

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Рассказовского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского района»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол № 1 от 25.08.2023г.

Утверждаю
директор
/Ильичева И.А./
приказ № 1-о от 25.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«УЮТ»

(стартовый уровень)

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 12-15 лет

Автор - составитель:
Рязанова Диана Васильевна,
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уют»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Рязанова Диана Васильевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;</p> <p>Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</p> <p>Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского района»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения	стартовый

<i>программы</i>	
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	12 -15 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Уют» рассчитана на тех, кто делает первые шаги, знакомит с кухней, умением вести хозяйство, позволяет научиться быть экономным. В жизни каждого ребенка бывает много праздников, хочется, чтобы и эти дети умели правильно организовать его, составить программу, подготовить праздничный стол, хорошо и правильно сервировать его. Ведь каждый ребенок, девочка или мальчик, становятся взрослыми, если они в детстве будут знать, уметь и проводить торжества, то и в дальнейшей своей взрослой жизни смогут подготовиться к любому семейному мероприятию, традиционному празднику, стать гостеприимными хозяевами. Занятия позволяют развивать творческие способности, самостоятельность, проявлять индивидуальность, фантазию и получать результат своего творчества. У учащихся формируются навыки в приготовлении национальных блюд и их эстетического оформления.

Данная программа направлена на повышение мотивации к трудовой деятельности, специальностям, востребованным на рынке труда. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни подростков. Все это определяет **новизну данной программы.**

Актуальность программы заключается в том, что школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды и навыков в кулинарии. Каждый подросток стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность обучающимся шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры. Программа построена по модульному принципу.

Отличительной особенностью программы является то, что в программе будет организовано изучение технологии пошива одежды, работа в мастерской, организация образовательных экскурсий.

Работа в объединении проводится индивидуально, по звеньям и коллективно. При изготовлении коллективной работы происходит сплочение коллектива, формируются доброжелательные отношения между детьми, воспитывается дисциплинированность, чувство ответственности.

Коллективное выполнение работы содействуют воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Практические занятия по программе связаны с использованием новых видов швейного и кухонного оборудования.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на подростков от 12 до 15 лет.

В учебную группу могут зачислены дети, прошедшие предварительное собеседование.

Срок реализации программы 1 год.

Программа рассчитана на 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Оптимальное количество детей- 7.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в следующих формах:

- теоретические и практические занятия;
- экскурсии;
- праздничные мероприятия;
- лекции.

Алгоритм учебного занятия. Под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений, навыков), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков. В целом учебное занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный;
- проверочный;
- подготовительный;
- основной;
- контрольный;
- рефлексивный (самоанализ);
- итоговый;
- информационный.

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

ЦЕЛЬ: развитие познавательных способностей в процессе культурно-эстетического воспитания и формирования системных знаний в области кулинарии и моделировании одежды.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- расширить знания, умения и навыки по технологии приготовления национальных блюд, их подаче и сервировке стола;
- ознакомить с профессией повара и пути их получения;
- обучить безопасному обращению с инвентарем и оборудованием;
- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус учащихся;
- развивать память, логическое мышление, внимание, мелкую моторику пальцев рук;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий;
- развивать творческие способности обучающихся посредством формирования их интересов, любознательности, самостоятельности мышления, подготовка к осознанному выбору направления будущей профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- сформировать компетентность в области национальной кухни;
- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий.

Учебный план
1 модуль

№	Название раздела и темы	Часы			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности во время работы.	2	1	1	Беседа
2.	Название деталей изделий и контурных линий деталей. 2.1 Ручные швы. 2.2 Машинные швы. 2.3 Пришивание пуговиц крючков и петель.	8	2 1 1	6 2 2 2	Беседа. Практическая работа.
3.	Подготовка ткани к раскрою.	10	2	6	Практи

