения занятий Дом детского творчества Рассказовского
района.

Для обучения по программе принимаются все желающие, прошедшие
прослушивание.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей,
большее количество времени занимает практическая часть.

Форма организации деятельности учащихся на занятии- ансамблевая.

Цель: Формирование и развитие нравственно-духовных качеств
посредством изучения русского фольклора.

Задачи

Задачи	I	II	III	IV
Обучающие	-познакомить с голосовым аппаратом; -обучить навыкам формирования звука; -обучить простейшим певческим навыкам; - познакомить с народными жанрами.	- познакомить с особенностями унисонного пения, точного интонирования; - обучить пению открытым звуком в народной манере, в пределах одной октавы; - обучить приемам дикционной четкости произношения.	-познакомить с особенностями диалекта различных областей нашей страны; -овладеть техникой legato и non legato; -обучить пользоваться мягкой и твердой атакой звука, петь простое двухголосие.	-обучить исполнять произведение ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - обучить исполнять произведение в сопровождении и без него; -познакомить с особенностями акапельного интонирования; - научить исполнять ритмическое и

				мелодическое двухголосие; - обучить петь выразительно в соответствии с характером песни;
Развивающие	- развитие активности детей при помощи инсценировки песен и игр; - развитие мелодического слуха , чувства движения, ритма, динамики, музыкальной памяти.	-развитие у обучающихся творческих способностей; -развитие кругозора детей в области народного творчества.	- осознанное участие детей в выступлениях и фольклорных праздниках; -обогатить музыкальные и эмоциональные впечатления детей, знакомя с разнообразными жанрами музыкального фольклора.	- формирование познавательных и художественных способностей при исполнении произведений; - стимулирование интереса в изучении местного фольклора.
Воспитательные	- воспитание интереса к фольклорному творчеству; - воспитание трудолюбия, эстетического вкуса, любви к народной песне.	- воспитание детей в традициях народной культуры; - создание работоспособного коллектива,основанного на взаимном уважении и умении отстаивать свое мнение; - воспитание у обучающихся культуры общения, взаимодействия в коллективе.	- формирование потребности в изучении народного творчества; - воспитание целеустремленности, настойчивости и последовательности в своей деятельности.	- воспитание художественного вкуса в сфере музыки; - воспитание у обучающихся желания совершенствовать свои умения и навыки в певческой деятельности; - формирование мировоззрения, эстетических и нравственных принципов.

Учебный план
первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Понятие фольклор	32	6	26	экспресс – опрос
2.1.	История возникновения русской народной песни.	4	2	2	беседа
2.2.	Русские народные попевки.	12	2	10	
2.3.	Колыбельные песни.	16	2	14	
2.4.	Всё о частушке	18	6	12	
2.4.1.	Общие сведения о частушке.	2	2		
2.4.2.	Разновидности частушек.	6	2	4	
2.4.3.	Знакомство с творчеством частушечников.	6	1	5	
2.4.4.	М. Мордасова. Её творчество.	4	1	3	конкурс
2.5.	Народные игры	18	6	12	конкурс
2.5.1.	История возникновения народных игр.	2	2		
2.5.2.	Народные игры в жизни людей.	2	2	-	
2.5.3.	Правила и мелодика игры.	2	2	-	
2.5.4.	Инсценировка народной игры.	12	-	12	
2.6.	Плясовые хороводные игры	72	14	68	праздник
2.6.1.	Характеристика и мелодика плясовых хороводных песен.	12	4	8	
2.6.2.	Виды хороводов. Характерный хороводный шаг.	12	4	8	
2.6.3.	Изучение плясовых хороводных песен с движениями	48	6	42	
	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО:	144	34	110	

Содержание программы
первый год обучения

№ п/п	Теоретическое занятие	Практическое занятие	Форма контроля
1.	Вводное занятие	Проведение входной диагностики. Введение в программу, план на учебный год	
2. 2.1.	Знакомство с понятием фольклор. История русской песни	Просмотр и обсуждение понятия по иллюстрациям. Просмотр иллюстраций и прослушивание аудиозаписей с народными напевами.	Беседа, экспресс – опрос по теме.
2.2.	Знакомство с русскими народными попевками и прибаутками.	Прослушивание попевок в исполнении различных певцов. Разучивание скороговорок, прибауток («Лучина», «Жаворонок – дуда»). Работа над дикцией, дыханием по системе Стрельниковой (Приложение 3)	Проведение экспресс – опроса
2.3.	Бытование колыбельных. Их роль в жизни людей.	Прослушивание. Разучивание и пение колыбельной «Котя – коток», «Соловушка». Работа над певческими навыками и характерными штрихами в колыбельных.	Беседа по теме, исполнение колыбельных песен
2.4.	«Это звонкое чудо - частушка». Общие сведения о том, кто и где поет частушки. Разновидности частушек.	Прослушивание в исполнении Мордасовой.	Проведение конкурса на лучшую частушку
2.5.	Народные игры в жизни русского народа. История возникновения игр.	Знакомство с правилами. Разучивание мелодии со словами, исполнение песен с игрой («Горелки», «Чижик», «Журавель» и др.)	Проведение и инсценировка народных игр
2.6.	Общее ознакомление с жанром хороводных плясовых песен. Прослушивание. Ознакомление с видами хороводов.	Прослушивание. Разучивание элементов хоровода. Исполнение хороводных песен с движениями («А я по лугу», «Пошла млада за водой», «Как под наши ворота»).	Выступление коллектива

Учебный план

второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	
2.	Понятие фольклор	20	3	17	опрос
2.1.	Повторение сведений по истории возникновения русской песни.	2	1	1	
2.2.	Русские народные попевки.	9	1	8	
2.3.	Колыбельные песни.	9	1	8	
2.4.	Всё о частушке	15	1	14	конкурс
2.4.1.	Повторение информации о частушке.	1	1	-	
2.4.2.	Разновидности частушек.	4	-	4	
2.4.3.	Знакомство с творчеством частушечников. Тамбовские частушечники.	6	-	6	
2.4.4.	Проведение конкурса на лучшую частушку.	4	-	4	
2.5.	Народные игры.	18	3	15	праздник
2.5.1.	Повторение ранее изученных игр.	1	1	-	
2.5.2.	Народные игры в жизни людей.	1	1	-	
2.5.3.	Правила и мелодика игры.	1	1	-	
2.5.4.	Инсценировка народной игры.	15	-	15	
2.6.	Плясовые хороводные игры	44	2	42	выступление
2.6.1.	Характеристика и мелодика плясовых хороводных песен.	1	1	-	
2.6.2.	Виды хороводов. Характерный хороводный шаг.	6	1	5	
2.6.3.	Изучение плясовых хороводных песен с движениями	37	-	37	
2.7.	Русские народные шумовые инструменты	16	4	12	
2.7.1.	Шумовые инструменты в народных и классических произведениях.	2	1	1	выступление коллектива

