

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Рассказовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании
педагогического совета

протокол от 29.07.2024 г. №1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества Рассказовского
муниципального округа»
(Ильичева И.А./
приказ от 29.07.2024 г. № 20/1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Фейерверк»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Харитоновна Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2024 г.

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фейерверк»
3. Сведения об авторах	
3.1. Ф.И.О., должность	Харитоновна Марина Сергеевна - педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16); Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского муниципального округа»
4.2. Вид программы	Общеразвивающая
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень программы	Базовый
4.5. Область применения	Дополнительное образование

4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки (обновления) программы	2024
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-18 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное образование способствует формированию у учащихся эстетического чувства, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы

Новизна заключается в том, что на занятиях программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Актуальность программы

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма взаимоотношения людей.

Активная музыкальная деятельность обучающихся способствует развитию у них внимания, памяти, воображения, чувства ритма, музыкального слуха, творческой активности. Пение благотворно влияет на детский организм,

помогает развитию речи, голосового аппарата, является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Творческое объединение «Фейерверк» организовано для развития творческого роста исполнителей, желание в дальнейшем заниматься музыкой в специальных музыкальных учреждениях. Участие детей в концертной деятельности повышает самооценку и является стимулом для дальнейшего творческого роста, что своевременно и актуально на современном этапе развития нашего общества.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Отличительная особенность

Программа «Фейерверк» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учету индивидуальных психофизических особенностей обучающихся и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Адресат программы

Возраст детей в реализации данной образовательной программы 7-18 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе.

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей.

Возрастные особенности детей 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные

психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Возрастные особенности детей 10-13 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные особенности детей 14-17 лет.

Подростковый возраст (14-17 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

Условия набора в учебную группу

Набор учащихся в группу проводится по желанию детей и согласию родителей (законных представителей).

Программа составлена с учетом особенностей психофизиологического развития и уровня подготовки обучающихся.

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки учащихся. Ее могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом.

Сроки реализации программы: дополнительная программа рассчитана на 3 года обучения. В учебном плане вокальной группы на первом году обучения предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Во 2-3-й год обучения реализуется по 216 часов учебных занятий. Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность одного академического часа 45 минут, с перерывом 10 минут.

Формы обучения

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагог-обучающийся и строится на основе индивидуального подхода к воспитаннику.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом психофизических и возрастных особенностей участников и сложности исполнения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения оценивается по участию в различных мероприятиях, концертах и конкурсах, а также по творческим достижениям обучающихся.

Методические условия реализации программы

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных форм организации образовательного процесса, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Используются разнообразные формы занятий: практическое занятие, репетиционное занятие, урок-концерт, беседа, лекция, экскурсия и т.д.

В группу первого года обучения принимаются дети всех возрастов по желанию и на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Количественный состав группы — 10-12 обучающихся. В группы второго и третьего года обучения может быть объявлен дополнительный набор детей (если есть свободные места). Однако они должны иметь определенный уровень

музыкальных способностей и интерес к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, а существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная. Возможно обучение с использованием дистанционных технологий.

1 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45х45) с 10 минутным перерывом между занятиями.

2,3 год обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (45х45) с 10 минутным перерывом между занятиями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала личности воспитанников, посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи:

1 год обучения

обучающие:

- сформировать навыки певческой установки: устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, напевность голоса, четкая и ясная дикция;
- сформировать знания о музыкальной грамоте (знание основных музыкальных терминов) и искусстве вокала;
- сформировать правильную вокальную артикуляцию;
- научить различать мажорные и минорные краски;
- научить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).
- научить владению элементами актерского мастерства (воображение, жесты, мимика);

развивающие:

- развить музыкальные способности (правильное интонирование, мелодический слух, память);
- развить чувство ритма;

воспитательные:

- привить интерес и любовь к музыке;
- воспитать такие качества характера как терпение, трудоспособность, усидчивость.
- воспитать у учащихся художественно-эстетический вкус.

2 год обучения

обучающие:

- научить детей правильно пользоваться дыханием;
- научить формировать гласные и согласные звуки;
- научить точно интонировать заданную мелодию;
- научить слышать и различать музыкальные интервалы;
- научить использованию динамических оттенков при пении;

развивающие:

- развить у детей умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- развить способность импровизировать (придумывать простейшие мелодии);
- развить и закрепить умение координировать пение и движение;

воспитательные:

- научить культуре общения друг с другом;
- воспитать такие качества характера как настойчивость, выдержку, трудолюбие, вежливость, уважение к окружающим;
- воспитать музыкальный вкус.

3 год обучения

обучающие:

- научить формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- сформировать понятие об основных музыкальных темпах;
- научить пению на два голоса.
- научить умению различать певческие голоса по тембру;
- научить умению различать основные музыкальные размеры;
- сформировать технику исполнения, подвижности голоса;
- сформировать чувство стиля.

- обучить приёмам пения естественным и близким звуком, ровно, без напряжения;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- научить различать разновидности вокальных форм;
- научить умению правильно пользоваться приемом «вибрато», петь в фальцетном режиме;

развивающие:

- развить творческую самостоятельность при изучении и работе над музыкальным произведением;
- развить способность преодоления сценического волнения, умение держаться на сцене;
- развить гармонический и мелодический слух у обучающихся;
- развить технику произношения гласных и согласных звуков;
- развить подвижность голоса при пении звуков аккорда и его обращений;

воспитательные:

- воспитать дисциплинированность и готовность к взаимодействию с партнёрами;
- воспитать чувство ответственности и целеустремлённости;
- воспитать навыки культуры общения с окружающими и культуры поведения;
- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом.

