

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Рассказовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
протокол № 1 от 29.07.2024г.

Утверждаю
директор
/Ильичева И.А.
приказ № 20/1-о от 29.07.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселый балаган»
(ознакомительный уровень)
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 7-10 лет

Автор - составитель:
Кондратьева Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Нижнеспасское, 2024г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый балаган»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кондратьева Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;</p> <p>Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</p> <p>Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского района»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная

4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7-10 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Весёлый балаган» предназначена для учащихся младших классов и имеет художественную направленность.

Театральное искусство - одно из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности школьника. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественной направленности. Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становится самостоятельно и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире. **Новизна** заключается в том, что на занятиях по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы, применяются инновационные технологии. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию. **Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к театральному искусству через познавательные формы учебной и творческой деятельности. Опыт показывает, что театр в той или иной мере привлекает к себе школьников всех возрастных групп, а использование этого вида художественно-творческой деятельности в общевоспитательных и развивающих целях плодотворно как для младших школьников, так и старшеклассников. Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и

способностей. **Отличительные особенности** программы заключаются в том, что большое внимание уделяется подбору репертуара. Детям младшего возраста доступно исполнение произведений, наиболее близких кругу их жизненных представлений. Круг произведений, доступных для исполнения тематически шире, разнообразнее по жанрам и форме. Программа «Веселый балаган» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самотворчество учащихся. Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно-полезная работа, участие в общественной жизни Дома творчества: вечерах, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности других детских коллективов. Учащиеся начальной школы нуждаются в снятии напряжения, педагогической помощи, в специальном расширении и обогащении сенсорного пространства. Театральная деятельность ориентирована на всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Адресат программы

В театральные кружки принимаются все желающие в возрасте от 7 до 10 лет. Число детей не менее 10-12 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по два часа, итого в год - 72 часа.

Приход ребенка в школу означает вступление в новый возрастной этап – младшего школьного возраста и в новую ведущую деятельность – учебную. Но игра для детей начальной школы остается очень важной. Именно она помогает сформироваться новой ведущей деятельности – учебной.

В основе сознательного акта учения в системе развивающего обучения лежит способность к продуктивному творческому воображению и мышлению. Именно они определяют развитие творческого потенциала человека.

Готовность к творчеству формируется на основе развития таких качеств, как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия, смелость и находчивость, умение ориентироваться в окружающем мире, произвольная память, умение согласовывать свои действия с партнером и др.

Иными словами, театральные занятия не только *готовят* ребенка к художественной деятельности, но и *способствуют* более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях, *создают предпосылки* для успешной учебы в начальных классах – в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (*людей, природы,*

культурных ценностей), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

В основу разработки данной программы легли:

1. Теоретические идеи и принципы технологии развивающего обучения:

- ✓ принцип успешности; целенаправленная и систематическая работа над общим развитием, в том числе и наиболее слабых учащихся;
 - ✓ принцип сохранности психического и физического здоровья детей;
 - ✓ принцип развивающего и творческого образования и воспитания ребенка.
- принцип «природосообразности» – учет потребностей и особенностей учащихся данной возрастной группы;

2. Принципы обучения советского режиссера К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, психолога Л.С. Выготского:

- ✓ система *«Искусство переживания»* - целенаправленная и систематическая работа над развитием творческих способностей, индивидуальности, сценической выразительности, правильного ощущения в сценическом пространстве;
- ✓ система биомеханики В.Э. Мейерхольда *«Искусство представления»* - воспитание критического восприятия речи, необходимость научить детей не только говорить, но и чувствовать (*динамика языка речи и тела*);
- ✓ принцип веселого сотворчества (*по Л.С. Выготскому*) – учить серьезным вещам весело. Изучение детей в деятельности (*объективность, динамичность, разносторонность*);

Отбор содержания программы продиктован необходимостью получения новых сведений в области искусства как нового учебного предмета

.Общими принципами отбора содержания материала программы являются:

- ✓ системность,
- ✓ объективность,
- ✓ научность,
- ✓ последовательность.
- ✓ доступность,
- ✓ увлекательность,
- ✓ нестандартность.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Деятельность детского объединения «Весёлый балаган» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.).

Ведущей формой организации занятий является групповая работа.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – **теоретической и практической**. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные **формы и приемы** следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Виды деятельности:

- ✓ практическая групповая и индивидуальная работа
- ✓ репетиции
- ✓ спектакли и театрализованные представления.
- ✓ посещение театральных постановок, экскурсии.
- ✓ беседы.
- ✓ встреча со зрителем, выступление со спектаклем перед родителями или учащимися.
- ✓ прослушивание песен и стихов
- ✓ упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти.
- ✓ дикционные упражнения.
- ✓ чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей.
- ✓ изготовление декораций и бутафории.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и становление гармонично развитой личности средствами театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.