2.7.2.	Приемы игры на инструментах.	14	3	11	
2.8.	Трудовые припевки и песни. Исторические песни	4	2	2	конкурс
2.9.	Эпические песни и сказы	4	2	2	беседа
2.10.	Знакомство со стариной, бытом, обрядами	4	2	2	беседа
2.11.	Календарно -земледельческие песни и обряды	87	5	82	выступление коллектива
2.11.1.	«Святки». Подблюдные песни.	18	1	17	
2.11.2.	«Масленица». Масленичные песни.	18	1	17	
2.11.3.	Праздник «Семик».	15	1	14	
2.11.4.	Праздник «Иван Купала».	18	1	17	
2.11.5.	Праздник посева и уборки урожая.	18	1	17	
	ИТОГО:	216	25	191	

Содержание программы

второй год обучения

№ п/п	Теоретическое занятие	Практическое занятие	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	Введение в план работы на второй год программы.	Беседа
2.	Понятие фольклор. Беседа по пройденной теме, обобщение знаний по истории возникновения русской песни.	Просмотр иллюстраций и прослушивание аудиозаписей с народными напевами.	Беседа
	Русские народными попевками и прибаутками.	Прослушивание попевок в исполнении различных певцов. Разучивание скороговорок, прибауток («Соловушка Сова»). Работа над дикцией, дыханием по системе Стрельниковой (Приложение 3).	Проведение экспресс – опроса
	Бытование колыбельных. Их роль в жизни людей. Повторение пройденного материала	Прослушивание. Разучивание и пение колыбельной «У кота ли у кота». Работа над певческими навыками и характерными штрихами в колыбельных.	Беседа по теме, исполнение колыбельных песен

«Это звонкое чудо - частушка». Общие сведения о том, кто и где поет частушки. Разновидности частушек.	Прослушивание в исполнении разных частушечников нашей страны.	Проведение конкурса на лучшую частушку
Народные игры в жизни русского народа. История возникновения игр.	Знакомство с правилами. Разучивание мелодии со словами, исполнение песен с игрой («Горелки», «Чижик», «Журавель», «Дедушка – лешак», «Селезень», «Царь по городу гуляет», «Бочка» и др.).	Проведение и инсценировка народных игр
Жанр хороводных плясовых песен. Прослушивание. Повторение видов хороводов.	Прослушивание. Разучивание новых элементов хоровода. Исполнение хороводных песен с движениями («Во полюшке дождик», «Под горою калина», «Как я млада загуляла», «Бабка-ёжка» и др.(см. репертуарный план)).	Выступление коллектива
Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами.	Изучение приемов игры на шумовых инструментах. (Приложение №2) Изучение самостоятельных произведений для инструментального ансамбля. «Во кузнице».Исполнение песен с инструментами.	Исполнение песен с шумовыми инструментами и выступление инструментального ансамбля.
Трудовые припевки и песни. Особенности жанров. История и современное состояние. Различия и сходства.	Прослушивание и пропевание трудовых и исторических песен («Эх, ухнем»).	Беседа
Эпические песни и сказы. Былины- как очень древний жанр.	Изучение сюжета.	Беседа
Знакомство со стариной, бытом, обрядами. Русская одежда.	Рассматривание наглядных пособий. Посещение музея. Прослушивание песен, их анализ, собственные впечатления.	Беседа
Ознакомление с календарем, с календарно – земледельческими обрядами.	Разучивание календарно- земледельческих песен с движениями. Подблюдные песни «Святки», масленичные песни. «Масленица», праздник «Семика», праздник Ивана Купала, праздник посева и уборки урожая. Работа над певческими навыками в этих песнях. «Земелюшка-чернозем», «Во поле орешина»,	Выступление коллектива

Учебный план
Третий год обучения

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа
2.	История Тамбовского края	3	1	2	
2.1.	Жизнь и быт			-	
2.2.	Тамбовских крестьян. Посещение музея.	1 2	1	2	
3.	Тамбовский фольклор.	12	6	6	Выступление ансамбля, исполнение песен с движениями
3.1.	История возникновения	3	3	-	
3.2.	русской песни на Тамбовщине.	3	3	6	
3.3.	Песни Тамбовской области. Южно – русская традиция. Тамбовская частушка.	6	-		
4	Танцевальный фольклор.	24	1	23	Выступление ансамбля, исполнение песен с движениями
4.1	Знакомство с народными танцами.	3	1	2	
4.2	Практические занятия по освоению элементов народного танца.	15		15	
4.3	Дроби, хороводный шаг.	6		6	
5.	Свадебный обряды и песни	54	6	48	Выступление ансамбля Исполнение плача, причитания
5.1.	Свадебный обряд-сложное	39	3	36	
5.2.	театрализованное действие.	15	3	12	
5.3.	Свадебный обряд Тамбовской области. Плачи, причитания				
6.	Хороводно – плясовые песни. Инструментальное сопровождение шумовыми инструментами	33	-	33	Исполнение и инсценировка игр
6.1.	Выбор репертуара, работа над певческими навыками.	27	-	27	
6.2.	Подголоски в песнях.	6	-	6	

	Шумовое сопровождение в песнях.				
7.	Народные игры	9	-	9	Выступление ансамбля
7.1	Разучивание народных игр:	3		3	
7.2	(«Горелки», «Чижик»).	3		3	
7.3	Разучивание народных игр: «Журавель», «Дедушка – лешак», «Селезень».	3		3	
	Разучивание народных игр: «Царь по городу гуляет», «Бочка», «Костромушка» и др.).				
8.	Календарно – земледельческие песни	33	1	32	Выступление ансамбля
8.1.	Повторение календаря и праздничного календарного цикла.	1	1	-	
8.2.	Изучение песен календарного цикла.	32	-	32	
9.	Протяжные лирические песни	45	3	42	Выступление ансамбля
9.1.	Поэтическое содержание протяжных песен.	3	3	-	
9.2.	Особые приемы исполнения. Жанровая характеристика протяжных песен. Пение протяжных песен.	42	-	42	
	Итого:	216	19	197	