1.3. Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие «Путешествие в заволаживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	1	-	1	опрос, входной контроль
1.	Теоретическая подготовка	3	3	-	
1.1	Строение голосового аппарата	1	1	-	опрос
1.2	Голос и его свойства, гигиена голоса	1	1	-	опрос
1.3	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
2.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	62	7	55	
2.1	Работа над музыкальными произведениями	35	5	30	выполнение практических упражнений
2.2	Работа над патриотической песней	12	2	10	выполнение практических упражнений
2.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	5	-	5	выполнение практических упражнений
2.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	10	-	10	выполнение практических упражнений
3.	Распевки	11	-	11	
3.1	Вокальные упражнения: распевки	1	-	1	выполнение практических упражнений
3.2	Интонационные распевки	1	-	1	выполнение практических

					упражнений
3.3	Упражнения на различные интервалы	1	-	1	выполнение практических упражнений
3.4	Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.5	Вокализация	1	-	1	выполнение практических упражнений
3.6	Распевание гласных звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.7	Упражнения на одной ноте	1	-	1	выполнение практических упражнений
3.8	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	наблюдение
4.	Дыхание	8	2	6	
4.1	Виды дыхания	1	1	-	выполнение практических упражнений
4.2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.3	Пение на опоре	3	1	2	выполнение практических упражнений
4.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.	Дикция и артикуляция	8	-	8	
5.1	Дикция	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.2	Вокальные упражнения: работа над гласными	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.3	Артикуляция	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.4	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.5	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.	Пение в унисон	3	-	3	
6.1	Унисон на долгом звуке	3	-	3	выполнение практических упражнений

7.	Вокальные регистры	7	3	4	
7.1	Тембр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
7.2	Нижний регистр голоса	2	1	1	опрос, выполнение практических упражнений
7.3	Средний регистр голоса	2	1	1	опрос, выполнение практических упражнений
7.4	Верхний регистр голоса	2	1	1	опрос, выполнение практических упражнений
<i>Промежуточная диагностика</i>		1	-	1	концерт
8.	Звуковедение	12	-	12	
8.1	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.2	Плавное пение: legato	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.3	Раздельное пение: nonlegato	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.4	Отрывистое пение: staccato	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.5	Связное пение	3	-	3	выполнение практических упражнений
9.	Ритм	5	1	4	
9.1	Ритм. Ритмические упражнения	3	-	3	выполнение практических упражнений
9.2	Темпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.	Вокальная позиция	7	-	7	
10.1	Выведение звука вперед	2	-	2	выполнение практических упражнений
10.2	Пение на зевке	1	-	1	выполнение практических упражнений
10.3	Певческая позиция для нижнего регистра	1	-	1	выполнение практических упражнений
10.4	Певческая позиция для среднего регистра	1	-	1	выполнение практических упражнений
10.5	Певческая позиция для верхнего	1	-	1	выполнение

	регистра				практических упражнений
10.6	Позиция при пении звуков разной высоты	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.	Атака звука	4	-	4	
11.1	Атака звука	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.2	Ударение в слове. Акцент	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.3	Активная подача звука	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.4	Мягкая атака звука	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.	Образно-художественное исполнение	12	3	9	
12.1	Объект внимания - зритель	2	1	1	выполнение практических упражнений
12.2	Эмоциональность и характер музыки	3	1	2	выполнение практических упражнений
12.3	Художественный образ	4	1	3	выполнение практических упражнений
12.4	Сценическое движение	3	-	3	выполнение практических упражнений
	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
	Итого:	144	19	125	

Учебный план
(2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	опрос
1.	Теоретическая подготовка	3	3	-	
1.1	Свойства голоса	1	1	-	опрос
1.2	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
1.3	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
2.	Вокальная работа:	90	20	70	

	Работа над музыкальными произведениями				
2.1	Работа над музыкальными произведениями	66	17	48	выполнение практических упражнений
2.2	Работа над патриотической песней	12	2	10	выполнение практических упражнений
2.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	6	-	6	выполнение практических упражнений
2.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	6	-	6	выполнение практических упражнений
3.	Распевки	14	-	14	
3.1	Вокальные упражнения: распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.2	Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.3	Интервал секунда в попевках	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.4	Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.5	Вокализация	1	-	1	выполнение практических упражнений
3.6	Распевание гласных звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.7	Упражнения на одной ноте	1	-	1	выполнение практических упражнений
3.8	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.	Дыхание	8	2	6	
4.1	Диафрагма-реберное дыхание	2	1	1	выполнение практических упражнений
4.2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.3	Пение на опоре	2	1	1	выполнение практических упражнений
4.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических

					упражнений
5.	Дикция и артикуляция	13	1	12	
5.1	Дикция	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.2	Работа над звонкими согласными	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.3	Скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.4	Артикуляция	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.5	Работа над глухими согласными	2	-	2	
5.6	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.7	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.	Пение в унисон	3	-	3	выполнение практических упражнений
6.1	Унисон на долгом звуке	3	-	3	выполнение практических упражнений
7.	Вокальные регистры	10	-	10	
7.1	Тембр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
7.2	Нижний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
7.3	Средний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
7.4	Верхний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
<i>Промежуточная диагностика</i>		1	-	1	концерт
8.	Звуковедение	12	-	12	
8.1	Музыкальная фраза в песне	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.2	Плавное пение: legato	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.3	Раздельное пение: nonlegato	2	-	2	выполнение практических упражнений

8.4	Отрывистое пение: staccato	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.5	Связное пение	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.	Ритм	5	1	4	
9.1	Ритм. Ритмические упражнения	3	-	3	выполнение практических упражнений
9.2	Темпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.	Двухголосие	12	1	11	выполнение практических упражнений
10.1	Двухголосие	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.2	Упражнения на двухголосие	10	=	10	выполнение практических упражнений
11.	Вокальная позиция	13	-	13	
11.1	Выведение звука вперед	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.2	Пение на зевке	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.4	Певческая позиция для среднего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.6	Позиция при пении звуков разной высоты	3	-	3	выполнение практических упражнений
12.	Атака звука	16	-	16	
12.1	Атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
12.2	Ударение в слове. Акцент	4	-	4	выполнение практических упражнений
12.3	Активная подача звука	4	-	4	выполнение практических упражнений

12.4	Мягкая атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.	Образно-художественное исполнение	12	3	9	
13.1	Объект внимания - зритель	2	1	1	выполнение практических упражнений
13.2	Эмоциональность и характер музыки	3	1	2	выполнение практических упражнений
13.3	Художественный образ	4	1	3	выполнение практических упражнений
13.4	Сценическое движение	3	-	3	выполнение практических упражнений
	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	216	32	184	

