

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних администрации  
Рассказовского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 29.07.2024г.

Утверждаю  
директор  
Ильичева И.А.  
приказ № 20/1 от 29.07.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«МоднаяЯ»**  
(базовый уровень)  
Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 14-18 лет

Автор - составитель:  
Степанова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2024 г.

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МоднаяЯ»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Степанова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;</p> <p>Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</p> <p>Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию</p>

	дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);  Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского района»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	14 -18 лет
4.7. Продолжительность обучения	1год

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «МоднаяЯ» имеет художественную направленность, является модифицированной. Одежда один из способов самовыражения человека. А если она создана своими руками это уже творчество. Этот вид художественного творчества востребован и сегодня, особенно подростками, так как именно здесь можно показать свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного, проявить свою индивидуальность. Культура одежды является яркой формой выражения материальной и духовной культуры народа. В одежде воплощаются представления об удобстве, целесообразности, красоте тела, души и окружающего мира. Благодаря одежде человек может изменить свой внешний вид, украсить себя, скрыть свои недостатки и подчеркнуть достоинства своей внешности, продемонстрировать свой вкус.

**Новизна** Программой предусмотрено проведение упражнений, тренингов на профилактическую и коррекционно-развивающую работу с детьми асоциального поведения, отвлечение от негативного влияния улицы, приобщение через отработанные педагогические технологии к здоровому образу жизни, оздоровлению и облагораживанию круга общения, создание условий для физического, психического и социального благополучия.

**Актуальность программы** Освоение программы дает обучающимся возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть уникально, а также нацеливает на приобретение в будущем любой из профессий швейного производства. Программа создана по запросу социума на дополнительные образовательные услуги в области изготовления одежды своими руками. Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие мотивации к творчеству и познанию.

**Педагогическая целесообразность программы** Основой данной программы является установка на развитие творческой индивидуальности обучающегося. На занятиях дети получают знания по истории создания одежды, знакомятся с азами профессией швейного мира. Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий будущие дизайнеры, швеи, закройщики, портные овладевают необходимыми технологическими умениями и навыками создания одежды, обучаясь навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и самостоятельному созданию эскизов и чертежей выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

Для лучшего усвоения материала предусмотрена работа с видеоматериалами, посещение выставок декоративно-прикладного творчества с последующим анализом увиденного. Программа построена по модульному принципу.

#### **Отличительная особенность программы**

Программа «Модная» способствует раскрытию и реализации творческих возможностей обучающихся, получению высоких творческих достижений, возможному самоопределению в будущей профессиональной деятельности. Программа предназначена для подростков среднего и старшего школьного возраста с разной степенью подготовленности. Важным является психологический аспект. При работе с подростками педагогу необходимо выстроить «положительный микроклимат в коллективе». Характер взаимоотношений влияет на творческий процесс создания художественного образа в одежде, на комфортность работы и культуру общения в коллективе. Программа предполагает дифференцированный подход в организации учебной деятельности. Предусматривается определенная последовательность прохождения тем (от простого к сложному). Учитывая специфику программы, возможно очень тесное переплетение тем. Занятия состоят из теоретической и практической частей.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков от 14 до 18 лет.

В учебную группу могут быть зачислены дети, прошедшие предварительное собеседование.

Срок реализации программы 1 год.

Программа рассчитана на 144 часа.

Режим занятий: два раза в неделю по 2 часа.

Оптимальное количество детей - 8 человек.

#### **Формы занятий** Занятия

проводятся в следующих формах: -теоретические и практические занятия;

- экскурсии;

- праздничные мероприятия;

- лекции;
- занятие-презентация;
- художественные конкурсы.

*Алгоритм учебного занятия.* Под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений, навыков). В целом учебное занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: -организационный; -проверочный;

- подготовительный; -
- основной; -контрольный;
- рефлексивный (самоанализ);
- итоговый; -информационный.