Содержание программы

третий год обучения

№ п/п	Теоретическое занятие	Практическое занятие	Форма контроля
1.	Вводное занятие.		
2.	Изучение истории Тамбовского края. Жизнь и быт Тамбовских крестьян. Экскурс.	Посещение музея. Знакомство с местным диалектом, характерными движениями. Исполнение песен Тамбовского края (ранее изученных «Во поле орешина», «Как под наши ворота»).	Беседа, выступление ансамбля
3. 3.1.	Тамбовский фольклор. История возникновения русской песни на Тамбовщине. Традиции, обряды, обычаи тамбовских крестьян. Диалектические особенности.	Просмотр фотографий, видео материала, прослушивание песен.	Беседа
3.2.	Песни Тамбовской области. Южно - русская традиция. Диалектические особенности. Быт, одежда.	Более подробное ознакомление с местной певческой традицией. Его сложности и приемы исполнения. Разучивание репертуара местной певческой традиции(по репертуарному плану).	Выступление ансамбля
3.3.	-	Тамбовская частушка. Особенности мотива, различие в бытовании и содержании. Пение тамбовских частушек. «Тамбовская Матаня»	Выступление коллектива
4.	-	Знакомство с народными танцами. Практические занятия по освоению элементов народного танца. Дроби, хороводный шаг.	Исполнение песен с движениями.
5. 5.1. 5.2.	Свадебные обряды и песни. Общие сведения. Свадебный обряд- сложное театральное действие. Характерные традиции обряда в различных областях и районов России. Свадебная одежда. Свадебный обряд Тамбовской области. Свадебные обряды и песни. Обсуждение традиций обряда свадьбы. Художественный образ в свадебных обрядах.	Рассматривание наглядных пособий. Характерные песни для обряда. Прослушивание и анализ песен. Разучивание и исполнение с действием и шумовыми инструментами («Молодая канарейка», «На ком кудрюшке» и др.). Разучивание репертуара и работа над певческими навыками. Цепное дыхание. Единая манера исполнения.	Выступление ансамбля

5.3.	Плачи , причитания. Плачи, причитания как импровизация. Особенности музыкального жанра.	Приемы исполнения плача, причитания. Использование плача, причитания русскими композиторами. Прослушивание лучших образцов.	Исполнение плача, причитания
6.	Хороводно-плясовые песни.	Хороводно-плясовые песни. Инструментальное сопровождение шумовыми инструментами. (Приложение №2) Работа над певческими навыками: интонацией, дыханием, шутливым, плясовым характером. Разучивание хороводных шагов и пляски. Исполнение уже знакомых и новых произведений с движениями. Подголоски в хороводно - плясовых песнях. Использование шумовых инструментов.(произведение в соответствии с репертуарным планом на усмотрения педагога)	Выступление коллектива
7.	Народные игры.	Народные игры. («Горелки», «Чижик», «Журавель», «Дедушка – лешак», «Селезень», «Царь по городу гуляет», «Бочка», «Костромушка» и др.).	Исполнение и инсценировка игр
8.	Календарно-земледельческие песни. Повторение календаря и обобщение ранее полученных знаний.	Работа над певческими навыками. Исполнение песен народного календаря, особенности исполнение, работа над мелодикой, штрихами, дикцией (в соответствии с репертуарным планом)	Выступление ансамбля
9.	Протяжные лирические песни. Поэтическое содержание песен. Особые приемы.	Прослушивание, особенности исполнения, изучение приемов, штрихов, динамических оттенков характерных для протяжной песни. Жанры. Пение протяжных песен.	Выступление ансамбля

четвертый год обучения

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестаци и/контро ля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	
2. 2.1. 2.2. 2.3.	Южно – русский певческий стиль Особенности диалекта и исполнения. Разучивание песен Южнорусской традиции. Погребальный обряд.	60 5 37 18	3 2 - 1	57 3 37 17	выступлен ие коллектив а
3. 3.1. 3.2.	Среднерусский народно - певческий стиль. Среднерусский костюм. Песни Средней России.	57 3 54	3 2 1	54 1 53	выступлен ие коллектив а
4.1. 4.2.	Народно – певческий стиль Западных районов. Инструментальный фольклор. Троицкие песни.	48	3 1 2	45 5 40	выступлен ие коллектив а
5. 5.1. 5.2.	Северно – русский народно – певческий стиль. Деревянное зодчество севера. Изучение и исполнение протяжной песни севера.	45 1 44	3 1 2	42 - 42	выступлен ие коллектив а
6.	Итоговое занятие	3	-	3	концерт
Итого:		216	15	201	

Содержание программы

четвертый год обучения

1.	Вводное занятие.	Введение в план программы на год. Общие сведения об стилистических особенностях народов нашей страны.	Беседа
2.	Южно – русский певческий стиль. История возникновения. Фольклор Тамбовского края.	Особенности исполнения, диалекта. Разучивание плясовых песен. Ознакомление с духовными стихами, погребальным обрядом.	Выступление коллектива
3.	Среднерусский народно - певческий стиль. Среднерусский костюм.	Характеристика музыкальных особенностей песен Средней России. Изучение и исполнение песен Средней России. Многоголосье в песнях.	Выступление коллектива
4.	Народно – певческий стиль Западных районов. История заселения. Костюм. Инструментальный фольклор.	Троицкие песни. Особенности исполнения. Диалектические особенности. Разучивание Троицких песен.	Выступление коллектива
5.	Северно – русский народно – певческий стиль. Деревянное зодчество Севера.	Исполнительские традиции северян. Фонетические особенности в произношении. Изучение и исполнение протяжной песни Севера.	Выступление коллектива.
6.	Итоговое занятие.	Отчетное выступление коллектива.	

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты обучения:

Первый год обучения:

Знать:

- элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- правильную установку корпуса при пении;
- как правильно пользоваться певческим дыханием;
- как правильно формировать звук;
- получить начальные знания по народному творчеству.

Уметь:

- одновременно вступать и заканчивать пение;
- петь в пределах одной октавы;
- пользоваться певческим дыханием;
- различать высокие и низкие звуки;
- владеть простейшими певческими навыками;
- петь хором в сопровождении инструмента;
- активно участвовать в игровых действиях.

Второй год обучения:

Знать:

- особенности унисонного пения;
- особенности точного интонирования;

- понятие динамические оттенки;
- Уметь:
- петь открытым звуком в народной манере;
- петь на legato(связно);
- петь в диапазоне одной октавы;
- начальные приемы дикционной четкости произношения;
- удерживать интонацию на одном звуке.

Третий год обучения:

Знать:

- понятие «двухголосие»;
- приёмы дикционной четкости произношения;
- особенности диалекта(говора) различных областей нашей страны;
- особенности пения legato и non legato.

Уметь:

- пользоваться мягкой и твердой атаками звука;
- ясно артикулировать;
- петь простое двухголосие;
- петь в диапазоне одной – полутора октавы.

Четвертый год обучения:

Знать:

- организацию певческого дыхания, виды дыханий;
- особенности точного интонирования акапельных произведений;
- особенности артикуляции;
- различные динамические оттенки и штрихи;

Уметь:

- петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;
- исполнять произведение без сопровождения;
- исполнять ритмическое и мелодическое двухголосие;
- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проводятся в 3 этапа: входящая, текущая, итоговая диагностики (Приложение 4)

Для достижения поставленной цели будут решены следующие **задачи:**

личностные:

- будет сформирована у детей устойчивая систематическая потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре и традициям;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать художественный вкус.