	<p>3.1Раскладка выкроек на ткани.</p> <p>3.2Обработка основных узлов и деталей изделий.</p> <p>3.3Воланы рюши, оборки.</p> <p>3.4Снятие мерок.</p>		1	1	ческая работа. Беседа.
				2	
				2	
			1	1	
4.	<p>Конструирование и моделирование изделий одежды.</p> <p>4.1.Платье. Основной чертёж.</p> <p>Раскрой</p> <p>.Пошив</p> <p>4.2.Моделирование блузки.</p> <p>Раскрой.</p> <p>Примерка.</p> <p>Пошив.</p>	10	2	8	Беседа Практическая работа
			1		
				4	
			1		
				4	
5.	<p>Поясные изделия: юбка.</p> <p>Раскрой.</p> <p>Примерка.</p> <p>Пошив.</p>	8	2	6	Практическая работа, взаимоконтроль
			2	1	
				1	
				4	
6.	<p>Жакет.</p> <p>Раскрой.</p> <p>Примерка.</p> <p>Пошив.</p>	8	2	6	Практическая работа, взаимоконтроль
			2	1	
				1	
				4	
7.	<p>Разработка и пошив изделия /по выбору обучающихся/.</p>	10	1	9	Практическая работа,
			1	1	

	Разработка модели. Раскрой. Примерка. Пошив.			1 1 6	взаимо контро ль
8.	Дизайн одежды. История возникновения и развития дизайна. Одежда. Костюм. Их функции. Проектирование и моделирование в дизайне. Язык моды и его основные характеристики. Стилевое решение костюма. Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера.	6	4 1 1 1 1	2 1 1	Выстав ка, през ентаци я
9.	Поясные изделия: спортивные брюки: Раскрой. Примерка. Пошив.	8	1 1	7 2 1 4	Практи ческая работа, взаимо контро ль
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Тест
Всего:		70			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 модуль

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа-лекция. Представление общеразвивающей программы. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение творческих планов учащихся.

Практика: Зарисовка эскизов моделей одежды, выбранных для пошива /с комментариями/.

Раздел 2. Название деталей изделий и контурных линий деталей

Теория:

Практика: Ручные и машинные швы.
Пришивание пуговиц крючков и петель.

Теория: Беседа-лекция с демонстрацией. Основные линии конструкции, их положение в зависимости от изменений моды в одежде. Линии и пропорции в формообразовании изделий.

Практика: Разбор структурных схем конструкции поясных изделий.
Анализ моделей.

Теория: Беседа-лекция с демонстрацией. Принципы подачи зарисовок моделей. Анализ моделей на отдельных примерах женской легкой одежды.

Практика: Составление плана и проведение анализа моделей по репродукциям из журналов мод.

Раздел 3. Подготовка ткани к раскрою.

Теория: Раскладка выкроек на ткани.

Практика: Обработка основных узлов и деталей изделий.

Воланы рюши, оборки.

Снятие мерок.

Раздел 4. Конструирование и моделирование изделий одежды.
Особенности построения чертежей конструкций и лекал

Теория: юбок разных фасонов.

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Характеристика силуэтов и фасонов юбок. Структурная схема основы

Практика: конструкции юбки. Конструирование и моделирование юбок разных фасонов.

Построение базовой выкройки юбки и техническое моделирование на ее основе.

Раздел 5. Поясные изделия: юбка.
Раскрой.

Теория: Беседа. Выбор фасона и силуэта юбки в соответствии с особенностями телосложения. Характеристика деталей

Практика: кроя.

Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Снятие мерок. Построение выкройки, моделирование.

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой юбки.

Примерка юбки.

Теория: Беседа. Возможные дефекты и их устранения.

Практика: Сборка юбки к примерке. Примерка. Устранение возможных дефектов.

Пошив юбки.

Теория: Рассказ с демонстрацией. Особенности обработки изделий из тканей различных видов: бархата, тканей с эластичными нитями, прозрачных тканей.

Практика: Стачивание и ВТО вытачек, срезов. Обработка застёжки, верхнего и нижнего срезов юбки. Дизайн изделия.

Раздел 6. Жакет на подкладке.
Раскрой.

Теория: Рассказ с демонстрацией. Особенности раскроя изделий из подкладочной ткани. Характеристика деталей кроя

Практика: подкладки.