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

**Цель:** Создание условий для самореализации, самоутверждения и профессионального самоопределения обучающихся.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с историей и профессиями швейной индустрии и моды;
- обучить технологиям разных видов рукоделия и обработки ткани;
- формировать умение достаточно самостоятельно решать задачи в процессе выполнения работ;

*Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать самоуважение, способность к объективной самооценке; •воспитывать трудолюбие и уважение к чужому труду; •воспитывать культуру общения, поведения, вкуса в одежде;

*Развивающие:*

- развивать творческие способности, фантазию, внимательность •развивать положительные эмоции, уверенность в себе, волевые качества •развитие культурного уровня

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Модуль № 1 «Мастер своего дела»**

#### **Актуальность модуля**

Выполнение швейных работ формирует у учащихся эстетические представления и вкус, благотворно сказывается на становлении их личностей, способствует их социальной адаптации и обеспечивает им в определенной степени самостоятельность в быту.

## **Новизна модуля**

Предлагаемые темы модуля имеют коррекционно-развивающую направленность, способствуют адаптации обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности в обществе.

### **Цель:**

Формирование и развитие общетрудовых и специальных умений и навыков в области технологии изготовления женской и детской легкой одежды.

### **Задачи:**

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- Способствование раскрытию творческих способностей, стимулировать общественную активность обучающихся;
- Формирование навыков творческой деятельности;
- Развитие и корректировка психофизических процессов (наблюдательность, память, внимание; образное мышление, воображение, раскрепощение опорно-двигательного аппарата).

## Учебный план Модуль №1 «Мастер своего дела»

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Введение. Организация рабочего места. Техника безопасности	2	2		беседа
	<b>1 модуль «Мастер своего дела»</b>				
	<b>Раздел 1. История костюма</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Стили и эпохи	4	2	2	Беседа Практические работы
	<b>Раздел 2. Материаловедение</b> Структура и виды переплетения ткани.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическая работа
	<b>Раздел 3. Бытовая швейная машина</b> Устройство и работа швейной машинки Выполнение пробных стежков и строчек.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	беседа
	<b>Раздел 4. Технология швейных изделий</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Практические работы
	Характеристика конструкции одежды	10	2	8	беседа
	Влажно-тепловая обработка	2	1	1	беседа
	Стежки, строчки и швы	8	1	7	Практические работы
	<b>Раздел 5. Изготовление швейных изделий. Поузловая обработка.</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
	Обработка срезов деталей	3	1	2	Практическая работа
	Выполнение различных видов отделок на детали (складки, рельефы, сборки, аппликации и т.п.)	10	2	8	Практическая работа
	Обработка разрезов и шлиц	4	1	3	Практическая работа
	Виды застежек, обработка застежек	3	1	2	Практическая работа
	Обработка накладных карманов	4	2	2	Практическая работа

	<b>Раздел 6. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (фартук)</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
	Снятие мерок, построение чертежа выкройки	3	1	2	Практическая работа
	Конструирование и моделирование изделия	2	1	1	Практическая работа, тест
	Технология изготовления и последовательность обработки изделия	5	1	4	Практическая работа, тест
	<b>Раздел 7. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (юбка)</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
	Снятие мерок, построение чертежа выкройки	3	1	2	Практическая работа
	Конструирование и моделирование изделия	3	1	2	Практическая работа, тест
	Технология изготовления и последовательность обработки изделия	6	1	5	Выставка Практическая работа
	<b>Раздел 8. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (платье, жакет, халат)</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
	Снятие мерок, построение чертежа выкройки	8	2	6	Практическая работа
	Конструирование и моделирование изделия	14	2	12	Практическая работа, тест
	Технология изготовления и последовательность обработки изделия	16	2	14	Практическая работа, тестовая работа
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>120</b>	<b>1</b> <b>31</b>	<b>1</b> <b>89</b>	

### **Ожидаемые результаты.**

- Устойчивый интерес к шитью изделий из ткани и работе на швейной машине.
- Возрастающий уровень авторских работ.
- Повышение уровня самостоятельности при выборе материалов и способов успешной реализации замысла, технических навыков и умений.

-Желание участвовать в коллективных работах, в выставках и т.д. -  
Оригинальность предлагаемых художественных решений. -Окрепшая  
моторика рук.

## **Содержание учебного плана** Модуль №1 «Мастер своего дела»

### **Введение в образовательную программу.**

*Теория:* Знакомство.

Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Общие сведения о моделировании и конструировании одежды. Просмотр выставки детских работ, слайд-шоу об объединении. Игры на знакомство.

### **Раздел 1.**

#### **История костюма.**

*Теория:* Рассказ об истории моды. Просмотр видеофильма.