метапредметные:

- привить интерес к творчеству;
- развивать творческую деятельность, самостоятельность, выдумку и фантазию ребёнка;
- развивать творческие способности, пространственное мышление, образное представление;

- развивать певческие навыки;
- воспитать стремление доводить начатое дело до конца;
- развивать аккуратность, усидчивость, упорство;
- развивать чувство сплочённости, сопричастности к общему делу.

Образовательные:

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения организационных задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- научить детей ориентироваться в многообразии народной и исторической одежды.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			2		Проведение входной диагностики. Введение в программу, план на учебный год	Дом детского твор-ва	опрос
2			34	Практическая работа Практическая работа	Понятие фольклор История возникновения русской народной песни. Русские народные попевки. Колыбельные песни.	Дом детского творчества	Творческое задание Творческое задание
			36	Практическая работа Практическая работа Практическая работа	Всё о частушке Общие сведения о частушке. Разновидности частушек. Знакомство с творчеством частушечников. М. Мордасова. Её творчество.	Дом творчества	Творческая работа Творческая работа конкурс
3.			72	Практическая работа	Народные игры История возникновения	Дом творчества	Творческая работа

				Практическая работа	народных игр. Народные игры в жизни людей. Правила и мелодика игры. Инсценировка народной игры.		выступление
					Плясовые хороводные игры Характеристика и мелодика плясовых хороводных песен. Виды хороводов. Характерный хороводный шаг. Изучение плясовых хороводных песен с движениями		выступление
4.			2	Зачёт	Диагностика ЗУН	Дом творчества	Авторская выставка воспитанников

Материально-техническое обеспечение

- музыкальные инструменты:
- бубен, ложки, трещотки, рубель, свистульки, балалайка, домбра, гармошка, металлофон, балалайка;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, видеотехники;
- фонотека, видео – и аудиотека по фольклору;
- концертные костюмы;
- учебный кабинет, стулья, столы.

Методическое обеспечение

Для проведения занятий используются различные группы методов и приемов обучения

Методы	Приемы	Наглядные пособия
Объяснительно-иллюстративный	Беседы, рассказы	Книги, репродукции фотографий, журналы
Проблемно-поисковый	Исследование диалекта и говора различных регионов страны	Аудиозаписи

Репродуктивный	Сочинение мелодики и текста различных жанров	Нотный материал
----------------	--	-----------------

Для реализации программы используется **разнообразные виды** музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- пение;
- интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на простейших народных инструментах (инструменты шумового оркестра);
- импровизация (вокальная, ритмическая, пластическая);
- инсценирование песен, сюжетов сказок, народных игр и праздников.

Все эти виды деятельности дают воспитанникам возможность осознать радость музыкального творчества.

Методы организации учебно-познавательной деятельности

На занятиях используются следующие традиционные методы воспитания и обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, ведущий, наглядно-зрительный);
- словесный (беседа, пояснение, разъяснение, рассказ);
- исследовательский;
- практический;
- видео-метод;
- метод эмоциональной драматургии.

В работе используется также:

- метод контрастного озвучения народных произведений;
- метод музыкального и эмоционального «проживания»;
- метод применения моторно-двигательных элементов, соответствующих характеру произведения;
- метод средового воздействия;
- метод стимулирования ритмического и эмоционального самовыражения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- поощрение и создание ситуации успеха на занятиях;
- беседы;
- народные игры;
- конкурсы;
- концертные выступления.

Для организации образовательного процесса в программе необходимы следующие **условия**:

- Синтез фольклорно-музыкальных искусств, благодаря которому воспитанники быстрее приобщаются к духовным ценностям и к основам музыкально-исполнительского творчества. Дети слушают, воспринимают, оценивают музыкальный опыт артистов, педагога, своих сверстников, пытаются внести что-то новое, неповторимое. Таким образом, разнообразные виды фольклорно-музыкальной деятельности аккумулируют полученный детьми эстетический и музыкально-слуховой опыт. Это отражается в детском творчестве.
- Среда, созданная педагогом, заставляет детей «проживать» фольклорные образы в песнях, театрализованных моментах.
- Важно наличие народных инструментов (ложки, свирели, ритмические палочки, инструменты, сделанные из природных материалов совместно с педагогом). Это обеспечивает полное «погружение» детей и педагога в фольклорный стиль, традиции, помогает детям прочувствовать и понять народную музыку, её специфику.
- Базовый материал составлен таким образом, что не усвоение отдельных его частей не отражается на усвоении материала в целом. Если тема пройдена не полностью, в следующем году она может дублироваться и изучена в полном объеме. В конце обучения у детей складывается общая картина об обрядах, праздниках, их последовательности, значении. Учебно-воспитательный процесс предусматривает экскурсии, беседы, праздники.

Контроль и оценка по уровню усвоения этапов программы

Результативность деятельности детей в объединении оценивается методом личной диагностики и экспресс – опрос. Благодаря возможности и желанию, непосредственного контакта с воспитанником на каждом занятии наблюдается уровень знаний детей и применяется, таким образом, метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в детском объединении этот метод наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты. Проследить развитие способностей по годам обучения используются диагностические карты входного, итогового и текущего контроля (Приложение 4) Оценкой достигнутого уровня является также участие детей в праздниках, конкурсах.

Формы аттестации

Формы промежуточного и итогового контроля

Для определения результатов обучения используются различные формы контроля.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Это индивидуальный и групповой опрос, пение хоровых парий индивидуально и по группам, творческие задания.

Формы промежуточного контроля

- индивидуальные прослушивания;
- открытые занятия для родителей;
- выступления на различных концертах.

Формы итогового контроля

Выступления на районных, городских, региональных, всероссийских фестивалях и конкурсах;

Планируемый результат

Развитие личности обучающихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую они включены. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов:

- творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах, фестивалях и пр.);
- тестирование;
- отчётные концерты;
- сохранность контингента обучающихся;
- спрос на концертную деятельность;
- поступление выпускников в учебные заведения по профилю обучения и т.д.

Оценочные материалы

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой (приложение 3)

- наглядные иллюстрации: каталоги, инструменты, репродукции фотографий крестьян, народные костюмы;
- подборка методической и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для организации досуга воспитанников объединения;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений, навыков воспитанников (приложение 4)

Методические материалы

Название раздела, темы	Методический материал	Формы обучения и контроля
Знакомство с понятием фольклор. История русской песни	Просмотр и обсуждение понятия по иллюстрациям. Просмотр иллюстраций и прослушивание аудиозаписей с народными напевами.	Беседа, экспресс – опрос по теме.