Снятие выкройки жакета. Корректировка размера. Раскрой основной и подкладочной ткани.

Примерка.

Теория: Рассказ-объяснение. Последовательность пошива жакета на подкладке.

Практика: Подготовка и проведение 1 и 2 примерок жакета. Исправление возможных дефектов.

Пошив.

Теория: Рассказ-объяснение. Обработка отдельных деталей и узлов жакета. Соединение жакета и подкладки.

Практика: Стачивание швов и вытачек. Обработка воротника, застёжки, обработка и втачивание рукавов. Сборка подкладки и соединение ее с жакетом. Окончательная ВТО. Дизайн изделия.

Раздел 7. Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды

Разработка моделей по выбору обучающихся.

Теория: Выбор тематики коллекции. Разработка и утверждение моделей.

Практика: Построение эскизов моделей. Конкурс на лучший эскиз. Раскрой.

Теория: Беседа. Повторение правил раскроя тканей различных фактур.

Практика: Раскрой моделей.

2 Тема: Примерка.

Теория: Рассказ-объяснение. Исправление дефектов, характерных для данных моделей. Технологическая последовательность пошива моделей.

Практика: Подготовка изделий к примерке. Проведение примерки. Исправление возможных дефектов.

Пошив.

Теория: Рассказ-объяснение. Обработка отдельных деталей и узлов в изделиях.

Практика: Стачивание швов и вытачек. Обработка горловин, пройм, воротника, застёжки, обработка и втачивание рукавов и т.д. моделей. Дизайн изделия. Окончательная ВТО.

Оформление творческого проекта

Теория: Рассказ-объяснение. Оформление творческого проекта.

Практика: Эскизирование. Описание работы. Конкурс на лучший проект.

Раздел 8. Дизайн одежды.

История возникновения и развития дизайна

Теория: Рассказ с демонстрацией компьютерных слайдов.

Происхождение термина «дизайн». Место дизайна в системе пластических искусств. Виды дизайна. История

Практика: развития дизайна одежды.

Тест-анкета «Творческое воображение»

Одежда. Костюм. Их функции.

Теория: Беседа. Цели и задачи дизайна современного костюма.

Требования, предъявляемые к одежде. Функции одежды.

Практика: Составление коллажа «Одежда»

Проектирование и моделирование в дизайне.

Теория: Рассказ с демонстрацией компьютерных слайдов

Понятия: «Художественное конструирование»,

«проектирование», «моделирование», «макетирование»,

Практика: «конструирование».

Практическая работа: Моделирование отделок и изделий из целого куска ткани (платка. шарфа, парео).

Язык моды и его основные характеристики.

Теория:

Рассказ-объяснение с использованием информационно-

компьютерных технологий. Форма. Силуэт. Покрой.

Цвет. Современные направления в моде.

Практика:

Интерактивная работа с компьютерной презентацией.

Тест: «Моё отношение к моде».

Стилевое решение костюма.

Теория:

Семинар. Характеристика основных стилей:

Классического, Спортивного, Романтического.

Практика:

Практическая работа : «Эскизирование» моделей одежды различных стилей по шаблону.

Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера .

Теория:

Рассказ-беседа. Источники и особенности творчества

дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды.

Принципы творческой переработки образного источника

Практика:

и модный костюм.

Эскизирование моделей одежды с использованием в

качестве источника творчества русской природы и

народного костюма.

Раздел 9. Поясные изделия: спортивные брюки:

Раскрой.

Теория:

Беседа. Из истории спортивной одежды. Силуэты и

Практика: фасоны спортивных брюк. Характеристика деталей кроя.

Просмотр журналов мод, выбор модели. Снятие выкройки, корректировка фасона и размера. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой. Примерка.

Теория: Рассказ. Последовательность пошива брюк. Повторение темы «Дефекты брюк и их устранения».

Практика: Подготовка и проведение примерки. Устранение возможных дефектов. Пошив.

Теория: Рассказ с демонстрацией. Обработка накладных карманов, прорезных с клапаном.

Практика: Стачивание и ВТО вытачек, срезов. Обработка карманов. Обработка застежки, верха и низа брюк. Дизайн изделия. Окончательная ВТО.