Воспитательные:

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Учебный план

№п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации, контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Входящий контроль
2	Культура и техника речи	5			
2.1	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом	2	1	1	Индивидуальные задания
	Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками.	3	1	2	Конкурс скороговорок
3	Об основах актерского мастерства	34			
3.1	Голос и речь человека.	2	1	1	Беседа
3.2	Жест, мимика, движение.	5	1	4	Творческие задания
3.3	Творческое взаимодействие с партнером.	6	1	5	Творческие задания
3.4	Беспредметный бытовой этюд.	6	1	5	Индивидуальные задания
3.5	Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	5	1	4	Творческие задания
3.6	Диалог.	4	1	3	Беседа
3.7	Интонация, настроение, характер персонажа.	4	1	3	
3.8	Интонация, настроение, характер персонажа. Имитация поведения животного.	2		2	Творческие задания

4	Основы театральной деятельности.	32			
4.1	Выразительность бессловесного поведения человека.	4		4	Творческие задания
4.2	Распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	7		7	Творческие задания
4.3	Конкурсы «Мим» и «Походка».	2		2	Конкурс
4.4	Работа по технике движения. Подготовка и оформление спектакля.	2		2	Творческие задания
5	Юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто.	3		3	Творческие задания
6	Театрализованное представление для учащихся начальной школы.	2		2	Представление
6.1	Инсценирование русской народной сказки «Теремок».	1		1	Инсценировка
6.2	Участие в общешкольных мероприятиях	10		10	Выступление на праздниках
6.3	Итоговое занятие	1	1		Участие в концерте
7	Итого	72	11	61	

Содержание программы

Наименование тем	Цели и задачи раздела	Основное содержание
Здравствуй, театр.		
Вводное занятие.	Познакомить ребят с программой.	
Культура и техника речи		
Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Отработка диалогов.	Теория: Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный.) Практика: Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Показ иллюстраций, фотографий, афиш. Индивидуальная работа: дикция, дыхание, интонация.
Артикуляционная гимнастика.	Развивать правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, связнообразную речь.	Практика: Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Наборщик», «литературное домино или домино изречений».
Артикуляционная гимнастика.	Развивать правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, связнообразную речь.	Практика: Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Наборщик», «литературное домино или домино изречений».

Работа над скороговорками.	Учить произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать произношение согласных в конце слова.	Теория: Все о скороговорке. Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
Работа над скороговорками.	Учить произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства	Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
Об основах актерского мастерства		
Основы актерского мастерства	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты).	Теория: Основы актерского мастерства Практика: Показ движений. Обсуждение, поощрение, помощь. Игра «Разные лица».
Голос и речь человека.	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию.	Теория: Голос и речь человека. Практика: Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха.
Жест, мимика, движение.	Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение, фантазию.	Теория: Жест, мимика, движение. Практика: Просмотр видеофильмов, упражнения на развитие двигательных способностей детей.
Творческое взаимодействие с партнером.	Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных	Теория: Взаимодействие с партнером. Практика: Игры: «Передай позу», «Что мы делали – не скажем». Обсуждение движений,

	обстоятельствах, ситуациях.	оценка, анализ.
Беспредметный бытовой этюд.	Формировать навыки импровизации.	Теория: Бытовые этюды с импровизацией. Практика: импровизация бытовых этюдов.
Этюды на движение.	Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений.	Теория: Движение и координация. Практика: Равномерное размещение на площадке, ориентирование в пространстве.
Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.	Практика: Пластические импровизации под музыку разного характера. Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему.
Диалог.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.	Теория: Диалоги между героями. Практика: Построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями.
Интонация, настроение, характер персонажа.	Развивать связную речь детей, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи.	Практика: Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.
Имитация поведения животного.	Развивать память, внимание, творчество и фантазию. Учит наблюдать поведение и повадки различных животных.	Практика: Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.
Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа,	Практика: Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.

	развивать память.	
Ролевая игра.	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества.	Практика: Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».
Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Учить умению соизмерять свои возможности, самооценке и самоанализу.	Практика: Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой
Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	Развивать внимание учащихся в процессе сюжетно-ролевых игр. Учить умению вести диалоги.	Практика Игры на развитие внимания. Обсуждение диалогов.
Практическая работа: экскурсия в кукольный театр.	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру.	Практика Активизация словарного запаса после посещения театрального кружка. Правила поведения.
		Практика: Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр». 30. Анализ просмотренных спектаклей
Основы театральной деятельности		
Выразительность бессловесного поведения человека.	Развивать воображение, внимание, фантазию. Воспитывать эстетическую культуру	Практика: Игра «Лицедеи». Сценические этюды: «Скульптура»,

	учащихся через творческое самовыражение и импровизацию.	«Реклама», «Очень большая картина».
Распределение ролей, чтение по ролям.	Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение к друг другу.	Практика: Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.
Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Практика: Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.
Выбор произведения и работа над ним.	Познакомить детей с содержанием произведения (пьесы), выявить персонажи произведения (пьесы) и обсудить их характеры, распределить роли персонажей между детьми.	Практика: Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.
Конкурсы «Мим» и «Походка».	Развивать коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические способности учащихся через упражнения и игры с имитацией движения.	Практика: Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.
Работа по технике движения.	Совершенствовать координацию движений на равновесие, освоение пространства и создание образа.	Практика: Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.)
Подготовка и оформление спектакля.	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и	Практика: Оформление сцены. Помощь в решении проблемных ситуаций.