Знакомство с русскими народными попевками и прибаутками.	Прослушивание попевок в исполнении различных певцов. Разучивание скороговорок, прибауток («Лучина», «Жаворонок – дуда»). Работа над дикцией, дыханием по системе Стрельниковой (Приложение 3)	Проведение экспресс – опроса
Бытование колыбельных. Их роль в жизни людей.	Прослушивание. Разучивание и пение колыбельной «Котя – коток», «Соловушка». Работа над певческими навыками и характерными штрихами в колыбельных.	Беседа по теме, исполнение колыбельных песен
«Это звонкое чудо - частушка». Общие сведения о том, кто и где поет частушки. Разновидности частушек.	Прослушивание в исполнении Мордасовой.	Проведение конкурса на лучшую частушку
Народные игры в жизни русского народа. История возникновения игр.	Знакомство с правилами. Разучивание мелодии со словами, исполнение песен с игрой («Горелки», «Чижик», «Журавель» и др.)	Проведение и инсценировка народных игр
Общее ознакомление с жанром хороводных плясовых песен. Прослушивание. Ознакомление с видами хороводов.	Прослушивание. Разучивание элементов хоровода. Исполнение хороводных песен с движениями («А я по лугу», «Пошла млада за водой», «Как под наши ворота»).	Выступление коллектива

Вводное занятие.	Введение в план работы на второй год программы.	Беседа
Понятие фольклор. Беседа по пройденной теме, обобщение	Просмотр иллюстраций и прослушивание аудиозаписей с народными напевами.	Беседа

знаний по истории возникновения русской песни.		
Русские народными попевками и прибаутками.	Прослушивание попевок в исполнении различных певцов. Разучивание скороговорок, прибауток («Соловушка Сова»). Работа над дикцией, дыханием по системе Стрельниковой (Приложение 3).	Проведение экспресс – опроса
Бытование колыбельных. Их роль в жизни людей. Повторение пройденного материала	Прослушивание. Разучивание и пение колыбельной «У кота ли у кота». Работа над певческими навыками и характерными штрихами в колыбельных.	Беседа по теме, исполнение колыбельных песен
«Это звонкое чудо - частушка». Общие сведения о том, кто и где поет частушки. Разновидности частушек.	Прослушивание в исполнении разных частушечников нашей страны.	Проведение конкурса на лучшую частушку
Народные игры в жизни русского народа. История возникновения игр.	Знакомство с правилами. Разучивание мелодии со словами, исполнение песен с игрой («Горелки», «Чижик», «Журавель», «Дедушка – лешак», «Селезень», «Царь по городу гуляет», «Бочка» и др.).	Проведение и инсценировка народных игр
Жанр хороводных плясовых песен. Прослушивание. Повторение видов хороводов.	Прослушивание. Разучивание новых элементов хоровода. Исполнение хороводных песен с движениями («Во полюшке дождик», «Под горою калина», «Как я млада загуляла», «Бабка-ёжка» и др.(см. репертуарный план)).	Выступление коллектива
Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами.	Изучение приемов игры на шумовых инструментах. (Приложение №2) Изучение самостоятельных произведений для инструментального ансамбля. «Во кузнице». Исполнение песен с инструментами.	Исполнение песен с шумовыми инструментами и выступление инструменталь

		ного ансамбля.
Трудовые припевки и песни. Особенности жанров. История и современное состояние. Различия и сходства.	Прослушивание и пропевание трудовых и исторических песен («Эх, ухнем»).	Беседа
Эпические песни и сказы. Былины- как очень древний жанр.	Изучение сюжета.	Беседа
Знакомство со стариной, бытом, обрядами. Русская одежда.	Рассматривание наглядных пособий. Посещение музея. Прослушивание песен, их анализ, собственные впечатления.	Беседа
Ознакомление с календарем, с календарно – земледельческими обрядами.	Разучивание календарно- земледельческих песен с движениями. Подблюдные песни «Святки», масленичные песни. «Масленица», праздник «Семика», праздник Ивана Купала, праздник посева и уборки урожая. Работа над певческими навыками в этих песнях. «Земелюшка-чернозем», «Во поле орешина»,	Выступление коллектива
Вводное занятие. Изучение истории Тамбовского края. Жизнь и быт Тамбовских крестьян. Экскурс.	Посещение музея. Знакомство с местным диалектом, характерными движениями. Исполнение песен Тамбовского края (ранее изученных «Во поле орешина», «Как под наши ворота»).	Беседа, выступление ансамбля
Тамбовский фольклор. История возникновения русской песни на Тамбовщине. Традиции, обряды, обычаи тамбовских	Просмотр фотографий, видео материала, прослушивание песен.	Беседа

крестьян. Диалектические особенности.		
Песни Тамбовской области. Южно - русская традиция. Диалектические особенности. Быт, одежда.	Более подробное ознакомление с местной певческой традицией. Его сложности и приемы исполнения. Разучивание репертуара местной певческой традиции(по репертуарному плану).	Выступление ансамбля
-	Тамбовская частушка. Особенности мотива, различие в бытовании и содержании. Пение тамбовских частушек. «Тамбовская Матаня»	Выступление коллектива
-	Знакомство с народными танцами. Практические занятия по освоению элементов народного танца. Дроби, хороводный шаг.	Исполнение песен с движениями.
Свадебные обряды и песни. Общие сведения. Свадебный обряд- сложное театральное действие. Характерные традиции обряда в различных областях и районов России. Свадебная одежда. Свадебный обряд Тамбовской области. Свадебные обряды и песни. Обсуждение традиций обряда свадьбы. Художественный образ в свадебных обрядах.	Рассматривание наглядных пособий. Характерные песни для обряда. Прослушивание и анализ песен. Разучивание и исполнение с действием и шумовыми инструментами («Молодая канарейка», «На ком кудрюшке» и др.). Разучивание репертуара и работа над певческими навыками. Цепное дыхание. Единая манера исполнения.	Выступление ансамбля
Плачи , причитания. Плачи,	Приемы исполнения плача,	Исполнение

причитания как импровизация. Особенности музыкального жанра.	причитания. Использование плача, причитания русскими композиторами. Прослушивание лучших образцов.	плача, причитания
-	Хороводно-плясовые песни. Инструментальное сопровождение шумовыми инструментами. (Приложение №2) Работа над певческими навыками: интонацией, дыханием, шутливым, плясовым характером. Разучивание хороводных шагов и пляски. Исполнение уже знакомых и новых произведений с движениями. Подголоски в хороводно - плясовых песнях. Использование шумовых инструментов.(произведение в соответствии с репертуарным планом на усмотрения педагога)	Выступление коллектива
-	Народные игры. («Горелки», «Чижик», «Журавель», «Дедушка – лешак», «Селезень», «Царь по городу гуляет», «Бочка», «Костромушка» и др.).	Исполнение и инсценировка игр
Календарно-земледельческие песни. Повторение календаря и обобщение ранее полученных знаний.	Работа над певческими навыками. Исполнение песен народного календаря, особенности исполнение, работа над мелодикой, штрихами, дикцией (в соответствии с репертуарным планом)	Выступление ансамбля
Протяжные лирические песни. Поэтическое содержание песен. Особые приемы.	Прослушивание, особенности исполнения, изучение приемов, штрихов, динамических оттенков характерных для протяжной песни. Жанры. Пение протяжных песен.	Выступление ансамбля