Рассматривание иллюстраций.

*Практика:* Зарисовка моделей.

*Упражнение:* «Слова», «Первый контакт».

### **Раздел 2.**

#### **Материаловедение.**

*Теория:* Работа с инструкционными картами: «Волокнистый состав тканей», «Структура и виды переплетения тканей», «Технологические свойства тканей».

*Практика:* Упражнения по определению волокнистого состава тканей, нити основы и утка, вида переплетения.

### **Раздел 3.**

#### **Швейная машина.**

*Теория:*

Знакомство с универсальной стачивающей машинкой. Правила техники безопасности при работе на электрической швейной машинке. Организация рабочего места при работе на швейной машинке.

Работа с инструкционными картами.

*Практика:* Выполнение пробных стежков и строчек на машинке. Выполнение машинных швов и строчек: шов стачной - взаутюжку и вразутюжку, расстрочной шов, запошивочный, краевые швы - с открытым и закрытым срезом). Изготовление мелких швейных изделий - прихватки, косметички.

### **Раздел 4.**

#### **Технология швейных изделий**

*Теория:* Работа с инструкционной картой по снятию мерок с фигуры человека.

*Практика:* Снятие мерок. Изучение таблицы прибавок к различным видам фигур и моделей одежды. Влажно-тепловая обработка .Стежки, строчки, швы.

### **Раздел 5.**

#### **Поузловая обработка.**

*Теория:* Обработка срезов деталей. Виды отделок. Виды застежек. Накладные карманы.

*Практика:* Обработка срезов.

Обработка застежек. Обработка накладных карманов.

*Упражнения:* «Приветствие», «Имя».

## Раздел 6.

### **Технология изготовления швейного изделия(фартук).**

*Теория:* Построение чертежа выкройки. Конструирование изделия.

*Практика:* работа с выкройкой. Последовательное изготовление изделия. *Упражнение:* «Мы похожи».

## Раздел 7.

### **Технология изготовления швейного изделия.**

*Теория:* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами. *Практика:* Построение выкройки юбки.

Конструирование и моделирование изделия. Обработка изделия. Психологические этюды.

## Раздел 8.

### **Изготовление женского легкого платья, халата, жакета. Обработка карманов, воротников, рукавов, застежек.**

- *Теория:* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами. Показ приемов работы по обработке втачных рукавов. Знакомство с технологией обработки застежек различного вида. Технологические карты по обработке прорезных карманов.

*Практика:* Тренировочные упражнения по обработке рукавов различного покроя - втачной и цельнокроеный. Особенности изготовления рубашечного покроя рукава.

Изготовление швейных изделий. Обработка различного вида карманов и застежек.

*Упражнение:* «Мы похожи».

### **Итоговое занятие.**

Упражнение [группового тренинга "Тонкие нити"](#).

- изучение интересов и потребностей детей данной категории;
- расширение видов творческой деятельности для удовлетворения интересов и потребностей детей;
- методическое сопровождение мероприятий досуга;
- организация социально-значимой деятельности детей.

## **Модуль № 2 «Профессиограмма швеи»**

### **Актуальность модуля**

Профессия швеи является одной из самых актуальных и востребованных. Основным преимуществом профессии швеи является то, что специалист данной квалификации никогда не останется без работы. Независимо от уровня материальной обеспеченности населения, событий в политической или экономической сферах, одежда людям будет нужна всегда. Швея может работать на фабриках, небольших частных фирмах, в собственном ателье, осуществляя индивидуальный пошив. Швея может шить одежду, аксессуары, обувь и многое другое, что пользуется немалым спросом среди населения.

## Новизна модуля

Предлагаемые темы модуля имеют коррекционно-развивающую направленность, способствуют адаптации обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности в обществе. **Цель:**

Формирование у обучающихся готовности к осознанному социальному и профессиональному самоопределению.

