

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Рассказовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол № 1 от 29.07.2024г.

Утверждаю
директор
/Ильичева И.А./
приказ № 20/1-о от 29.07.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Свой стиль»

(базовый уровень)

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 12-15 лет

Автор - составитель:
Степанова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свой стиль»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Степанова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;</p> <p>Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</p> <p>Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p>

	<p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского района»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	12 -15 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свой стиль» имеет художественную направленность. Средствами дополнительного образования программа расширяет пространство для самореализации личности обучающихся, увлеченных швейным делом, стимулирует их к творчеству, предусматривает углублённое изучение наиболее важных проблем, идей и тем. Учебный материал программы способствует воспитанию у девушек лучших качеств женщины, которая принесёт с собой в мир красоту и гармонию.

Новизна дополнительная общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый подросток стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки

моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность обучающимся шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией.

Актуальность программы обусловлена тем, что она разработана для творческой мастерской – новой формы объединения обучающихся. Форма творческой мастерской родилась в соответствии с заказом детей и их родителей. В целом занятия по программе позволят обучающимся совершенствовать уже приобретённые навыки практической деятельности, которые пригодятся им в дальнейшей взрослой жизни.

Обучение по программе формирует:

- стремление обучающихся к приобретению новых знаний;
- потребность в самообразовании.

Обучение по программе поощряет:

- инициативу обучающихся;
- активность и самостоятельность в образовательном процессе.

Обучение по программе развивает:

- мыслительные процессы;
- дизайнерские способности в творчестве.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как при ее реализации прививаются навыки профессиональной деятельности.

Отличительные особенности.

Программа модифицированная.

Программа построена таким образом, чтобы предоставить обучающимся возможность не только овладеть знаниями и умениями в области швейного дела, но и проявить творчество в разработке авторских изделий одежды. Девушки не просто учатся, а «живут» в изменчивом мире моды, изучая все тонкости этого сложного художественно-эстетического явления. Поиск своего стиля, манеры поведения, формирование вкуса и внутренней культуры обучающихся, также являются важнейшими составляющими обучения по данной программе. В процессе работы поощряются эксперименты с цветом, фактурой материала, отделкой и аксессуарами.

Программа ориентирована на обучающихся 12-15 лет. Для обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Состав группы-6-8 человек .

Программа реализуется 2 года.

I год- 144 часа.

2 год- 144 часа.

Форма обучения- очная

Формы проведения занятий: групповая и индивидуальная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 и 2 год обучения 2 раза по 2 часа.

Формы занятий

- Учебные занятия
- Занятия с использованием ИКТ

- Защита творческих проектов
- Семинары
- Творческие игры
- Выставки
- Обзорные экскурсии

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративные
- Репродуктивные
- Частично-поисковые
- Исследовательские

Алгоритм учебного занятия. Под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений, навыков), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков. В целом учебное занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный;
- проверочный;
- подготовительный;
- основной;
- контрольный;
- рефлексивный (самоанализ);
- итоговый;
- информационный.

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Цель: формирование творческой личности через овладение навыками в области конструирования, моделирования и пошива одежды.

Задачи:

Первый год обучения.

Образовательные:

- расширить знания в области пошива и дизайна одежды;
- обучить более сложным приемам конструирования и моделирования одежды;
- продолжить ознакомление со швейными профессиями;
- расширить знания о дизайне одежды как специфической художественно-творческой деятельности человека;
- сформировать навыки выполнения индивидуальных проектов.

Развивающие:

- формировать стремление самостоятельно приобретать знания в выбранной предметной области;
- формировать умение наблюдать и анализировать временные изменения в костюме;
- продолжить работу по формированию основ самооценки и самоконтроля в творчестве и в жизни;
- развивать интерес к художественному проектированию одежды;
- развивать способность отстаивать своё мнение в коллективе;
- развивать фантазию и вкус при разработке, изготовлении и декоративном оформлении изделий.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности в себе, позитивное отношение к реальности и будущему;
- формировать понимание значения здорового и безопасного образа жизни для человека;
- воспитывать чувство доброжелательности, сопереживания и ответственности за общее творческое дело.