Учебный план
(3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие «Музыкальное приключение». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	опрос
1.	Теоретическая подготовка	3	3	-	
1.1	Методы укрепления голосового аппарата	1	1	-	опрос
1.2	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
1.3	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
2.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	90	8	82	
2.1	Работа над музыкальными произведениями	65	17	48	выполнение практических упражнений
2.2	Работа над патриотической песней	12	2	10	выполнение практических упражнений
2.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	6	-	6	выполнение практических упражнений
2.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	6	-	6	выполнение практических упражнений

3.	Распевки	14	-	14	
3.1	Вокальные упражнения: распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.2	Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.3	Попевки на двух звуках	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.4	Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.5	Трезвучие в нисходящем движении	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.6	Трезвучие в восходящем движении	2	-	2	выполнение практических упражнений
3.7	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.	Дыхание	8	2	6	
4.1	Диафрагма-реберное дыхание	2	1	1	выполнение практических упражнений
4.2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.3	Пение на опоре	2	1	1	выполнение практических упражнений
4.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.	Дикция и артикуляция	13	1	12	
5.1	Дикция	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.2	Работа над звонкими согласными	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.3	Скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.4	Артикуляция	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.5	Работа над глухими согласными	2	-	2	
5.6	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических

					упражнений
5.7	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.	Пение в унисон	3	-	3	выполнение практических упражнений
6.1	Унисон на долгом звуке	3	-	3	выполнение практических упражнений
7.	Вокальные регистры	10	-	10	
7.1	Маск-резонанс	2	-	2	выполнение практических упражнений
7.2	Нижний регистр голоса	2	-	2	выполнение практических упражнений
7.3	Средний регистр голоса	2	-	2	выполнение практических упражнений
7.4	Верхний регистр голоса	2	-	2	выполнение практических упражнений
7.5	Носовой резонатор	2	-	2	выполнение практических упражнений
<i>Промежуточная диагностика</i>		1	-	1	концерт
8.	Звуковедение	12	-	12	
8.1	Музыкальная фраза в песне	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.2	Плавное пение: legato	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.3	Раздельное пение: nonlegato	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.4	Отрывистое пение: staccato	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.5	Глиссандо	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.	Ритм	5	1	4	
9.1	Ритм. Ритмические упражнения	3	-	3	выполнение практических упражнений
9.2	Темпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.	Двухголосие	12	1	11	выполнение

					практических упражнений
10.1	Двухголосие	2	1	1	выполнение практических упражнений
10.2	Упражнения на двухголосие	10	=	10	выполнение практических упражнений
11.	Вокальная позиция	13	-	13	
11.1	Выведение звука вперед	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.2	Пение на зевке	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.4	Певческая позиция для среднего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.6	Позиция при пении звуков разной высоты	3	-	3	выполнение практических упражнений
12.	Атака звука	16	-	16	
12.1	Атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
12.2	Ударение в слове. Акцент	4	-	4	выполнение практических упражнений
12.3	Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	4	-	4	выполнение практических упражнений
12.4	Мягкая атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.	Образно-художественное исполнение	12	3	9	
13.1	Объект внимания - зритель	2	1	1	выполнение практических упражнений
13.2	Эмоциональность и характер музыки	3	1	2	выполнение практических упражнений
13.3	Художественный образ	4	1	3	выполнение практических упражнений

13.4	Сценическое движение	3	-	3	выполнение практических упражнений
	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	216	20	196	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие «Путешествие в завораживающую страну Музыка» Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (1 ч)

Раздел 1. Теоретическая подготовка (3 ч)

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения

Раздел 2. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (62 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 3. Распевки (11 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скачки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 4. Дыхание (8 ч)

Теория: Виды дыхания. Пение на опоре.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Раздел 5. Дикция и артикуляция (8 ч)

Теория: Дикция. Артикуляция.

Практика: Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 6. Пение в унисон (3 ч)

Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 7. Вокальные регистры (7 ч)

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика (1 ч)

Раздел 8. Звуковедение (12 ч)

Практика: Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 9. Ритм (5 ч)

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 10. Вокальная позиция (7 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 11. Атака звука (4 ч)

Теория: Атака звука. Мягкая атака звука.

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 12. Образно-художественное исполнение (11 ч)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (2 ч)

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (2 ч)

Раздел 1. Теоретическая подготовка (3 ч)

Теория: Свойства голоса. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Раздел 2. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (90 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 3. Распевки (14 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Интервал секунда в попевках. Распевки-скороговорки. Вокализация.

Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 4. Дыхание (8 ч)

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре.

Цепное дыхание.

Раздел 5. Дикция и артикуляция (13 ч)

Теория: Работа над звонкими согласными

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 6. Пение в унисон (3 ч)

Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 7. Вокальные регистры (10 ч)

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика (1 ч)

Раздел 8. Звуковедение (12 ч)

Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 9. Ритм (5 ч)

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 10. Двухголосие (12 ч)

Теория: Двухголосие

Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие

Раздел 11. Вокальная позиция (13 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 12. Атака звука (16 ч)

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 13. Образно-художественное исполнение (12 ч)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (2 ч)

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие «Музыкальное приключение» Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (2 ч)

Раздел 1. Теоретическая подготовка (3 ч)

Теория: Методы укрепления голосового аппарата. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Раздел 2. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (90 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 3. Распевки (14 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Попевки на двух звуках. Распевки-скороговорки. Трезвучие в нисходящем движении. Трезвучие в восходящем движении. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 4. Дыхание (8 ч)

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре.

Цепное дыхание.

Раздел 5. Дикция и артикуляция (13 ч)

Теория: Работа над звонкими согласными

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 6. Пение в унисон (3 ч)

Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 7. Вокальные регистры (10 ч)

Практика: Маск-резонанс. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса. Носовой резонатор.

Промежуточная диагностика (1 ч)

Раздел 8. Звуковедение (12 ч)

Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Глиссандо.

Раздел 9. Ритм (5 ч)

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 10. Двухголосие (12 ч)

Теория: Двухголосие

Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие

Раздел 11. Вокальная позиция (13 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 12. Атака звука (16 ч)

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях. Мягкая атака звука.