Итоговое занятие.

Занятие подведения итогов изучения разделов.

Теория: «Моделирование изделий одежды»

Техническая характеристика модели. Работа по

Практика: карточкам-заданиям.

Творческая игра.

Учебный план

2 модуль

№	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика форма контроля
1	Вводное занятие	2	2	Беседа.
2.	Гигиена приготовления пищи	2	1	1 Практическая работа
2.1.	Техника безопасности на занятиях по кулинарии		1	1
3.	Сервировка стола.	6	2	4 Беседа. Практическая работа
3.1	Сервировка стола к завтраку, обеду, ужину, чаю. Праздничная сервировка		1	2
3.2.	стола. Правила поведения за столом.		1	2
4.	Первичная обработка овощей.	10	2	8 Практическая работа
4.1.	Сортировка, мойка, очистка и нарезка.		1	
4.2.	Формы простой, сложной, фигурной нарезки овощей и их применение.			4
4.3.	Правила обработки овощей с целью сохранения витаминов.		1	4

5	Холодные блюда и закуски.	8	2	6 Практическая работа
5.1.	Значение холодных блюд в питании. Оформление блюд.		1	
5.2.	Салаты и заправки к ним. Винегрет.		1	2
5.3.	Бутерброды. Разделка и украшение сельди. Украшения из овощей.			4
6	Салаты.	14	4	10 Практическая работа
6.1.	Виды салатов. История происхождения салата Оливье.		4	10
7	Мясные блюда.	6	2	4 Практическая работа
7.1.	Виды мяса, питательная ценность, хранение и обработка мяса. Изделия из рубленного мяса.		1	2
7.2.	Оформление вторых блюд из мяса.		1	2
8	Первые блюда.	6	2	4 Практическая работа
8.1.	Значение первых блюд в питании. Классификация супов по способу приготовления.		2	4
9	Изделия из круп.	6	2	4 Практическая работа
9.1.	Питательная ценность круп, обработка, способы приготовления различных каш. Изделия из круп.		2	2
9.2.				2
10	Изделия из теста.	10	2	8 Практическая работа
10.1	Виды теста. Способы приготовления теста.		1	2
10.2.	История появления пиццы в России. Рецептура и технология приготовления пицц с разными начинками.			4
10.3.	Виды теста. Рецепт и технология приготовления теста для блинов. Влияние соотношения компонентов теста на качество готового изделия.		1	2
11	Искусство чайного стола.	4	2	2 Практическая работа
11.1	Способы заваривания чая. Правила подачи горячих напитков. Столовые приборы и правила пользования ими. Способы складывания салфеток.		1	1
11.2.	Эстетическое оформление стола. Правила поведения за столом.		1	1
12.	Итоговое занятие	2	1	1 . Практическая работа
	Итого	74	22	52

Содержание учебного плана
2 модуль

№	Тема	Содержание теоретического материала	Практическая часть
1.	Вводное занятие	Значение питания в жизни человека. Состав пищи (белки, жиры, углеводы, минеральные соли, вода).	Режим питания ребенка. Меню.
2.	Гигиена приготовления пищи.	Содержание в чистоте кухни и инвентаря. Личная гигиена во время приготовления пищи. Специальная одежда (передник, косынка, колпак, сменная обувь). Хранение и обработка продуктов. Аптечка.	Выполнение правил гигиены во время приготовления пищи.
3.	Сервировка стола. Правила поведения за столом.	Сервировка стола к завтраку, обеду, ужину, чаю. Праздничная сервировка стола. Правила поведения за столом.	Сервировка стола и выполнение правил поведения за столом.
4.	Первичная обработка овощей.	Сортировка, мойка, очистка и нарезка. Формы простой, сложной, фигурной нарезки овощей и их применение. Правила обработки овощей с целью сохранения витаминов.	Очистка и нарезка овощей кружочками, соломкой, брусочками, кубиками, дольками и ломтиками.
5.	Холодные блюда и закуски.	Значение холодных блюд в питании. Оформление блюд. Салаты и заправки к ним. Винегрет. Бутерброды. Разделка и украшение сельди. Украшения из овощей и яиц.	Приготовление витаминного салата, винегрета, бутербродов с кильками, сельди с гарниром, забавно оформленных блюд, украшений из овощей и яиц.
6.	Салаты.	Виды салатов. История происхождения салата Оливье.	Приготовление салатов «Оливье», «Селедка под