Задачи.

Второй год обучения.

Образовательные:

- сформировать устойчивые мотивы профессионального выбора;
- познакомить с рынком швейных профессий;
- совершенствовать технологию в области пошива и дизайна одежды;
- научить создавать авторские творческие изделия;
- формировать культуру публичных выступлений в процессе защиты творческих проектов с использованием ИКТ;
- совершенствовать умения и навыки в процессе создания творческих коллекций.

Развивающие:

- развить стремление к творческому поиску.
- развить умение анализировать, сравнивать, делать выводы при создании творческого продукта;
- развить способность создавать свой образ, придерживаясь определенного стиля в одежде;
- формировать способность аргументировать собственную позицию в творчестве.

Воспитательные:

- формировать культуру межличностных отношений между сверстниками и взрослыми;
- формировать положительную мотивацию к возможному получению профессии в выбранной области;
- формировать потребность к здоровому и безопасному образу жизни;
- формировать навыки сотрудничества в совместной творческой деятельности.

Учебный план
1 год обучения

№	Название раздела и темы	Часы			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности во время работы.	2	1	1	Беседа
2.	Название деталей изделий и контурных линий деталей 2.1 Ручные швы. 2.2 Машинные швы. 2.3 Пришивание пуговиц крючков и петель.	12	2 1 1	10 4 4 2	Беседа. Практическая работа.
3.	Подготовка ткани к раскрою. 3.1 Раскладка выкроек на ткани. 3.2 Обработка основных узлов и деталей изделий. 3.3 Воланы рюши, оборки. 3.4 Снятие мерок.	20	4 2 2	16 2 6 6 2	Практическая работа. Беседа.
4.	Конструирование и моделирование изделий одежды. 4.1. Платье. Основной чертёж. Раскрой. Примерка Пошив. 4.2. Моделирование блузки. Раскрой. Примерка. Пошив.	20	4 2 2	16 8 8	Беседа Практическая работа

5.	Поясные изделия: юбка. 5.1. Раскрой. 5.2. Примерка. 5.3.Пошив.	12	2 2	10 1 1 8	Практическая работа, взаимоконтроль
6.	Жакет. 6.1.Раскрой. 6.1. Примерка. 6.2. Пошив.	12	2 2	10 1 1 8	Практическая работа, взаимоконтроль
7.	Разработка и пошив изделия /по выбору обучающихся/. 7.1. Разработка модели. 7.2. Раскрой. 7.3. Примерка. 7.4. Пошив.	44	16 6 6 4	28 4 4 4 16	Практическая работа, взаимоконтроль
8.	Дизайн одежды. 8.1. История возникновения и развития дизайна. Одежда. Костюм. Их функции. 8.2. Проектирование и моделирование в дизайне. 8.3. Язык моды и его основные характеристики. 8.4. Стилевое решение костюма. Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера.	10	4 1 1 1 1	6 2 2 2	Выставка, презентация

9.	Поясные изделия: спортивные брюки: 9.1. Раскрой. 9.2. Примерка. 9.3. Пошив.	12	2 1 1	10 1 1 8	Практическая работа, взаимоконтроль
10.	Итоговое занятие.	2		2	Тест
Всего:		144	36	108	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа-лекция. Представление общеразвивающей программы. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение творческих планов учащихся.

Практика: Зарисовка эскизов моделей одежды, выбранных для пошива /с комментариями/.

Раздел 2. Название деталей изделий и контурных линий деталей

Теория:

Практика: Ручные и машинные швы.

Пришивание пуговиц крючков и петель.

Теория: Беседа-лекция с демонстрацией. Основные линии конструкции, их положение в зависимости от изменений моды в одежде. Линии и пропорции в формообразовании изделий.

Практика: Разбор структурных схем конструкции поясных изделий.

Анализ моделей.

Теория: Беседа-лекция с демонстрацией. Принципы подачи зарисовок моделей. Анализ моделей на отдельных

примерах женской легкой одежды.