Раздел 13. Образно-художественное исполнение (12 ч)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (2 ч)

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения содержания программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом

Предметные:

знать	уметь
1 год обучения	
- строение голосового аппарата; - свойства голоса, виды дыхания; - вокальные регистры, певческие позиции.	- петь на опоре; - артикулировать; - петь в различных регистрах; - выполнять ритмические упражнения; - передавать характер музыки.
2 год обучения	

- певческую установку; - понятия: унисон, двухголосье, атака звука	- использовать цепное дыхание в процессе пения; - работать над песней по фразам; - петь глиссандо, non legato, каноном; - делать акценты в слове.
3 год обучения	
- знать понятия staccato, forte, piano, crescendo, diminuendo? Темпоритм, тембр.	- держать унисон на долгом звуке; - использовать разные вокальные позиции; - чисто интонировать - контролировать динамику звука.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий:

- 1 год обучения 15 сентября, окончание – 31 мая,
- последующие годы – с 1 сентября по 31 мая.

Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Для успешного решения задач воспитания обучающихся нужны определенные условия:

Материально – технические:

Наличие учебного кабинета

Оборудование:

- столы и стулья -10-12 штук в соответствии с возрастными категориями;
- готовые костюмы;
- фортепиано;

Технические средства: телевизор, музыкальный центр, видеокамера, микрофоны, ноутбук, проектор, экран, синтезатор.

Информационное обеспечение

Наличие компьютера, подключенного к сети Интернет.

Методическое обеспечение

- картотека ритмических и рече - ритмических игр и упражнений;
- картотека дыхательных упражнений;
- картотека артикуляционных упражнений;
- картотека аудио - и видеозаписей;
- комплект дидактических игр;
- методическая литература.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Вводной контроль осуществляется в начале обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в течение всего учебного года (в конце каждого раздела программы).

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированных личностных качеств.

Программа предполагает различные виды контроля промежуточных и конечных результатов освоения:

- участие в массовых мероприятиях на уровне класса, школы, посёлка, района;
- тематические концерты, музыкально - литературные композиции;
- отчётные класс – концерты и контрольные уроки по темам, обозначенным в программе;
- участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества различного уровня;
- отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- промежуточная и итоговая диагностика.

На занятиях используются разнообразные методы и приемы обучения

- словесный метод (рассказ, беседа, художественное слово);
- наглядно – слуховой метод (аудиозаписи - прослушивание музыкального произведения);
- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- практический метод (вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, импровизация);
- метод самостоятельной работы обучающихся.
- с целью выявить уровень теоретических знаний и практических навыков за прошедший год, учащиеся проходят аттестацию в виде тестирования и отчетного концерта с участием каждого обучающегося.
- для выявления уровня знаний и умений, используется диагностика: начальная (в начале учебного года) и итоговая диагностика (в конце учебного года) по критериям оценок.
- уровень усвоения знаний, умений и навыков оценивается по трем диагностическим уровням: высокий, средний, низкий.

2.4. Оценочные материалы

Занятие по вокалу проводится по данной структуре:

1. Организационный момент.
2. Певческая установка.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Произношение скороговорок.
5. Выполнение упражнений на дыхание.
6. Пение вокальных упражнений и распевок.
7. Изучение нового материала.
8. Работа над песней.
9. Подведение итогов.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения** в основе которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

наглядные:

- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;
репродуктивные:
- участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;
частично-поисковые:
- совместный с преподавателем выбор репертуара,
проблемные:
- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Дидактический комплекс (оборудование)	Форма подведения итогов по разделу (теме)
- методические рекомендации; - журналы - энциклопедия; - аудиозаписи, видео и фотоархив; - сборники песен; - сценарии мероприятий; - схемы; - костюмы	- открытое занятие; - тестирование; - папка с результатами творческой деятельности обучающегося (портфолио); - участие в конкурсах районного, городского, областного, регионального и российского уровней; - участие в праздниках, викторинах, конкурсах; - анкетирование; - тестирование (по запросу родителей); - опрос

Основные группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	1. Перцептивные (передача и восприятие информации) 2. Логические (организация и осуществление мыслительных операций) 3. Гностические (по характеру познавательной деятельности) 4. Самоуправление учебно-познавательной деятельностью	Словесные, наглядные, практические Индуктивные, дедуктивные, анализ, обобщение, систематизация и др. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.
2. Мотивация и стимулирование	1. Эмоциональное стимулирование 2. Формирование познавательного интереса 3. Формирование долга и ответственности	Поощрение и порицание. Создание ситуаций успеха. Постановка системы перспектив Создание ситуаций творческого поиска. Выстраивание игрового, приключенческого сюжета. Выбор социальной значимости конечного продукта Формирование понимания личностной значимости учения (для будущей жизни).

3. Контроль и коррекция	1. Экспертный контроль и коррекция 2. Взаимный контроль и коррекция 3. Самостоятельный контроль и коррекция	Устный, письменный Взаимопроверка, рецензия, смотр знаний. Рефлексия деятельности, самопроверка, самооценка.
4. Взаимодействие	1. Освоение правил общения 2. Методы взаимных заданий 3. Работа во временных группах 4. Ситуации совместных переживаний 5. Выбор ответственных консультантов	Мозговой штурм Психологические упражнения.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия:

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Применение традиционных и нетрадиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере так и в воспитательной. Основная форма учебных занятий – беседа, вокальная игра, тренинг, репетиция, комплексный урок и сценический показ.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2) создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3) моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4) продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- 5) регулирование активности и отдыха (расслабления).
- 6) на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- 7) наглядные методы обучения (работа с нотами, просмотр концертов)
- 8) участие в конкурсах (в том числе итоговых) на лучшее исполнение песенного репертуара. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Нетрадиционные формы организации творческой деятельности на занятиях

Форма	Педагогические задачи
Презентация предмета, факта явления, события	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях
Добрые встречи	Обладает большой силой, создает особую

	психологическую атмосферу, смягчает взаимоотношения
День добрых сюрпризов	Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять радость
Конверт вопросов	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы воспитательной работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера. Работа с родителями:
- проведение родительских собраний 2 раза в год (сентябрь-октябрь, апрель- май);
- беседы;
- консультации;
- участие родителей в мероприятиях.