			шубой», «Мимоза», оформление блюда.
7.	Мясные блюда.	Виды мяса, питательная ценность, хранение и обработка мяса. Изделия из рубленного мяса. Оформление вторых блюд из мяса.	Приготовление котлетной массы и изделий из нее.
8.	Первые блюда.	Значение первых блюд в питании. Классификация супов по способу приготовления.	Приготовление супа из свежих овощей.
9.	Изделия из круп.	Питательная ценность круп, обработка, способы приготовления различных каш. Изделия из круп.	Приготовление крупяных биточков, каши рисовой молочной с тыквой и каши рассыпчатой.
10.	Изделия из теста.	Виды теста. Способы приготовления теста.	Приготовление дрожжевого теста и закрытого пирога с яблоками, ватрушек с творожной начинкой, булок с корицей.

	Итальянская пицца.	История появления пиццы в России. Рецепт и технология приготовления пицц с разными начинками.	Приготовление пиццы с ветчиной и овощами.
	Русские блины.	Виды теста. Рецепт и технология приготовления теста для блинов. Влияние соотношения компонентов теста на качество готового изделия.	Приготовление теста для блинов. Выпечки блинов, блинчиков.
	Пирог с капустой.	Рецепт и технология	Выпечка и

		<p>приготовления дрожжевого теста. Влияние соотношения компонентов теста на качество готового изделия. Виды начинок и украшений для изделий из дрожжевого теста.</p>	<p>оформление пирога с капустой.</p>
11.	Искусство чайного стола.	<p>Способы заваривания чая. Правила подачи горячих напитков. Столовые приборы и правила пользования ими. Способы складывания салфеток. Эстетическое оформление стола. Правила поведения за столом.</p>	<p>Сервировка стола к чаю. Складывание тканевых и бумажных салфеток различными способами.</p>

Планируемые результаты

В течение всего периода обучения учащиеся получают ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям - это дифференцированный подход к обучению обучающихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на принципах:

- доступности - от простого к сложному;
- наглядности;
- показ готовых изделий или иллюстраций книг и журналов.

Обучающиеся в детском коллективе получают навыки конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий, знакомятся с приемами работы со швейными инструментами и материалами, видами отделки швейных изделий, получая необходимую базу для дальнейшего обучения кройки и шитью

Теоретический материал излагается дозированно и сразу же закрепляется практическими занятиями.

Все это позволяет подросткам к концу обучения сформировать следующие **навыки**:

- планировать последовательность изготовления изделий;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- уметь изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;
- уметь выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- уметь изготавливать швейные изделия и различные виды отделок;
- уметь выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- уметь читать чертежи.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

личностные:

- сформировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре и традициям;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать художественный вкус.

метапредметные:

- привить интерес к творчеству;
- развивать творческую деятельность, самостоятельность, выдумку и фантазию ребёнка;
- развивать творческие способности, пространственное мышление, образное представление;
- формировать самостоятельность в решении художественного конструирования и изготовления своего изделия;

- развивать моторные навыки;
- воспитать стремление доводить начатое дело до конца;
- развивать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, упорство;
- развивать чувство сплочённости, сопричастности к общему делу.

Образовательные:

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации; приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач;
- научить детей ориентироваться в многообразии народной и исторической одежды;
- привить навыки и умения работы с различными материалами и инструментами в процессе шитья различных изделий и использование технологий.

Учащиеся будут знать:

- правила санитарии и гигиены при кулинарных работах;
- безопасные приемы работы с кулинарным оборудованием и инструментами;
- познакомятся с историей, обычаями и традициями национальной кухни; усвоят классификацию блюд современных национальных кухонь и правила сервировки стола;
- смогут самостоятельно готовить простые блюда по рецептам;
- организацию своего быта.