Практика: Составление плана и проведение анализа моделей по репродукциям из журналов мод.

Раздел 3. Подготовка ткани к раскрою.

Теория: Раскладка выкроек на ткани.

Практика: Обработка основных узлов и деталей изделий.

Воланы рюши, оборки.

Снятие мерок.

Раздел 4. Конструирование и моделирование изделий одежды.
Особенности построения чертежей конструкций и лекал

Теория: юбок разных фасонов.

Рассказ-объяснение с демонстрацией. Характеристика силуэтов и фасонов юбок. Структурная схема основы

Практика: конструкции юбки. Конструирование и моделирование юбок разных фасонов.

Построение базовой выкройки юбки и техническое моделирование на ее основе.

Раздел 5. Поясные изделия: вечерняя юбка.

1 Тема: Раскрой.

Теория: Беседа. Выбор фасона и силуэта юбки в соответствии с особенностями телосложения. Характеристика деталей

Практика: кроя.

Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Снятие мерок. Построение выкройки, моделирование. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой юбки.

2 Тема: Примерка юбки.

Теория: Беседа. Возможные дефекты и их устранения.

Практика: Сборка юбки к примерке. Примерка. Устранение возможных дефектов.

3 Тема: Пошив юбки.

Теория: Рассказ с демонстрацией. Особенности обработки изделий из тканей различных видов: бархата, тканей с эластичными нитями, прозрачных тканей.

Практика: Стачивание и ВТО вытачек, срезов. Обработка застёжки, верхнего и нижнего срезов юбки. Дизайн изделия.

Раздел 6. Жакет на подкладке.

1 Тема: Раскрой.

Теория: Рассказ с демонстрацией. Особенности раскроя изделий из подкладочной ткани. Характеристика деталей кроя

Практика: подкладки.

Снятие выкройки жакета. Корректировка размера. Раскрой основной и подкладочной ткани.

2 Тема: Примерка.

Теория: Рассказ-объяснение. Последовательность пошива жакета на подкладке.

Практика: Подготовка и проведение 1 и 2 примерок жакета. Исправление возможных дефектов.

3 Тема: Пошив.

Теория: Рассказ-объяснение. Обработка отдельных деталей и узлов жакета. Соединение жакета и подкладки.

Практика: Стачивание швов и вытачек. Обработка воротника, застёжки, обработка и втачивание рукавов. Сборка подкладки и соединение ее с жакетом. Окончательная ВТО. Дизайн изделия.

Раздел 7. Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды

1 Тема: Разработка моделей по выбору обучающихся.

Теория: Семинар. Выбор тематики коллекции. Разработка и утверждение моделей.

Практика: Построение эскизов моделей. Конкурс на лучший эскиз.

1 Тема: Раскрой.

Теория: Беседа. Повторение правил раскроя тканей различных фактур.

Практика: Раскрой моделей.

2 Тема: Примерка.

Теория: Рассказ-объяснение. Исправление дефектов, характерных для данных моделей. Технологическая последовательность пошива моделей.

Практика: Подготовка изделий к примерке. Проведение примерки. Исправление возможных дефектов.

3 Тема: Пошив.

Теория: Рассказ-объяснение. Обработка отдельных деталей и узлов в изделиях.

Практика: Стачивание швов и вытачек. Обработка горловин, пройм, воротника, застёжки, обработка и втачивание рукавов и т.д. моделей. Дизайн изделия. Окончательная ВТО.

4 Тема: Оформление творческого проекта

Теория: Рассказ-объяснение. Оформление творческого проекта.

Практика: Эскизирование. Описание работы. Конкурс на лучший проект.

Раздел 8. Дизайн одежды.

1 Тема: История возникновения и развития дизайна

Теория: Рассказ с демонстрацией компьютерных слайдов. Происхождение термина «дизайн». Место дизайна в системе пластических искусств. Виды дизайна. История

Практика: развития дизайна одежды.

Тест-анкета «Творческое воображение»

2 Тема: Одежда. Костюм. Их функции.

Теория: Беседа. Цели и задачи дизайна современного костюма. Требования, предъявляемые к одежде. Функции одежды.