### Задачи:

- Помочь обучающимся раскрыть психологические особенности своей личности;
- Расширить знания о мире швейных профессий;
- Познакомить с классификацией, типами и подтипами профессий;
- Дать представление о профпригодности и компенсации способностей;
- Сформировать у обучающихся качества творческой, активной и легко адаптирующейся личности, способной реализовать себя в будущей профессии в современных социально-экономических условиях;

## Учебный план

Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
Выбор профессии-дело важное. Презентация «Профессия швеи».	2	1	1	Наблюдение.
Лекция. р Содержание деятельности. Требование к знаниям и умениям специалиста.	2	2		
Экскурсия в пошивочный цех «Голден Леди». Магазин «Ткани».	2		2	Наблюдение
Лекция. «Пути получения профессии швеи, модельера».	2	2		
Открытое занятие в профессиональном колледже на отделении «швея»	2	1	1	Наблюдение.
Итоговое занятие. Встреча с работниками швейного производства	2	1	1	Выставка изделий
<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 занятие.

*Теория:* Беседа «Все работы хороши, выбирай на вкус» *Практика:* Презентация «Профессия швеи».

## **2 занятие.**

*Лекция.* «Содержание деятельности. Требование к знаниям и умениям специалиста».

*Психологические этюды.*

## **3 занятие.**

*Практика:* Экскурсия в пошивочный цех «Элегант Леди». Магазин «Ткани».

## **4 занятие.**

*Теория:* Лекция. «Пути получения профессии швеи, модельера». Встреча с работниками швейного производства. *Психологические этюды.*

## **5 занятие.**

*Теория:* Открытое занятие в профессиональном колледже на отделении «швея».

*Упражнения:* «Конкуренция», «Попугай», «Мы похожи».

## **6 занятие:**

Встреча с работниками швейного производства.

Игра по профориентации «Я и мир профессий».

## **Ожидаемые результаты**

- Повышение интереса к проблеме осознанного выбора профессии;
- Увеличение доли обучающихся, желающих продолжить обучение в профессиональных образовательных организациях;
- Адекватная самооценка своих возможностей и способностей при определении профиля и содержания профессии.

## **Модуль № 3 «Модница»**

### **Актуальность модуля.**

Актуальность модуля обусловлена, тем, что программа направлена на таких детей, которые стремятся совершенствовать свои знания в области моды и стиля, развивать свой творческий потенциал, приобретать умения и навыки сценического движения, демонстрации одежды различных стилей, участвовать в конкурсах

### **Новизна модуля.**

Новизна модуля заключается в уникальной художественной ценности. Занятия предоставляют детям возможность себя презентовать, всегда выглядеть аккуратно, красиво, стильно и привлекательно, придают уверенности в себе, формируют социальную практику общения в коллективе. **Цель:**

Эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение искусством дефиле и сценической пластики.

### **Задачи:**

- познакомить учащихся с техникой дефиле;
- обучить основам сценической походки;

-развить умение выразить себя через сценический образ;  
 -воспитывать у обучающихся сопереживание и уважение к другим людям  
 через коллективную деятельность на занятиях;

### Учебный план

Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1. Походка. Классический стиль, как основной стиль ходьбы. Основа техники подиумного шага.	1	1		Наблюдение, само- и взаимоконтроль
1.1.Отработка походки и основной техники под музыку.	1		1	
2 Изучение проходов,остановок (точек) с фиксацией. Постановка позиций рук.	0,5	0,5		Наблюдение, само- и взаимоконтроль
2.2.Отработкапроходов и остановок.	1,5		1,5	
3.Повороты на 90°, 180°и 360°.	0,5		0,5	Наблюдение, само- и взаимоконтроль
3.1.Отработка поворотов.	1,5		1,5	
4. Дефиле парами. Его особенности. Синхронный выход.	0,5	0,5		Наблюдение, само- и взаимоконтроль
4.1.Отработка дефиле в парах	1,5		1,5	
5. Дефиле группами. Работа в группе: сценические схемы, перестроения	0,5	0,5		Наблюдение, само- и взаимоконтроль
5.1.Отработка дефиле в группе.	1,5		1,5	
6. Работа с предметом - одеждой, аксессуарами (сумка, жилет, палантин, шляпа, детали одежды)	0,5	0,5		Наблюдение, само- и взаимоконтроль
6.1.Отработка навыков.	1,5		1,5	
Итого	12	3	9	

### Содержание учебного плана

#### 1 занятие.

*Теория:* Походка.

Классический стиль, как основной стиль ходьбы. Основа техники подиумного шага.

*Практика:* Отработка походки и основной техники под музыку.