Для проведения успешных занятий используются *технологии:*

- *проблемного обучения* – обучающиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность.
- *дифференцируемого обучения* – используется метод индивидуального обучения (изделие сшитое обучаемым индивидуально, только одно и неповторимо);
- *лично-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей (высший этап обучения);
- *развивающего обучения* – обучающиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (конкурсы, викторины).

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 32.

Количество учебных дней – 252.

Начало занятий– с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения образовательной программы на занятиях используется:

кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. В кабинете находятся столы и стулья для работы. Большие окна в кабинете дают дневную освещённость, в вечернее время горит дневной свет.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

-технические средства обучения: (магнитофон, DVD-проигрыватель, компьютер, мультимедийный проектор, интернет и др.);

- стенды с правилами безопасного труда, инструкции, работы обучающихся
- стол ученический - 6шт.
- стул ученический - 6 шт.
- универсальные швейные машины - 6шт
- утюги - 1 шт.
- гладильная доска - 1 шт.
- манекен - 1шт.
- стол учительский - 1шт.
- стул учительский - 1шт.
- оверлог - 1 шт.
- раскройный стол - 1 шт.
- классная доска - 1 шт.
- шкаф плательный - 1 шт.
- книжные шкафы - 2 шт.
- комплекты лекал;
- экран - 1 шт.
- монитор - 1шт.
- мультимедийный проектор - 1шт
- процессор - 1шт.
- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, распарыватели, ножницы, клей и т.д.)

Методическое обеспечение

При составлении программы использовался учебно - методический комплект:

Е. А. Енговская «Конструирование верхней женской одежды» Мгпромбытиздат.М. ,1989г.

Н.В.Ерзенкова « Кроим, шьём, обновляем» РИФ «Сказ» , 2005г.

Л.В. Колесова «Верхняя одежда», Издательство «Сталкер»,2005г.

Х.И. Махмутова «Конструируем, моделируем, шьём» М., Просвещение 1994 г.

Кимберли Кристоферсон и Крис Тергуд «Цветы из ткани. Все техники». Издательская группа «Контэнт»,2013г.

Мари Суаре «Моя энциклопедия вышивки: Ажурная
мережка» М., Издательская группа «Контент» ,2014г

« Украшения для дома», Москва « АСТ ПРЕСС» ,2006г.

Анастасия Корфиати « Большая энциклопедия. Кройка и шитьё», ООО «Издательство АСТ»,2017г.

М.Г.Стасенко-Закрековская, В.М.Закревский «Модели женской одежды: конструирование, моделирование, технология», ООО «Феникс»,2014г.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

В процессе обучения обучающимся дается возможность изготовить изделия разного вида сложности и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и до конца выполнить выбранное изделие.

Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Для проведения промежуточной аттестации обучения один раз в полугодие предполагается тестовая работа с практическим заданием, а по мере необходимости, но не реже двух раз в год, проведение итоговых выставок работ обучающихся.

Итогом работы за год служит выставка работ участников курса во время отчетного показа моделей, который проводится по завершении учебного года.

В данной программе используются следующие формы аттестации:

- контрольные вопросы,тесты;
- демонстрация изделий;
- выставки, конкурсы;
- защиты творческих проектов.

Оценочные материалы

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка её. Часто используемая **форма оценки** – это организованный просмотр выполненных работ, где обучающиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Примерные нормы оценок знаний и умений, обучающихся по устному опросу

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- полностью освоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

- почти не усвоил учебный материал
- не может изложить его своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

Оценка «1» ставится, если обучающийся:

- полностью не усвоил учебный материал;
- не может изложить знания своими словами;
- не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Примерные нормы оценок выполнения учащимися графических заданий

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

творчески планирует выполнение работы;
самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

правильно планирует выполнение работы;
самостоятельно использует знания программного материала;
в основном правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средства.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

не может правильно спланировать выполнение работы;
не может использовать знания программного материала;
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средства.

Отметка «1» ставится, если обучающийся:

не может спланировать выполнение работы;
не может использовать знания программного материала;
отказывается выполнять задание.