Практика: Составление коллажа «Одежда»

3 Тема: Проектирование и моделирование в дизайне.

Теория: Рассказ с демонстрацией компьютерных слайдов. Понятия:» Художественное конструирование», «проектирование», «моделирование», «макетирование»,

Практика: «конструирование».

Практическая работа:» Моделирование отделок и изделий из целого куска ткани (платка. шарфа, парео).

4 Тема: Язык моды и его основные характеристики.

Теория: Рассказ-объяснение с использованием информационно-компьютерных технологий. Форма. Силуэт. Покрой. Цвет. Современные направления в моде.

Практика: Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Тест: «Моё отношение к моде».

5 Тема: Стилиевое решение костюма.

Теория: Семинар. Характеристика основных стилей: Классического, Спортивного, Романтического. Микростили. Эклептика в современном костюме.

Практическая работа «Эскизирование» моделей одежды различных стилей по шаблону.

Практика:

6 Тема: Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера .

Теория: Рассказ-беседа. Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Принципы творческой переработки образного источника и модный костюм.

Практика: Эскизирование моделей одежды с использованием в качестве источника творчества русской природы и народного костюма.

Раздел 9. Поясные изделия: спортивные брюки:

1 Тема: Раскрой.

Теория: Беседа. Из истории спортивной одежды. Силуэты и фасоны спортивных брюк. Характеристика деталей

Практика: кроя.
Просмотр журналов мод, выбор модели. Снятие выкройки, корректировка фасона и размера. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой.

2 Тема: Примерка.

Теория: Рассказ. Последовательность пошива брюк. Повторение темы «Дефекты брюк и их устранения».

Практика: Подготовка и проведение примерки. Устранение возможных дефектов.

3 Тема: Пошив.

Теория: Рассказ с демонстрацией. Обработка накладных карманов, прорезных с клапаном.

Практика: Стачивание и ВТО вытачек, срезов. Обработка карманов. Обработка застежки, верха и низа брюк. Дизайн изделия. Окончательная ВТО.

Итоговое занятие.

Занятие подведения итогов изучения разделов.

Теория: «Моделирование изделий одежды»

Техническая характеристика модели. Работа по

Практика: карточкам-заданиям.

Творческая игра.

Учебный план

2 год обучения

№	Название раздела и темы	Часы			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Конструирование воротников. 2.1. Плосколежащий воротник. 2.2. Шалевый воротник. 2.3. Воротник с отрезной стойкой.	16	4 2 2	12 4 4 4	Практическая работа, взаимоконтроль
3.	Дефекты женской легкой одежды и их устранение. 3.1. Дефекты плечевых изделий. 3.2. Дефекты воротников. 3.3. Дефекты рукавов.	16	4 2 2	12 4 4 4	Практическая работа, взаимоконтроль
4.	Прорезные карманы и обтачные петли. 4.1. Прорезной карман «в рамку». 4.2. Прорезной карман с листочкой. 4.3. Обтачные петли.	16	4 2 2	12 4 4 4	Выставка, презентация
5.	Летний костюм. 5.1. История костюма. Стиль. Цвет. 5.2. Раскрой. 5.3. Примерка. 5.4. Пошив.	18	2 1 1	16 4 4 8	Практическая работа, взаимоконтроль
6.	Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды /по выбору обучающихся/ 6.1. Разработка моделей. 6.2. Раскрой. 6.3. Примерка. 6.4. Пошив.	30	4 2 2	26 4 4 18	Практическая работа, Взаимоконтроль Выставка, презентация
7.	Разработка и пошив авторских изделий 7.1. Разработка модели. 7.2. Раскрой. 7.3. Примерка. 7.4. Пошив. 7.5. Оформление авторского проекта.	34	12 2 4 2 4	22 2 2 18	Выставка, презентация
8.	Профессиональное самоопределение 8.1. Экскурсии в учреждения по профилю.	6		6 2	Наблюдение

	8.2. Анкетирование. Тестирование.			2	
	8.3. Выбираем профессию (информация о востребованности профессий портного, модельера, дизайнера).			2	
9.	Праздники. Экскурсии. Выставки. Праздники ДДТ. Итоговая годовая выставка ДДТ. 9.1. Областная выставка.	6		6	Выставка, презентация
10.	Итоговое занятие. 10.1. Занятия подведения итогов освоения программы. /аттестация/.	2		2	Тест
Всего:		144	30	114	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

1 Тема: Вводное занятие.