2.6. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Фейерверк» направлена на:

воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

умение работать в коллективе при решении сложных задач;

развитие доброжелательности по отношению к своим сверстникам;

выстраивание межличностных взаимоотношений;

воспитание творческой активности и самостоятельности;

воспитание усидчивости, умения преодолевать трудности, аккуратности, настойчивости, упорства;

воспитание культуры общения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий округа, учреждения, объединения: благотворительных и творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах;

в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

2.7 Список литературы

Для педагога:

1. Адулов Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса», Липецк 2023 г.
2. Андреева Н. «От примы до октавы», М., 2023 г.
3. Белоброва Е.Ю. Методические рекомендации «Техника эстрадного вокала», М., 2019 г.
4. Глинка М.И. «Упражнения для усовершенствования голоса. Вокализы – сольфеджио», М., 2023 г.
5. Давыдова «Методика преподавания сольфеджио», М., 2023 г.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», М., 2022 г.
7. Румянцева Т.Е., Ухова Л.Г. «Постановка голоса», М., 2023 г.
8. Способин И.В. «Элементарная теория музыки», Москва 2023 г.
9. Тиц Г.И., Фортунатова Г.А. «Сольное пение», М., 2022 г.
10. Шевченко Т.И. «Развитие музыкальных способностей детей на хоровых репетициях», М., 2022 г.

Для обучающихся и родителей:

1. Андреева Н. «От примы до октавы», М., 2018 г.
2. Михайлов М.И. «Упражнения для усовершенствования голоса».- М., 2021 г.
3. Стулова Г.Г. «Хоровой класс», Москва 2022 г.
4. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности», Москва 2019 г.

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фейерверк» 1 год обучения

№п/п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		«Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности	1
2.		Прослушивание голосов, диагностика	
3.		Строение голосового аппарата	1
4.		Вокальные упражнения: распевки	1
5.		Голос и его свойства, гигиена голоса	1
6.		Положение корпуса во время пения	1
7.		Интонационные распевки	1
8.		Упражнения на различные интервалы	1
9.		Работа над музыкальным произведением	1
10.		Распевки-скороговорки	1
11.		Работа над музыкальным произведением	1
12.		Вокализация	1
13.		Работа над музыкальным произведением	1
14.		Распевание гласных звуков	1
15.		Упражнения на одной ноте	1
16.		Работа над музыкальным произведением	1
17.		Упражнения с поступенным расположением звуков	1
18.		Работа над музыкальным произведением	1
19.		Виды дыхания	1
20.		Работа над музыкальным произведением	1
21.		Дыхательная гимнастика	1
22.		Интонационные распевки	1
23.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
24.		Пение на опоре	1
25.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
26.		Пение на опоре	1

27.		Работа над патриотической песней	1
28.		Цепное дыхание	1
29.		Работа над патриотической песней	1
30.		Цепное дыхание	1
31.		Дикция	1
32.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
33.		Дикция	1
34.		Дикция	1
35.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
36.		Вокальные упражнения: работа над гласными звуками	1
37.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
38.		Вокальные упражнения: работа над гласными звуками	1
39.		Работа над патриотической песней	1
40.		Артикуляция	1
41.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
42.		Артикуляция	1
43.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
44.		Логические ударения. Главные слова. Паузы	1
45.		Логические ударения. Главные слова. Паузы	1
46.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
47.		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1
48.		Работа над музыкальным произведением	1
49.		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1
50.		Работа над музыкальным произведением	1
51.		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1
52.		Работа над музыкальным произведением	1
53.		Унисон на долгом звуке	1
54.		Работа над музыкальным произведением	1

55.		Унисон на долгом звуке	1
56.		Работа над музыкальным произведением	1
57.		Тембр голоса	1
58.		Работа над музыкальным произведением	1
59.		Нижний регистр голоса	1
60.		Работа над музыкальным произведением	1
61.		Нижний регистр голоса	1
62.		Работа над патриотической песней	1
63.		Средний регистр голоса	1
64.		Работа над музыкальным произведением	1
65.		Средний регистр голоса	1
66.		Работа над музыкальным произведением	1
67.		Верхний регистр голоса	1
68.		Работа над музыкальным произведением	1
69.		Промежуточная диагностика	1
70.		Работа над музыкальным произведением	1
71.		Верхний регистр голоса	1
72.		Работа над музыкальным произведением	1
73.		Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	1
74.		Работа над музыкальным произведением	1
75.		Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	1
76.		Работа над музыкальным произведением	1
77.		Плавное пение: legato	1
78.		Работа над музыкальным произведением	1
79.		Раздельное пение: nonlegato	1
80.		Работа над музыкальным произведением	1
81.		Отрывистое пение: staccato	1
82.		Работа над музыкальным произведением	1
83.		Связное пение	1
84.		Работа над патриотической песней	1
85.		Связное пение	1

86.		Работа над патриотической песней	1
87.		Связное пение	1
88.		Работа над музыкальным произведением	1
89.		Ритм. Ритмические упражнения	1
90.		Работа над музыкальным произведением	1
91.		Ритм. Ритмические упражнения	1
92.		Работа над музыкальным произведением	1
93.		Темпоритм	1
94.		Работа над музыкальным произведением	1
95.		Темпоритм	1
96.		Работа над музыкальным произведением	1
97.		Выведение звука вперед	1
98.		Работа над музыкальным произведением	1
99.		Пение на зевке	1
100.		Работа над музыкальным произведением	1
101.		Певческая позиция для нижнего регистра	1
102.		Работа над патриотической песней	1
103.		Певческая позиция для среднего регистра	1
104.		Работа над музыкальным произведением	1
105.		Певческая позиция для верхнего регистра	1
106.		Работа над музыкальным произведением	1
107.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
108.		Работа над музыкальным произведением	1
109.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
110.		Работа над музыкальным произведением	1
111.		Атака звука	1
112.		Работа над музыкальным произведением	1
113.		Ударение в слове. Акцент	1
114.		Работа над патриотической песней	1
115.		Ударение в слове. Акцент	1