#### 2 занятие.

*Теория:* Постановка позиций рук. *Практика:* Проходка. Остановка с фиксацией. *Упражнения:* «Внутренняя осанка», «Конкуренция»,

### **3 занятие.**

*Теория:* Повороты на 90°, 180° и 360°. *Практика:* Отработка поворотов.

### **4 занятие.**

*Теория:* Дефиле парами. Его особенности. Синхронный выход.

*Практика:* Отработка дефиле в парах.

*Упражнения:* «Триптих», «Мимическая гимнастика».

### **5 занятие.**

*Теория:* Дефиле группами. Работа в группе: сценические схемы, перестроения

*Практика:* Отработка дефиле в группе. *Упражнения:* «Внутренняя осанка», «Конкуренция».

### **6 занятие.**

*Теория:* Работа с предметом - одеждой, аксессуарами (сумка, жилет, палантин, шляпа, детали одежды) *Практика:* Отработка навыков.

Итоговое выступление на отчетном мероприятии Дома детского творчества.

### **Ожидаемые результаты:**

-Правильное выражение своих эмоций в различных условиях и при различных стилях ходьбы;

-Развитый эстетический вкус, художественное воображение, образное перевоплощение, аккуратность;

-Сформированные навыки публичных выступлений, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели.

### **Портрет обучающегося, окончившего полный курс общеразвивающей программы «МоднаяЯ»**

-Хорошо ориентируется в мире швейных профессий;

-Имеет желание продолжить обучение в профессиональной образовательной организации;

-Обладает эстетическим вкусом, аккуратен; -Имеет навыки публичных выступлений.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешного освоения образовательной программы на занятиях используется:

кабинет для занятий- это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. В кабинете находятся столы и стулья для работы. Большие окна в кабинете дают дневную освещённость, в вечернее время горит дневной свет.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

- Стул ученический (10 штук на группу)

- Швейная машина (электрическая, челночного стежка) (5 единиц на группу)

- Доска гладильная (1 единица на группу)

- Швейная машина (электрическая, оверлок) (1 единица на группу)
- Парта школьная одноместная (11 единиц на группу)
- Шкаф инструментальный (1 единица на группу)
- Книжный шкаф (2 штуки на группу)
- Монитор (или ^E^-панель, ^E^-экран) до 8" (1 штука на группу)
- Проектор с экраном (мультимедиа) (1 комплект на группу)
- Швейная игла (ручная) (20 комплектов на группу)
- Нитки швейные (50 катушек на группу)
- Фурнитура швейная (декоративная) (100 единиц на группу)
- Инвентарь для кроя: альбомы для чертежей изделий, выкройки, лекала, раскройные ножницы, сантиметровая лента, линейка, портновский мел, швейные булавки (80 комплектов на группу)
- Термоклей (клеевой пистолет+клеевые палочки) (10 комплектов на группу)

### **Методическое обеспечение**

При составлении программы использовался учебно - методический комплект:

Е. А. Енговская «Конструирование верхней женской одежды» Мгпромбытгиздат.М., 1989г.

Н.В.Ерзенкова « Кроим, шьём, обновляем» РИФ «Сказ» , 2005г. Л.В.

Колесова «Верхняя одежда», Издательство «Сталкер»,2005г.

Х.И. Махмутова «Конструируем, моделируем, шьём» М., Просвещение 1994 г.

Кимберли Кристоферсон и Крис Тергуд «Цветы из ткани. Все техники». Издательская группа «Контэнт»,2013г.

Мари Суаре «Моя энциклопедия вышивки: Ажурная  
мережка» М., Издательская группа «Контэнт» ,2014г « Украшения для дома», Москва « АСТ ПРЕСС» ,2006г. Анастасия Корфиати « Большая энциклопедия. Кройка и шитьё», ООО «Издательство АСТ»,2017г.

М.Г.Стасенко-Закрежевская, В.М.Закрежевский «Модели женской одежды: конструирование, моделирование, технология», ООО «Феникс»,2014г.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Формы аттестации**

В процессе обучения обучающимся дается возможность изготовить изделия разного вида сложности и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и до конца выполнить выбранное изделие.

По мере освоения тем и разделов программы предполагаются тестовые работы с практическим заданием. Не реже двух раз в год организуются итоговые выставки работ обучающихся.