Теория: Беседа-лекция. Представление общеразвивающей программы. Инструктаж о правилах техники безопасности. Обсуждение творческих планов

Практика: учащихся.

Конкурсно-игровая программа.

Раздел 2. Конструирование воротников.

1 Тема: Плосколежащий воротник.

Теория: Рассказ-объяснение с демонстрацией. Типы и формы воротников. Конструирование плосколежащих

Практика: воротников.

Построение конструкции плосколежащего воротника.

2 Тема: Шалевый воротник.

Теория: Рассказ-объяснение с демонстрацией. Конструирование шалевых воротников.

Практика: Построение конструкции шалевого воротника.

3 Тема: Воротник с отрезной стойкой.

Теория: Рассказ-объяснение с демонстрацией. Конструирование воротника с отрезной стойкой.

Практика: Построение конструкции воротников с отрезной стойкой.

Раздел 3. Дефекты женской легкой одежды и их устранение.

1 Тема: Дефекты плечевых изделий.

Теория: Рассказ-объяснение. Наиболее встречающиеся дефекты плечевых изделий и их устранение.

Практика: Устранение дефектов блузок. Работа с лекалами.

2 Тема: Дефекты воротников.

Теория: Рассказ-объяснение. Дефекты воротников и способы их устранения.

Практика: Работа с лекалами.

3 Тема: Дефекты рукавов.

Теория: Рассказ-объяснение. Дефекты рукавов и способы их

Практика: устранения.

Работа с лекалами.

Раздел 4. Прорезные карманы и обтачные петли

1 Тема: Прорезной карман «в рамку».

Теория: Рассказ-объяснение с демонстрацией. Два способа изготовления кармана «в рамку». Последовательность

Практика: изготовления.

Изготовление образца кармана двумя способами: обработка краев кармана обтачками, мешковиной.

2 Тема: Прорезной карман с листочкой.

Теория: Рассказ-объяснение с демонстрацией. Технологическая последовательность изготовления кармана.

Практика: Изготовление образца кармана.

3 Тема: Обтачные петли.

Теория: Рассказ-объяснение с демонстрацией. Изготовление петель. Обработка петли одной обтачкой, обработка петли двумя обтачками.

Практика: Изготовление образцов петель двумя способами.

Раздел 5. Летний костюм.

1 Тема: История костюма. Стилль. Цвет.

Теория: Рассказ с демонстрацией. Из истории создания костюма. О стилях. О цвете. Советы по подбору тканей и моделей.

Практика: Эскизирование моделей костюмов.

2 Тема: Раскрой.

Теория: Рассказ с демонстрацией. Характеристика деталей кроя. Раскладка выкройки на ткани.

Практика: Снятие мерок, выкройки. Корректировка фасона и размера. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой.

3 Тема: Примерка.

Теория: Рассказ-объяснение. Последовательность пошива

костюма. Подготовка изделия к примерке. Возможные дефекты и их исправление.

Практика: Подготовка и проведение первой и второй примерок. Исправление дефектов.

4 Тема: Пошив.

Теория: Рассказ-объяснение с демонстрацией. Обработка отдельных деталей и узлов костюма.

Практика: Стачивание рельефных, боковых и плечевых швов в жакете. Обработка подборта, горловины. Обработка и втачивание рукавов. Подгибка низа жакета.

Стачивание боковых швов юбки. Выполнение декоративной отделки. Обработка застежки-молния. Обработка верха юбки подкройной обтачкой. Подшивка низа юбки.

Окончательная ВТО костюма.

Раздел 6. Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды.

1 Тема: Разработка моделей.

Теория: Семинар: «Выбор тематики коллекции. Разработка и утверждение моделей» (с использованием ИКТ).