116.		Работа над патриотической песней	1
117.		Ударение в слове. Акцент	1
118.		Работа над музыкальным произведением	1
119.		Активная подача звука	1
120.		Работа над музыкальным произведением	1
121.		Мягкая атака звука	1
122.		Работа над музыкальным произведением	1
123.		Объект внимания - зритель	1
124.		Работа над музыкальным произведением	
125.		Эмоциональность и характер музыки	1
126.		Работа над музыкальным произведением	
127.		Эмоциональность и характер музыки	1
128.		Работа над музыкальным произведением	
129.		Эмоциональность и характер музыки	
130.		Работа над музыкальным произведением	
131.		Художественный образ	1
132.		Работа над музыкальным произведением	
133.		Художественный образ	1
134.		Работа над музыкальным произведением	
135.		Художественный образ	1
136.		Работа над музыкальным произведением	
137.		Сценическое движение	1
138.		Работа над музыкальным произведением	
139.		Сценическое движение	1
140.		Работа над музыкальным произведением	
141.		Сценическое движение	1
142.		Работа над музыкальным произведением	
143.		Концерт	1
144.		Концерт	1
Итого:			144

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Фейерверк»
2 год обучения**

№п/п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		«Путешествие в Королевство пения». Инструктаж по технике безопасности	1
2.		Прослушивание голосов, входная диагностика	1
3.		Свойства голоса	1
4.		Вокальные упражнения: распевки	1
5.		Гигиена голоса	1
6.		Вокальные упражнения: распевки	1
7.		Положение корпуса во время пения	1
8.		Интонационные распевки	1
9.		Интервал секунда в попевах	1
10.		Работа над музыкальным произведением	1
11.		Интервал секунда в попевах	1
12.		Работа над музыкальным произведением	1
13.		Распевки-скороговорки	1
14.		Работа над музыкальным произведением	1
15.		Распевки-скороговорки	1
16.		Работа над музыкальным произведением	1
17.		Вокализация	1
18.		Работа над музыкальным произведением	1
19.		Распевание гласных звуков	1
20.		Работа над музыкальным произведением	1
21.		Распевание гласных звуков	1
22.		Работа над музыкальным произведением	1
23.		Упражнения на одной ноте	1
24.		Работа над музыкальным произведением	1
25.		Упражнения с поступенным расположением звуков	1
26.		Работа над музыкальным произведением	1
27.		Упражнения с поступенным расположением звуков	1
28.		Работа над музыкальным произведением	1
29.		Диафрагма-реберное дыхание	1
30.		Работа над музыкальным произведением	1
31.		Диафрагма-реберное дыхание	1
32.		Интонационные распевки	1
33.		Дыхательная гимнастика	1
34.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
35.		Дыхательная гимнастика	1
36.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
37.		Пение на опоре	1
38.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
39.		Пение на опоре	1

40.		Работа над патриотической песней	1
41.		Цепное дыхание	1
42.		Работа над патриотической песней	1
43.		Цепное дыхание	1
44.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
45.		Дикция	1
46.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
47.		Дикция	1
48.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
49.		Работа над звонкими согласными	1
50.		Работа над музыкальным произведением	1
51.		Скороговорки	1
52.		Работа над музыкальным произведением	1
53.		Скороговорки	1
54.		Работа над патриотической песней	1
55.		Работа над звонкими согласными	1
56.		Работа над патриотической песней	1
57.		Артикуляция	1
58.		Работа над музыкальным произведением	1
59.		Артикуляция	1
60.		Работа над музыкальным произведением	1
61.		Работа над глухими согласными	1
62.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
63.		Логические ударения. Главные слова. Паузы	1
64.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
65.		Работа над глухими согласными	1
66.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
67.		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1
68.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
69.		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1
70.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
71.		Унисон на долгом звуке	1
72.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
73.		Унисон на долгом звуке	1
74.		Работа над музыкальным произведением	1
75.		Унисон на долгом звуке	1
76.		Работа над музыкальным произведением	1
77.		Тембр голоса	1
78.		Работа над музыкальным произведением	1

79.		Нижний регистр голоса	1
80.		Работа над музыкальным произведением	1
81.		Нижний регистр голоса	1
82.		Работа над музыкальным произведением	1
83.		Нижний регистр голоса	1
84.		Работа над патриотической песней	1
85.		Средний регистр голоса	1
86.		Работа над патриотической песней	1
87.		Средний регистр голоса	1
88.		Работа над музыкальным произведением	1
89.		Средний регистр голоса	1
90.		Работа над музыкальным произведением	1
91.		Верхний регистр голоса	1
92.		Работа над музыкальным произведением	1
93.		Верхний регистр голоса	1
94.		Работа над музыкальным произведением	1
95.		Промежуточная диагностика	1
96.		Работа над музыкальным произведением	1
97.		Верхний регистр голоса	1
98.		Работа над музыкальным произведением	1
99.		Музыкальная фраза в песне	1
100.		Работа над музыкальным произведением	1
101.		Музыкальная фраза в песне	1
102.		Работа над музыкальным произведением	1
103.		Плавное пение: legato	1
104.		Работа над музыкальным произведением	1
105.		Плавное пение: legato	1
106.		Работа над музыкальным произведением	1
107.		Раздельное пение: nonlegato	1
108.		Работа над музыкальным произведением	1
109.		Раздельное пение: nonlegato	1
110.		Работа над музыкальным произведением	1
111.		Отрывистое пение: staccato	1
112.		Работа над музыкальным произведением	1
113.		Отрывистое пение: staccato	1
114.		Работа над музыкальным произведением	1
115.		Связное пение	1
116.		Работа над патриотической песней	1
117.		Связное пение	1
118.		Работа над патриотической песней	1
119.		Ритм. Ритмические упражнения	1
120.		Работа над музыкальным произведением	1
121.		Ритм. Ритмические упражнения	1
122.		Работа над музыкальным произведением	1
123.		Ритм. Ритмические упражнения	1
124.		Работа над музыкальным произведением	1
125.		Темпоритм	1
126.		Работа над музыкальным произведением	1
127.		Темпоритм	1
128.		Работа над музыкальным произведением	1