Вводное занятие.	Введение в план программы на год. Общие сведения об стилистических особенностях народов нашей страны.	Беседа
------------------	---	--------

Южно – русский певческий стиль. История возникновения. Фольклор Тамбовского края.	Особенности исполнения, диалекта. Разучивание плясовых песен. Ознакомление с духовными стихами, погребальным обрядом.	Выступление коллектива
Среднерусский народно - певческий стиль. Среднерусский костюм.	Характеристика музыкальных особенностей песен Средней России. Изучение и исполнение песен Средней России. Многоголосье в песнях.	Выступление коллектива
Народно – певческий стиль Западных районов. История заселения. Костюм. Инструментальный фольклор.	Троицкие песни. Особенности исполнения. Диалектические особенности. Разучивание Троицких песен.	Выступление коллектива
Северно – русский народно – певческий стиль. Деревянное зодчество Севера. Итоговое занятие.	Исполнительские традиции северян. Фонетические особенности в произношении. Изучение и исполнение протяжной песни Севера. Отчетное выступление коллектива.	Выступление коллектива.
Вводное занятие. Южно – русский певческий стиль. Повторение пройденного материала.	Повторение уже ранее изученных стилей. Особенности исполнения, диалекта. Разучивание плясовых песен, духовных стихов, свадебных песен.	Беседа. Выступление коллектива
Казачьи традиции. Содержание донских песен. Казачьи традиции Краснодарских казаков.	Многоголосье в песнях. Особенности диалекта и исполнения. Разучивание песен.	Выступление коллектива
Сибирский народно – певческий стиль. Бытование стиля. Сибирский костюм. Его	Характеристика особенности исполнения. Диалект, говор. Разучивание протяжных песен.	Исполнение песен

отличия.		
Традиции Среднего Поволжья. Языковые группы. История заселения Поволжский костюм.	Ознакомление с песнями. Их особенности. Разучивание и исполнение песен.	Исполнение песен
Уральский народно – певческий стиль. Культура Урала. Характеристика жилища. Уральский костюм. Итоговое занятие	Формы бытования уральского песенного фольклора. Песни о Степане Разине, Ермаке, Емельяне Пугачеве. Отчетный концерт коллектива.	Исполнение песен

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы.

Литература для педагога

1. Н. Н. Долманова «Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы инсценировки».
2. Методические рекомендации «Приобщение дошкольников к русской национальной культуре»
3. Сорокин «Песенные узоры»
4. «Тамбовский курагод» вып. №1, г. Тамбов 2003
5. Конспекты занятий и сценарии праздников «Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду»
6. Музыкальная фольклористика выпуск № 3
7. М. А. Михайлова «Народные праздники, игры и развлечения «А у наших у ворот развеселый хоровод»
8. В.М.Щуров «Белгородское приосколье» выпуск 2, Белгород 2004, Песенный нотный сборник.
9. Н.А.Хворов «Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса»

Литература для детей

1. «Тамбовский курагод» вып. №1, г. Тамбов 2003
2. «Энциклопедия костюма»
3. «Русские народные прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры».

Перечень репертуара

- Игры:
 - «Горелки», «Чижики», «Баба- Яга», «Журавель», «Дедушка – лешак», «Селезень», «Царь по городу гуляет», «Бочка», «Ворота», «Костромушка», «Снежная баба», «Родничок», «Горелки», «Пчелы», «Дударь», «Фока».
- Попевки:
 - «Соловушка- сова», «Лучина», «Жаворонок- дуда», «А чика, чикалочки», «Ай дуду, ай дуду», «Галки, вороны», «Бобры», «Улетели у Маруси»
- Колыбельные:
 - «Котя – коток», «Соловушка», «Пошел котик во лесок», «Ай ду-ду», «Дитяtko мое»
- Хороводно – плясовые:
 - «Во полюшке дождик» хороводная Волгоградская обл.
 - «А я по лугу» Подмосковьe
 - «Как под наши ворота» Тамбовская область
 - «Как за нашим за двором» Воронежская область
 - «Пошла млада за водой» Тамбовская область
 - «Пчелочка золотая» Краснодарский край
 - «Как у наших у ворот» Тамбовская область
 - «Из- за леса из- за роши» Краснодарский край
 - «Посеяли девки лен» Тамбовский край
 - «Под горою калина» Воронежская область
 - «Девка по саду ходила» Белгородская область
 - «Ой сад во дворе» обработка А. Канаева
 - «Милый хоровод» Тамбовская область
 - «»Как я млада загуляла» Тамбовская область
 - «У бабушке был козел», Тамбовская область
 - «Вот задумал комарик жениться», р.н.п.
- Календарно – земледельческие песни:

- «Мороз, мороз»
- «Авсень»
- «Кулик – весна»
- «Землюшка – чернозем»
- «Коляда» Черниговская область
- «Во поле орешина» Тамбовская область
- «Закликание весны» Курская обл.
- «А мы просо сеяли» Черниговская обл.
- «Уж мы сеяли, сеяли ленок» запись и обр. Захарова
- «Каляда - маляда» Тамбовская область
- «Сею – вею повеваю» Тамбовская область
- Свадебный обряд:
 - «На ком кудрюшки» с. Черняное Тамбовская обл.
 - «Вот катались в саду яблочки» Знаменский район Тамбовской обл.
 - «Ой, ко мне ноня», Тамбовская область
 - «Молодая канарейка», Тамбовская область
 - «Заплятися , плятень», Тамбовская область
 - «Садил чернец черемушку», Тамбовская область
 - «Молодка», Тамбовская область
 - «Виноград в саду цветет», Тамбовская область
 - «А кто у нас не женатый», Тамбовская область
- Протяжные лирические песни
 - «Садил чернец черемушку» лирическая свадебная Пичаевский район Тамбовской области
 - «Из-за леса, леса темнова»
 - «Ходил Ванька» лирическая Смоленской области
- Репертуар для изучения стилистики
 - «Провожают казаков» Волгоградская область
 - «Как на горке на гореньке» Пермская область
 - «Ой да нарубила баба дров» Белгородская область
 - «Белый лебедь» Воронежская область