Практика: Эскизирование моделей. Конкурс на лучший эскиз.

2 Тема: Раскрой.

Теория: Беседа. Подбор ткани для конкретныих моделей одежды. Разнообразие фактур.

Практика: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой моделей.

3 Тема: Примерка.

Теория: Рассказ-объяснение. Исправление дефектов, характерных для данных моделей.

Практика: Подготовка и проведение примерки изделий. Исправление возможных дефектов.

4 Тема: Пошив.

Теория: Рассказ-объяснение с демонстрацией. Обработка отдельных деталей и узлов в изделиях.

Практика: Стачивание швов и вытачек. Обработка подбортов, горловин, пройм, застежек и т.д. моделей. Дизайн моделей. Окончательная ВТО изделий.

Раздел 7. Разработка и пошив авторских изделий.

1 Тема: Разработка моделей.

Теория: Беседа – модные тенденции «весна-лето».

Практика: Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Разработка моделей. Эскизирование.

2 Тема: Раскрой.

Теория: Беседа. Повторение правил раскроя изделий.
Практика: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой моделей.

3 Тема: Примерка.

Теория: Рассказ-объяснение. Нестандартные фигуры.
Практика: Подготовка и проведение примерки изделий. Исправление выявленных дефектов.

4 Тема: Пошив.

Теория: Семинар. Декоративное украшение изделий.
Практика: Стачивание швов и вытачек. Обработка отдельных деталей и узлов. Дизайн моделей. Окончательная ВТО изделий.

5 Тема: Оформление авторского проекта.

Теория: Рассказ-объяснение. Оформление авторского проекта.
Практика: Эскизирование. Описание работы. Конкурс на лучший проект.

Раздел 8. Профессиональное самоопределение.

1 Тема: Экскурсии.

Теория: Беседа «Куда пойти учиться».
Практика: Ознакомительная и заочная (Интернет) экскурсия. «День открытых дверей» в учебных заведениях по профилю.

2 Тема: Анкетирование. Тестирование.

Практика: Профессиональная диагностика, выбор профессии.

3 Тема: Выбираем профессию.

Теория: Беседа о востребованности творческих профессий.
Практика: Творческая игра «Выбираем профессию»

Раздел 9. Праздники. Экскурсии. Выставки. Семейные мастерские.

1 Тема: Традиционные праздники ЦДЮТ и внутри коллектива.

Практика: Участие в вечере знакомств, Новогоднем представлении, праздниках посвященных 23 Февраля и 8 Марта. Участие в тематических праздничных огоньках, семейных мастерских.

2 Тема: Обзорные и заочные (Интернет) экскурсии на выставки творческих работ мастеров и любителей декоративно-прикладного творчества.

Практика: Посещение выставок в ДНТ.

3 Тема: Итоговая годовая выставка коллективов ЦДЮТ.

Практика: Просмотр и отбор работ для выставки. Оформление выставки.

4 Тема: Областная выставка.

Практика: Оформление выставки.

Раздел Итоговое занятие.

10.

1 Тема: Занятие подведения итогов освоения программы. Защита авторских проектов / итоговая аттестация обучающихся/.

Практика: Представление и защита авторских проектов. Показ моделей одежды (занятие проходит с приглашением родителей).

Планируемые результаты

Личностные

К концу I года обучения обучающийся способен:

1. Стремится стать уверенным членом общества, культурным, образованным, способным реализовать свой творческий потенциал.
2. Ответственно и серьёзно относится к своему здоровью и безопасности жизни.
3. Несёт ответственность за результат общего дела, эмоционально устойчив и доброжелателен к сверстникам.

К концу II года обучения обучающийся:

1. Мотивирован к ответственному и позитивному отношению с участниками межличностного общения.
2. Осознанно подходит к выбору будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.
3. Ответственно относится к своему здоровью.
4. Обладает навыками сотрудничества со взрослыми и детьми младшего возраста в образовательной, проектной, исследовательской и других видах деятельности.