129.		Двухголосие	1
130.		Работа над музыкальным произведением	1
131.		Двухголосие	1
132.		Работа над музыкальным произведением	1
133.		Выведение звука вперед	1
134.		Работа над музыкальным произведением	1
135.		Выведение звука вперед	1
136.		Упражнения на двухголосие	1
137.		Пение на зевке	1
138.		Упражнения на двухголосие	1
139.		Пение на зевке	1
140.		Работа над музыкальным произведением	1
141.		Певческая позиция для нижнего регистра	1
142.		Работа над патриотической песней	1
143.		Певческая позиция для нижнего регистра	1
144.		Работа над патриотической песней	1
145.		Певческая позиция для среднего регистра	1
146.		Работа над музыкальным произведением	1
147.		Певческая позиция для среднего регистра	1
148.		Работа над музыкальным произведением	1
149.		Певческая позиция для верхнего регистра	1
150.		Работа над музыкальным произведением	1
151.		Певческая позиция для верхнего регистра	1
152.		Работа над музыкальным произведением	1
153.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
154.		Упражнения на двухголосие	1
155.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
156.		Упражнения на двухголосие	1
157.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
158.		Упражнения на двухголосие	1
159.		Атака звука	1
160.		Работа над музыкальным произведением	1
161.		Атака звука	1
162.		Работа над музыкальным произведением	1
163.		Атака звука	1
164.		Работа над музыкальным произведением	1
165.		Атака звука	1
166.		Работа над музыкальным произведением	1
167.		Ударение в слове. Акцент	1
168.		Работа над патриотической песней	1
169.		Ударение в слове. Акцент	1
170.		Работа над патриотической песней	1
171.		Ударение в слове. Акцент	1
172.		Упражнения на двухголосие	1
173.		Ударение в слове. Акцент	1
174.		Упражнения на двухголосие	1
175.		Активная подача звука	1
176.		Упражнения на двухголосие	1
177.		Активная подача звука	1
178.		Упражнения на двухголосие	1

179.		Активная подача звука	1
180.		Упражнения на двухголосие	1
181.		Активная подача звука	1
182.		Работа над музыкальным произведением	1
183.		Мягкая атака звука	1
184.		Работа над музыкальным произведением	1
185.		Мягкая атака звука	1
186.		Работа над музыкальным произведением	1
187.		Мягкая атака звука	1
188.		Работа над музыкальным произведением	1
189.		Мягкая атака звука	1
190.		Работа над музыкальным произведением	1
191.		Объект внимания - зритель	1
192.		Работа над музыкальным произведением	1
193.		Объект внимания - зритель	1
194.		Работа над музыкальным произведением	1
195.		Эмоциональность и характер музыки	1
196.		Работа над музыкальным произведением	1
197.		Эмоциональность и характер музыки	1
198.		Работа над музыкальным произведением	1
199.		Эмоциональность и характер музыки	1
200.		Работа над музыкальным произведением	1
201.		Художественный образ	1
202.		Работа над музыкальным произведением	1
203.		Художественный образ	1
204.		Работа над музыкальным произведением	1
205.		Художественный образ	1
206.		Работа над музыкальным произведением	1
207.		Художественный образ	1
208.		Работа над музыкальным произведением	1
209.		Сценическое движение	1
210.		Работа над музыкальным произведением	1
211.		Сценическое движение	1
212.		Работа над музыкальным произведением	1
213.		Сценическое движение	1
214.		Работа над музыкальным произведением	1
215.		Концерт	1
216.		Концерт	1
		Итого:	216

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Фейерверк»
3 год обучения**

№п/п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		«Музыкальное приключение». Инструктаж по технике безопасности	1
2.		Прослушивание голосов, входная диагностика	1
3.		Методы укрепления голосового аппарата	1
4.		Вокальные упражнения: распевки	1

5.		Гигиена голоса	1
6.		Вокальные упражнения: распевки	1
7.		Положение корпуса во время пения	1
8.		Интонационные распевки	1
9.		Попевки на двух звуках	1
10.		Работа над музыкальным произведением	1
11.		Попевки на двух звуках	1
12.		Работа над музыкальным произведением	1
13.		Распевки-скороговорки	1
14.		Работа над музыкальным произведением	1
15.		Распевки-скороговорки	1
16.		Работа над музыкальным произведением	1
17.		Трезвучие в нисходящем движении	1
18.		Работа над музыкальным произведением	1
19.		Трезвучие в нисходящем движении	1
20.		Работа над музыкальным произведением	1
21.		Трезвучие в восходящем движении	1
22.		Работа над музыкальным произведением	1
23.		Трезвучие в восходящем движении	1
24.		Работа над музыкальным произведением	1
25.		Упражнения с поступенным расположением звуков	1
26.		Работа над музыкальным произведением	1
27.		Упражнения с поступенным расположением звуков	1
28.		Работа над музыкальным произведением	1
29.		Диафрагма-реберное дыхание	1
30.		Работа над музыкальным произведением	1
31.		Диафрагма-реберное дыхание	1
32.		Интонационные распевки	1
33.		Дыхательная гимнастика	1
34.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
35.		Дыхательная гимнастика	1
36.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
37.		Пение на опоре	1
38.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
39.		Пение на опоре	1
40.		Работа над патриотической песней	1
41.		Цепное дыхание	1
42.		Работа над патриотической песней	1
43.		Цепное дыхание	1
44.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
45.		Дикция	1
46.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
47.		Дикция	1

48.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
49.		Работа над звонкими согласными	1
50.		Работа над музыкальным произведением	1
51.		Скороговорки	1
52.		Работа над музыкальным произведением	1
53.		Скороговорки	1
54.		Работа над патриотической песней	1
55.		Работа над звонкими согласными	1
56.		Работа над патриотической песней	1
57.		Артикуляция	1
58.		Работа над музыкальным произведением	1
59.		Артикуляция	1
60.		Работа над музыкальным произведением	1
61.		Работа над глухими согласными	1
62.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
63.		Логические ударения. Главные слова. Паузы	1
64.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
65.		Работа над глухими согласными	1
66.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
67.		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1
68.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
69.		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1
70.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
71.		Унисон на долгом звуке	1
72.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
73.		Унисон на долгом звуке	1
74.		Работа над музыкальным произведением	1
75.		Унисон на долгом звуке	1
76.		Работа над музыкальным произведением	1
77.		Маск-резонанс	1
78.		Работа над музыкальным произведением	1
79.		Маск-резонанс	1
80.		Работа над музыкальным произведением	1
81.		Нижний регистр голоса	1
82.		Работа над музыкальным произведением	1
83.		Нижний регистр голоса	1
84.		Работа над патриотической песней	1
85.		Средний регистр голоса	1
86.		Работа над патриотической песней	1
87.		Средний регистр голоса	1
88.		Работа над музыкальным произведением	1