По завершении учебного года организуется отчетный показ моделей с оформлением выставки работ обучающихся. В данной программе используются следующие формы аттестации: -контрольные вопросы, тесты; -демонстрация изделий; -выставки, конкурсы; -защиты творческих проектов.

### Оценочные материалы

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка её. Часто используемая **форма оценки** -это организованный просмотр выполненных работ, где обучающиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение отдается *качественной* оценке деятельности каждого обучающегося на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

## Методическое обеспечение

Тема модуля	Формы, приемы и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма контроля
<b>Модуль №1 «Мастер своего дела»</b>			
Введение	Игра, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Таблица безопасности, презентация	Анкетирование
История костюма	объяснительно-иллюстративный	Видеозаписи, фотоальбом, костюмы	Творческое задание
Материаловедение	объяснительно-иллюстративный	журналы мод	Практическая работа
Бытовая швейная машина	Практическое занятие		Практическая работа

Изучение проходов, остановок (точек) с фиксацией. Постановка позиций рук.  Отработка проходов и остановок.	ционный	писи. видеофильмы	
Повороты на 90°, 180° и 360°.			
Отработка поворотов.			
Дефиле парами. Его особенности. Синхронный выход.			
Отработка дефиле в парах.			
Дефиле группами. Работа в группе: сценические схемы, перестроения.			
Отработка дефиле в группе.			
Работа с предметом - одеждой, аксессуарами (сумка одежды).			
Отработка навыков.			
Итоговое занятие.	Практический, демонстрационный		Выступление
Выбор профессии-дело важное. Презентация «Профессии»	Практический, экскурсия. демонстрационный	Компьютер, аудиозаписи. видеофильмы, костюмы,	Наблюдение
Лекция. «Содержание деятельности. Требования к знаниям и умениям специалиста».			
Экскурсия в пошивочный цех «Элегант Леди». Магазин «Ткани».			
Лекция. «Пути получения профессии швеи, модельера».			
Открытое занятие в профессиональном колледже.			
<b>Модуль № 3 «Модница»</b>			
Походка. Классический стиль, как основной стиль шага.	Практический, игра, демонстра	Компьютер, аудиоза	Наблюдение
Отработка походки и основной техники под музыку.			

>го

## Список литературы

### для педагога:

Абраухова.В.В. Здоровье сберегающая деятельность УДОД как фактор самосовершенствования и самореализации участников образовательного процесса- Внешкольник - 2009 - №2-стр21-26.

«Ателье» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» 2007-2011г. С «ШИК шитьё и крой»ЗАО «ЭКСПРЕСС-КОНЛИГА» 2007-2011г. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2009 г. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.

Журналы мод различных изданий. Журнал «Бигёа» 2007-2011г. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.

Рогов Е.Н. Настольная книга практического психолога в образовании: Учеб. Пособие.- М.: Владос, 2012г.

Рогов Е.Н. Психология общения.- М.: ВЛАДОС, 2001г. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии: В 3 т. Т. 2. М., 2009г. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г. Федоренко Л.Г. Психотехника эмоционального соучастия: Методические материалы.- СПб.: КАРО, 2006г.

Хрестоматия по возрастной психологии. / Под ред. Д. И. Фельдштейна. М., 2004

Хрящева Н.Ю. . Психогимнастика в тренинге: 220 упражнений для развития способностей - Санкт-Петербург: Речь, 2000г. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2011 г

**для обучающихся:**

Белякова.М.А. Международная проектная деятельность как способ раскрытия творческого потенциала личности.// Педагогический журнал. - 2007,-56с.-№1.

Беляков.О.В. Подарки своими руками. - М..АСТ,2008, -123с

Горелов Н.И. и др. Умеете ли вы общаться? - М., 2011г. Добрович

А. Общение: наука и искусство. - М., 2010г. Козлов Н.И.

Психология на каждый день. - М, 2004г.

Прихожан А.М. Психология неудачника. Тренинг уверенности в себе. - М., 2007

Пиз А., Пиз Б. Язык телодвижений. Как читать мысли окружающих по их жестам; пер. с англ. Т. Новиковой. - Москва: Эксмо, 2011г. Майорова А. «Добро пожаловать» Мой Малыш 2006г. Шевчук.Я.Г. «Умелая иголочка» Грайлик 2008г.