Проверка и оценка практической работы обучающихся

«5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

«4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный;

«3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;

«2» – обучающийся самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены

большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

Оценивание теста учащихся производится по следующей системе:

«5» - получают обучающийся, справившиеся с работой 100 - 90 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов.

Критерии оценки проекта:

1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

Методические материалы дополнительной образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса – очно, в условиях сетевого взаимодействия.

Основной формой организации образовательного процесса в объединении является – занятие. Занятия по темам программы включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное время на занятиях отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме (схемы, орнаменты, различные виды узоров). Главное, не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение. Используются следующие виды занятий: обучающие, развивающие и воспитательные.

Данная программа построена **на принципах:** личностно-ориентированной направленности, увлекательности творчества, доступности, индивидуальности, преемственности, результативности, коллективности, системности, интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные **формы и методы**

обучения: рассказ, беседа, объяснение, практические упражнения, творческая работа.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются **методы** обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказы, беседы, демонстрация некоторых изделий), репродуктивный (тренировочные упражнения по изготовлению элементов или деталей изделия), проблемно поисковый (поиск ответов на поставленный вопрос и т.п.), словесные (викторины, беседы, составления плана устно), эвристический, основной метод проведения непосредственно образовательной деятельности – практический.

Для проведения успешных занятий используются **технологии:**

- *проблемного обучения* – обучающиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность (например, при вязании прихватки, педагог сообщает только размеры изделия, а форму, цветовое решение обучающиеся придумывают и выбирают сами);
- *дифференцируемого обучения* – используется метод индивидуального обучения (изделие, связанное обучаемым индивидуально, только одно и неповторимо);
- *личностно-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей (высший этап обучения);
- *развивающего обучения* – обучающиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (конкурсы, викторины).

Воспитанники сами придумывают и разыгрывают театрализованные сценки, используя связанные ими игрушки и другие поделки сувениры.

- *технология индивидуализации обучения;*
- *технология группового обучения;*
- *технология коллективного взаимообучения;*
- *технология исследовательской деятельности;*
- *технология проектной деятельности;*
- *здоровье сберегающая технология.*

Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения и виды деятельности. Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры, конкурсов-выставок, викторин, экскурсий, занятий-фантазий, (семинаров, устных журналов).

Алгоритм учебного занятия. Под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей

(передача им знаний, умений, навыков), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков. В целом учебное занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

Дидактический материал: образцы для показа изготовленные педагогом, детские работы, выполненные на высоком художественном уровне, сменная выставка работ воспитанников, методические разработки, альбомы, слайды с изображением детских творческих работ, компьютерные фильмы, альбомы с образцами по вязанию и графическими изображениями, технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и выкройки; плакаты по вязанию, таблицы и схемы последовательности работы, схемы по разделам программы; папки со схемами узоров и схем по вязанию.

Список литературы

для педагога

1. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.
2. Абрауха.В.В. Здоровье сберегающая деятельность УДОД как фактор самосовершенствования и самореализации участников образовательного процесса- Внешкольник – 2009 – №2-стр21-26.
3. «Ателье» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» 2007-2011г. С «ШИК шитьё и крой»ЗАО «ЭКСПРЕСС-КОНЛИГА» 2007-2011г
3. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2011 г.
4. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
5. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
6. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2009 г.
7. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
- Черемных, А. И. Основы художественного проектирования одежды. – М: 2008г
8. /Внешкольник – 2009 – №2-стр 21-26.

9. Журналы мод различных изданий. Журнал «burda» 2007-2011г..
10. Информационные ресурсы сети «Интернет».

для детей

1. Белякова.М.А. Международная проектная деятельность как способ раскрытия творческого потенциала личности.// Педагогический журнал. – 2007,-56с.-№1.
2. Беляков.О.В. Подарки своими руками. – М..АСТ,2008, -123с
3. Майорова А. «Добро пожаловать» Мой Малыш 2006г.
6. Шевчук.Я.Г. «Умелая иголочка» Грайлик 2008г