- «Ох, не будите меня молодую» Белгородская область
- «В нашем садочке» Ростовская область
- «Посеяли девки лен» Свердловская область
- «У бабушки был козел» Тамбовская область
- «Гуляй Настя в саду» Волгоградская область
- «Горелка моя новая» Каргапольский район
- «Волочebные песни» д. Борки
- «Колядки» Рязанская губерния
- «Семицкая» Смоленская область
- «Дожиночная» Смоленская область
- «У нас ныне вечерок»
- «От чего же наша сваха» с. Черняное Тамбовская обл.
- «Колыбельная» обработка Н. Кутузова
- «Заинька, мимо саду» Челябинская область
- «Хожу я по улице» Калужская область
- «Посеяли девки лен» Свердловская область
- «Как у нас было на Дону» Кировская область
- «А мы с комарином» Тамбовская область
- «Черемушка» Воронежская область
- «В нашем садочке» Ростовская область
- «Пряди, пряди, моя пряха» Тамбовская область
- «Вот катались в саду яблочки» Тамбовская область
- «Трава, моя трава» Краснодарский край
- «Во зеленом, во садочке» Саратовская область
- «Ой, на горе жнецы жнут» Краснодарский край
- «Что ты белая береза» Орловская область
- «Эй, а ты вылети, черна галочка» Смоленская область
- «Под горою калина» Воронежская область

Инструменты шумового оркестра и некоторые приемы игры

Ложки

Две алюминиевые ложки, скрепленные изолентой. Ложки берутся в правую руку: сверху 1-й палец, снизу 4 остальных. Ложки нужно держать крепко и не за конец.

Деревянные ложки представляют собой обычные русские деревянные ложки.

Для игры годятся любые, но лучше подобрать ложки с хорошим звонким и сочным звучанием. Для исполнения простейших ритмических рисунков достаточно двух одинаковой величины ложек. Существует несколько способов игры на ложках.

Первый способ:

Одна ложка кладется на ладонь левой руки выпуклой стороной наружу (ручка проходит под большим пальцем). Другой ложкой, держа ее правой рукой за ручку, ударяют по той, которая лежит в ладони. Если при этом плотно прижимать ложку к ладони или делать различной величины просветы между ладонью и ложкой, то тембр звучания станет меняться и напоминать цокот копыт то звонкий, то гулкий, то приглушенный. Используя различные ритмы, игрой таким способом можно имитировать бег лошади (рысь, галоп).

Второй способ:

Две одинаковой величины ложки берутся в одну руку (правши - в правую, левши - в левую) за ручки выпуклыми сторонами друг к другу. Между ручками вставляется указательный палец для того, чтобы ложки не касались друг друга выпуклыми сторонами. Если в таком положении ударить ими о ногу (бедро), возникнет звук от удара ложек друг о друга. Чтобы исполнять более сложные ритмы, достаточно подставить свободную руку для противоположного удара.

Чередую удары ложками то о ногу, то о руку в различной последовательности, можно исполнять самые разнообразные и довольно сложные ритмические рисунки в любых темпах. Это самый распространенный способ игры на ложках.

Иногда для удобства игры таким способом между ложками вместо указательного пальца помещают кусочек ластика или пружинку, а концы черенков связывают. Это значительно облегчает исполнение на них.

Упражнение 1. Посадка: нога на ногу. Левая рука согнута, приподнята, ладонь раскрыта (мы с ребятами называем эту позицию "Я ль на свете всех милее?"). Удары ложками о ладонь под музыку (2/4; 3/4; 4/4). Цель: научить слышать сильную долю и выполнять четко ритмический рисунок.

Упражнение 2. Выполняется сначала ладошками. Левая ладонь открыта, тыльной стороной вверх; положение: над ногой. Правая ладонь открыта, тыльной стороной вверх; положение: между ногой и левой ладонью. Удары, правой кистью /не переворачивая/ попеременно о ногу и левую ладонь в двухдольном размере. Освоив упражнение под музыку, выполнить с ложками.

Упражнение 3. Ритмический рисунок _____
("Лошадка").

Счет раз-два-и. Позиция упражнения 2. Раз-два-в ногу, и - в ладонь.

Выполняется сначала ладошками в медленном темпе на большой амплитуде. Цель: выполнять в быстром темпе при рациональном использовании движений, слушать и выделять сильную долю.

Упражнение 4. Ритмический рисунок _____

Положение упражнения 2. Упражнение аналогично предыдущему Раз - в ногу, и- в ладонь, два - в ногу. Цель: выделять сильную долю.

Упражнение 5. Ритмический рисунок _____

Положение упражнения 2, 1. Счет: раз-и-два-раз-два. раз - в ногу; и - в ладонь; два - в ногу; левую ладонь развернуть («Я ль на свете всех милее?») раз-два - удары в ладонь. Возможны варианты: _____

Упражнение 6. Дробь в положении упражнения 2. Ладонь приближена к ноге. Ложками выполняются быстрые движения от ноги к ладони.

Упражнение 7. Дробь по ноге. Ладонь движется от колена вниз по ноге. Ложками выполняются частые удары поочередно то в ногу, то в ладонь. Корпус играющего то наклоняется, то поднимается.

слегка изогнутая неширокая доска длиной 40-60 см с ручкой и насечками на выпуклой стороне. Он служил приспособлением для глажения белья в русских деревнях. Превратившись в музыкальный инструмент, несколько преобразился - стал изготавливаться без изгиба и несколько короче. Дает характерный загадочный, хрустящий звук. Играют на рубеле следующим образом: держат левой рукой за ручку и проводят по ребристой поверхности выпуклой стороной ложки, которую держат за ручку в правой руке.

Скольжение (или глиссандо) можно производить: «от себя» или «к себе»; быстро или медленно; нажимая сильно или чуть касаясь; короткими или длинными движениями и т.д. Это разнообразит динамику и характер звучания.

Часто вместо ложки используют палочку с шариком на конце или деревянную пластинку. Скользящие движения можно чередовать с отдельными ударами.

Стиральная доска.

Вместо рубеля можно с успехом использовать обыкновенную металлическую стиральную доску. Все способы звукоизвлечения и приемы записи остаются теми же, что и на рубеле.

Трещотка -

представляет собой несколько деревянных пластинок, соединенных между собой особым способом двумя толстыми шнурами. Звук издает хрустящий, сухой, трескучий. Хорошо использовать в плясовых, хороводных песнях. Звук извлекается следующим образом: исполнитель берет инструмент двумя руками за концы шнуров (или за крайние дощечки), раскрывает трещотку веером, делает резкое встречное движение правой рукой вниз и одновременно такое же движение левой рукой вверх, затем меняет направление движения. Получаются чередующиеся хрустящие звуки. Можно исполнять другим способом: развести трещотку веером, затем резким встречным движением обеих рук соединить трещотку - получится короткий хрустящий хлопок.