Предметные

К концу I года обучения обучающийся должен:

1. Знать технологические приёмы обработки отдельных деталей и узлов в изделии и уметь использовать приобретённые компетенции в самостоятельной деятельности при пошиве и дизайне различных изделий.
2. Знать приёмы конструирования и моделирования изделий одежды.
3. Знать виды дефектов изделий и умеет их устранять.
4. Знать особенности швейных профессий.
5. Знать специфические и художественные особенности, направления дизайна одежды и его историю.
6. Способен находить источники планирования работы и самостоятельно работать над индивидуальными проектами.

К концу II года обучения обучающийся:

1. Способен сориентироваться в выборе профессий, связанных со швейным делом, знает условия приёма в профильные учебные заведения.

2. Знает технологию пошива различных изделий одежды.
3. Создает авторские продукты оригинальной творческой деятельности.
4. Публично представляет творческие проекты, используя грамотную монологическую речь и выразительные средства языка.
5. Активно использует приобретенные компетенции на практике при участии в разработке и создании творческих коллекций.

Метапредметные

К концу I года обучения обучающийся:

1. Стремится самостоятельно приобретать знания в области пошива и дизайна одежды.
2. Способен анализировать модные тенденции и давать характеристику моделям одежды.
3. Способен адекватно оценивать свои возможности и результаты при решении творческих задач и в жизненных ситуациях.
4. Заинтересован в художественном проектировании одежды, знает стилистические особенности.
5. Способен излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения.
6. Способен проявлять фантазию при разработке, изготовлении и декоративном оформлении костюма.

К концу II года обучения обучающийся:

1. Стремится к глубокому познанию предмета, способен выстраивать перспективу самостоятельного творчества.
2. Способен самостоятельно работать с литературой и другими источниками, анализировать, делать выводы, высказывать своё мнение.
3. Свободно ориентируется в модных тенденциях, экспериментирует со стилевыми решениями в костюме.
4. Подбирает аргументы в соответствии с коммуникативной задачей, используя выразительные средства языка.

Методы отслеживания результатов освоения программы:

- наблюдения во время занятий и мероприятий;
- творческие игры;
- защита проектов;
- анализ мнения родителей об отношении детей к занятиям в коллективе.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 216.

Количество учебных дней – 252.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Материально-техническое обеспечение

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

- технические средства обучения (магнитофон, DVD-проигрыватель, компьютер, мультимедийный проектор, интернет и др.);
- стенды с правилами безопасного труда, инструкции, работы обучающихся
- стол ученический - 6 шт.
- стул ученический - 6 шт.
- универсальные швейные машины - 6шт
- утюги - 1 шт.
- гладильная доска - 1 шт.
- манекен - 1шт.
- стол учительский - 1шт.
- стул учительский - 1шт.
- оверлок - 1 шт.
- раскройный стол - 1 шт.
- классная доска - 1 шт.
- шкаф плательный - 1 шт.
- книжные шкафы - 2 шт.
- комплекты лекал;
- экран - 1 шт.
- монитор - 1шт.
- мультимедийный проектор - 1шт
- процессор - 1шт.
- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, распарыватели, ножницы, клей и т.д.)

Методическое обеспечение

При составлении программы использовался учебно - методический комплект:

Интернет – ресурсы

1. Креатив+ [электронный ресурс] <http://vk.com/kreaaativ>
2. Идеи для творчестваРукоделие [электронный ресурс] <http://vk.com/public31805219>
3. Мир рукоделия [электронный ресурс] http://vk.com/world_hm
4. PORRIVAN [электронный ресурс] <http://porrivan.ru/>
5. Модный приговор/ мода, стиль, красота [электронный ресурс] <http://vk.com/modniytv>

6. Идеи рукоделия (вязание, шитьё, декор и дизайн)[электронный ресурс]

<http://vk.com/rykodeliya>

Burdastyle: клуб по интересам [электронный ресурс] <http://burdastyle.ru/>

Е. А. Енгевская «Конструирование верхней женской одежды» Мгпромбытиздат.М., 1989г.

Н.В.Ерзенкова « Кроим, шьём, обновляем» РИФ «Сказ» , 2005г.