	веру в сценический замысел.	
Репетиция спектакля.	Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	Практика: Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.
Подготовка афиш.	Учить красочно оформлять афиши, прибегая к помощи родителей.	Практика: Рисунки афиш.
Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.	Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.	Практика: Репетиция сценок, юмористических миниатюр из произведений А.Л. Барто.
Практическая работа: Просмотр спектакля «Музыкальная сказка».	Воспитывать культуру поведения во время представления, формировать эстетический вкус.	Практика: Просмотр спектакля.
Практическая работа: Обсуждение спектакля.	Учить осмысливать, как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами. Понять, как рождается сюжет. Воспитывать чувства такта и духовной индивидуальности.	Практика: Обсуждение спектакля.
Театрализованное представление для учащихся начальной школы		
Итоговое занятие		

<p>Подведение итогов, оценивание результатов.</p>	<p>Учить оценивать полученные результаты, делать выводы по совершенствованию работы.</p>	<p>Практика: Обсуждение полученных результатов, вклада каждого в общее дело.</p>
		<p>Практика: Подготовка и участие в празднике Осени, Дне Матери, Новомоднем празднике, Рождественских колядках, Дне защитника Отечества, празднике 8 марта, Дне Победы, Дне защиты детей.</p>

Планируемые результаты

учащиеся должны знать и уметь:

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знать и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Составлять диалог между сказочными героями.
- Читать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Метапредметные и личностные результаты:

- Осознавать роль языка в речи и жизни людей.
- Умение высказывать свое отношение к героям произведений, выражать свои эмоции.
- Умение оформлять свои мысли в устной форме.
- Умение работать в парах и группах.
- Построение речевого высказывания в соответствии с поставленными задачами.
- Умение слушать и понимать других.
- Умение на основе анализа объектов делать выводы.
- Умение выявлять сущность и особенности объектов.

Блок №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Занятия начинаются 15 сентября, оканчиваются 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Продолжительность каникул – три месяца, с 1 июня по 31 августа.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- Звуковая аппаратура, микрофоны
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Технические средства обучения.

Компьютер.

Музыкальный центр.

Мультимедийный проектор.

Экран.

Диски с классической и танцевальной музыкой.

Методическое обеспечение

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 1-4 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

Львова С.и. Уроки словесности. 1-4 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Джежелей О.В. Читаем и играем.—М.: Просвещение 1994—96 с.

300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия.—М.: Астрель:Аст.2009—366 с.

Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Методы, формы и режим занятий.

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, работу над спектаклем.

- ✓ **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
- ✓ **Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в

четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

- ✓ **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- ✓ *Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
- ✓ **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- ✓ *Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
- ✓ **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
- ✓ *Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
- ✓ **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.
- ✓ *Задачи.* Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

2.5. Методические материалы

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Список литературы

Для педагога:

1. Андранников С.Г. Сценическая пластика: Учебное пособие. М: Изд-во Моск. Ин-та культуры., 2002.
2. Арапелян Л.В. Методическое пособие к курсу «Основы актерского мастерства», Пенза, 2001.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1999.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.-Л., 1995.
5. Ефшова А. Уроки театра на уроках в школе. М., 1995.
6. Журнал «Воспитание школьников» 2005. № 6

- 7.Ильев В. А., Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. - М.: АО «Аспект Пресс», 1993.
- 8.Колупаева Е.И. Психолого-педагогические и методические основы формирования личности ребенка средством театрального искусства. Тамбов, 2001.
- 9.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
- 10.Основы системы Станиславского: учебное пособие / авт.-сост. И. В. Киселева, В. А. Фролов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
- 11.Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1990.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение., 1990
- 13.Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Вагриус, 2003.

Для детей:

- 1.Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей. М.: Творческий центр «Сфера», 2006.
- 2.Гернет Н. В. Мой волшебный гусь // В профессиональной школе кукольника. Л. 1985.
- 3.Гернет П. В. Сказка о маленьком Каплике и еще десять сказок для театра . Л.1995.
- 4.Журнал «Я вхожу в мир искусств» 2006. № 3
- 5.Рабинянц П. Детский театр и его авторы // Ленинградские писатели — детям. Л. 1984.

Интернет ресурсы.

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka20.htm>

<http://www.solnet.ee/holidays/school.html>