Бубен

представляет собой деревянный обод с натянутой на него с одной стороны кожей или пластиком и вмонтированными в обод маленькими парными металлическими тарелочками.

Имеется много приемов исполнения на бубне. Предлагаем наиболее простые и доступные. Держат бубен в левой руке, а ударяют по нему кулаком, пальцами или ладонью правой руки. Приемы игры:

1. Встряхивание
2. Удары правой рукой
3. Непрерывное тремоло (часто тряссти бубен одной или двумя руками)
4. Можно рекомендовать еще один эффектный прием тремоло – скольжение большим пальцем правой руки (слегка увлажненным) по краю кожи вдоль обода. Получается непрерывная и ровная вибрация-тремоло.

Барабан.

Существует огромное количество разновидностей барабанов от самых крошечных, с кулачок, до барабанов гигантских размеров, величиной почти с человеческий рост. Все они хорошо звучат, имеют свое специальное назначение. Для детского музицирования очень хорошо подойдут пионерские барабаны. Можно использовать и любые детские барабаны. Есть много интересных и сложных приемов игры на малом барабане, но для детей вполне можно ограничиться простым выстукиванием ритма (на начальном этапе).

Деревянная коробочка

представляет собой деревянный брусок с прорезью с одной стороны. Играют на ней одной или двумя деревянными палочками с шаровидными утолщениями на конце. Тембр звука коробочки сухой, звонкий, напоминает удары клювом по дереву. Чем больше размер коробочки, тем она звучит ниже и объемнее. Очень хорошо использовать одновременно две-три разновысотные коробочки. Ритм может быть самым разнообразным - от простейшего подчеркивания сильных долей такта до сложнейших чередований различных мелких длительностей, которые можно сыграть только двумя палочками. Коробочку хорошо применять в местах, где нужно подчеркнуть упругий, четкий ритм в танце или песне.

Треугольник -

представляет собой толстый металлический стержень, изогнутый в виде треугольника с разомкнутыми концами. Звуки извлекаются ударами металлической палочкой или большим гвоздем о треугольник. Чем тише нужно произвести звук, тем ближе к вершине треугольника нужно ударять. Можно исполнять тремоло, поместив палочку внутри треугольника и быстро чередовать удары о противоположные стороны треугольника. Звук у этого простейшего инструмента ясный, звонкий, чистый, серебряный, продолжительный, напоминающий звон колокольчиков. Стаккато означает короткие приглушенные удары.

При игре треугольник лучше всего подвешивать на небольшую петлю, сделанную из любой лески или резинки, и держать его в левой руке и этой же рукой приглушать его звучание, когда понадобится. Металлическую палочку держать произвольно в правой руке.

Маракасы –

один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой небольшие шары с ручками. В них насыпают камешки, горох или дробь. На родине в Латинской Америке маракасы изготавливали из высушенных плодов тыквы или плели из прутьев. У нас, их вытачивают из дерева.

Близкое подобие маракасов можно легко изготовить самим, насыпав камешки, в пустую жестяную банку из-под кофе и закрыв ее крышкой. Можно также с успехом использовать детские погремушки.

Играют на маракасах, встряхивая их в такт музыке. Можно производить акценты, тремоло, отдельные удары.

Пандейра, или румба –

представляет собой четыре пары металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рамку. По звучанию очень напоминает бубен или бубенцы. Можно использовать те же приемы игры, что и на бубне.

Существует еще множество ударных инструментов, используемых гораздо реже или из-за сложного изготовления, или по причине их исчезновения из обихода. Это различные трещотки (трещотка - кастаньеты, круговая трещотка), кокошник, ухват, коса, пила и т.д.

Следует помнить, что не всегда самое лучшее то, что самое сложное, и подходить к любой инструментовке творчески, сохраняя вкус и опираясь на интуицию. Одни песни, густо украшенные ударными, начинают в полной мере проявлять свой подлинный характер, в других достаточно легких штрихов, в-третьих, применение ударных вообще нежелательно.

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой

Сначала необходимо освоить прием дыхания и счет. Это основа всех упражнений. Упражнения выполняются быстро, резко.

Приём дыхания:

- рот приоткрыт, как бы в улыбке;
- короткий резкий вдох носом;
- выдох через рот, как бы незаметно (акцент на вдох);

Счет (только вдохов):

- до восьми 4 раза (32 вдоха), затем краткий отдых (2 секунды);
- повторить три раза. Всего условно 100 вдохов на 1 упражнение, выполнение которого занимает примерно 60 секунд.

Упражнение 1. «Что где горит?»

Исходное положение (далее - ИП): ноги на ширине плеч.

Повороты головы направо - налево. С каждым движением вдох.

Упражнение 2. «Обнимаю флейту»

ИП: ноги на ширине плеч.

Руки, согнутые в локтях, двигаются навстречу друг другу. При каждом рывке ладони слегка касаются плеч, как бы обнимают.

Упражнение 3. «Насос»

Для начала возьмите в обе руки палочку (карандаш, ручку). Выполнять наклоны вперед, как бы качая насос. При каждом наклоне вдох. Руки резко выпрямлять вниз.

Упражнение 4. «На двух ногах»

ИП: ноги на ширине плеч.

Руки выполняют движение «Обнимаю флейту», ноги - легкие, пружинящие полуприседания. Каждое приседание - вдох.

Упражнение 5. «На передней ноге»

ИП: стойка певца (выставить правую ногу вперед, с опорой на неё; небольшой наклон - будто певец с микрофоном)

Руки выполняют движение «Обнимая флейту». Одновременно выполняются легкие полуприседания на «передней» ноге (другая нога на носочке, на нее почти нет опоры). Каждое приседание - вдох.

Упражнение 6. «На передней ноге»

Повторить упражнение 5 на другой ноге.

Упражнение 7. «На задней ноге»

Выполнить упражнение 5 с опорой на «заднюю» ногу. Корпус отклонен назад.

Упражнение 8. «На задней ноге»

Повторить упражнение 7, сменив ногу.

Упражнение 9. «Рок-н-ролл»

Выполняются встречные движения «правый локоть - левое колено» и «левый локоть - правое колено». Каждое движение - вдох.

Диагностическая карта входного, текущего и итогового контроля

Фамилия ребенка	возраст	Музыкальн ый слух		Музыкальная память		Чувство ритма		Певческие данные				Чистота интонирования		артистизм		Знание о фольклоре		Эмоциональная отзывчивость	
								голос		диапазон									
				НД	КД							НД	КД						
								НД	КД										
																НД	КД		
		НД	КД							НД	КД								
						НД	КД											НД	КД
														НД	КД				

НД – начальная диагностика

КД – конечная диагностика

+ высокий уровень

+ - средний уровень

- - низкий уровень