Л.В. Колесова «Верхняя одежда», Издательство «Сталкер»,2005г.

Х.И. Махмутова «Конструируем, моделируем, шьём» М., Просвещение 1994 г.

Кимберли Кристоферсон и Крис Тергуд «Цветы из ткани. Все техники». Издательская группа «Контэнт»,2013г.

Мари Суаре «Моя энциклопедия вышивки: Ажурная мережка» М., Издательская группа «Контэнт» ,2014г

« Украшения для дома», Москва « АСТ ПРЕСС» ,2006г.

Анастасия Корфиати « Большая энциклопедия. Кройка и шитьё», ООО «Издательство АСТ»,2017г.

М.Г.Стасенко-Закркевская, В.М.Закревский «Модели женской одежды: конструирование, моделирование, технология», ООО «Феникс»,2014г.

Для учебных занятий предполагается подбор дидактического и раздаточного материала:

- инструкционные карты;
- ссылки на ресурсы Интернет;
- карточки-задания,;
- чертежи-схемы построения выкроек;
- инструкции по технике безопасности;
- сценарии мероприятий;
- специальная литература по предмету;
- журналы мод;
- конспекты занятий;
- анкеты, тесты;
- наглядные пособия;
- образцы готовых изделий;
- выставочные коллекции.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации:

- итоговые занятия, включающие в себя творческие игры, упражнения, карточки – задания, тесты (в конце первого полугодия учебного года);

-выставка творческих работ внутри коллектива в конце первого полугодия;
итоговая выставка творческих работ в конце учебного года.

Формы итоговой аттестации:

-защита творческих проектов (по окончании полного курса обучения по программе).

Участие и победа на региональных и всероссийских выставках – важнейший итог реализации данной общеразвивающей программы.

Для диагностики и фиксации результатов работы по программе могут быть применены следующие способы:

- творческие портфолио;
- диагностические карты;
- карты личностного роста;

Оценочные материалы

-карточки – задания

- тестирование

-упражнения

-вводная диагностика

-промежуточная диагностика

-итоговая диагностика

Внешний контроль

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки.

Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей.

Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Внутренний контроль

Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики:
- опрос, тестовые задания, наблюдения.

Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания.

Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Список литературы

Для педагога

1. Брун В. «История костюма от древности до наших дней». М. «ЭКСМО», 1996г.
2. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». Рига, 1993г.
3. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Минск «Полымя», 1994г.
4. Жолобчук В.В. «Модные костюмы. Деловые и праздничные». М., 2006г.
5. Куликова А.Г. «Школа шитья». М.,2005г.
6. Миргородская Е.А. «Секреты шитья. Сложные операции». М., 2006г.
7. Найджел Которн. «История моды в 20 веке». М., «Эксмо», 1997г.
8. Солнцева А.В. «Азбука шитья. От простого к сложному». М., 2005г.
9. Топоровская Н.А. «Женская одежда. Моделирование». М.,2005г.
- 10.Топоровская Н.А. «Повседневная одежда. Моделирование». М.,2005г.
- 11.Топоровская Н.А. «Брюки. Юбки. Лучшие модели». М.,2006г.
- 12.Журналы «Burda», 1998-2012 г.г.

Список литературы

Для детей

1. Зимина Н.И. «Одежда новая и обновленная.» Петрозаводск. 1993г.
2. Мартопляс Л.В., Скачкова Г.В. «Курсы кройки и шитья на дому». Мн.,1998г.

3. Солнцева А.В. «Азбука шитья. От простого к сложному.» М.,2005г.
4. Журналы «Burda». 1998-2012г.г.
5. Журналы «Diana moden» 1998-2012г.г.

Интернет –ресурсы

1. Burdastyle: клуб по интересам [электронный ресурс] <http://burdastyle.ru/>
2. Мир рукоделия [электронный ресурс] http://vk.com/world_hm
3. Уютный декор и рукоделие. Совершенство в деталях [электронный ресурс] <http://vk.com/groups>
4. Модный приговор/ мода, стиль, красота [электронный ресурс] <http://vk.com/modniytv>