89.		Верхний регистр голоса	1
90.		Работа над музыкальным произведением	1
91.		Верхний регистр голоса	1
92.		Работа над музыкальным произведением	1
93.		Носовой резонатор	1
94.		Работа над музыкальным произведением	1
95.		Промежуточная диагностика	1
96.		Работа над музыкальным произведением	1
97.		Носовой резонатор	1
98.		Работа над музыкальным произведением	1
99.		Музыкальная фраза в песне	1
100.		Работа над музыкальным произведением	1
101.		Музыкальная фраза в песне	1
102.		Работа над музыкальным произведением	1
103.		Плавное пение: legato	1
104.		Работа над музыкальным произведением	1
105.		Плавное пение: legato	1
106.		Работа над музыкальным произведением	1
107.		Раздельное пение: nonlegato	1
108.		Работа над музыкальным произведением	1
109.		Раздельное пение: nonlegato	1
110.		Работа над музыкальным произведением	1
111.		Отрывистое пение: staccato	1
112.		Работа над музыкальным произведением	1
113.		Отрывистое пение: staccato	1
114.		Работа над музыкальным произведением	1
115.		Глиссандо	1
116.		Работа над патриотической песней	1
117.		Глиссандо	1
118.		Работа над патриотической песней	1
119.		Ритм. Ритмические упражнения	1
120.		Работа над музыкальным произведением	1
121.		Ритм. Ритмические упражнения	1
122.		Работа над музыкальным произведением	1
123.		Ритм. Ритмические упражнения	1
124.		Работа над музыкальным произведением	1
125.		Темпоритм	1
126.		Работа над музыкальным произведением	1
127.		Темпоритм	1
128.		Работа над музыкальным произведением	1
129.		Двухголосие	1
130.		Работа над музыкальным произведением	1
131.		Двухголосие	1
132.		Работа над музыкальным произведением	1
133.		Выведение звука вперед	1
134.		Работа над музыкальным произведением	1
135.		Выведение звука вперед	1
136.		Упражнения на двухголосие	1
137.		Пение на зевке	1
138.		Упражнения на двухголосие	1

139.		Пение на зевке	1
140.		Работа над музыкальным произведением	1
141.		Певческая позиция для нижнего регистра	1
142.		Работа над патриотической песней	1
143.		Певческая позиция для нижнего регистра	1
144.		Работа над патриотической песней	1
145.		Певческая позиция для среднего регистра	1
146.		Работа над музыкальным произведением	1
147.		Певческая позиция для среднего регистра	1
148.		Работа над музыкальным произведением	1
149.		Певческая позиция для верхнего регистра	1
150.		Работа над музыкальным произведением	1
151.		Певческая позиция для верхнего регистра	1
152.		Работа над музыкальным произведением	1
153.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
154.		Упражнения на двухголосие	1
155.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
156.		Упражнения на двухголосие	1
157.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
158.		Упражнения на двухголосие	1
159.		Атака звука	1
160.		Работа над музыкальным произведением	1
161.		Атака звука	1
162.		Работа над музыкальным произведением	1
163.		Атака звука	1
164.		Работа над музыкальным произведением	1
165.		Атака звука	1
166.		Работа над музыкальным произведением	1
167.		Ударение в слове. Акцент	1
168.		Работа над патриотической песней	1
169.		Ударение в слове. Акцент	1
170.		Работа над патриотической песней	1
171.		Ударение в слове. Акцент	1
172.		Упражнения на двухголосие	1
173.		Ударение в слове. Акцент	1
174.		Упражнения на двухголосие	1
175.		Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	1
176.		Упражнения на двухголосие	1
177.		Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	1
178.		Упражнения на двухголосие	1
179.		Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	1
180.		Упражнения на двухголосие	1
181.		Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	1
182.		Работа над музыкальным произведением	1
183.		Мягкая атака звука	1
184.		Работа над музыкальным произведением	1

185.		Мягкая атака звука	1
186.		Работа над музыкальным произведением	1
187.		Мягкая атака звука	1
188.		Работа над музыкальным произведением	1
189.		Мягкая атака звука	1
190.		Работа над музыкальным произведением	1
191.		Объект внимания - зритель	1
192.		Работа над музыкальным произведением	1
193.		Объект внимания - зритель	1
194.		Работа над музыкальным произведением	1
195.		Эмоциональность и характер музыки	1
196.		Работа над музыкальным произведением	1
197.		Эмоциональность и характер музыки	1
198.		Работа над музыкальным произведением	1
199.		Эмоциональность и характер музыки	1
200.		Работа над музыкальным произведением	1
201.		Художественный образ	1
202.		Работа над музыкальным произведением	1
203.		Художественный образ	1
204.		Работа над музыкальным произведением	1
205.		Художественный образ	1
206.		Работа над музыкальным произведением	1
207.		Художественный образ	1
208.		Работа над музыкальным произведением	1
209.		Сценическое движение	1
210.		Работа над музыкальным произведением	1
211.		Сценическое движение	1
212.		Работа над музыкальным произведением	1
213.		Сценическое движение	1
214.		Работа над музыкальным произведением	1
215.		Концерт	1
216.		Концерт	1
Итого			216

Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков эстрадного пения

Первый год обучения

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
 - А) клавиатура
 - б) фортепиано
 - в) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:
 - а) композитор
 - б) слушатель
 - в) исполнитель
3. Певческая установка - это
 - а) установка корпуса, головы, рта;
 - б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
 - в) музыкальный ансамбль.
4. Какие жанры музыки ты знаешь?
 - а) песня
 - б) танец
 - в) марш
5. Ритмом называется

- а) знак молчания;
 - б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;
 - в) сила звучания мелодии.
6. Темп – это
- а) сила звука;
 - б) скорость исполнения произведения;
 - в) певучее последование звуков.
7. Как называется самый высокий детский голос?
- а) тенор;
 - б) сопрано;
 - в) дискант.
8. Пауза – это
- а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;
 - б) многократное повторение мелодической фразы;
 - в) звукоряд.
9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?
- А) да
 - б) нет
 - в) не знаю
10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?
- А) марш
 - б) вальс
 - в) колыбельная

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Второй год обучения

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Как называется интервал в четыре ступени?
А. Гектар. Б. Кварта. В. Миля. Г. Кружка.
2. Сколько музыкантов не может быть в ансамбле?
А. 1. Б. 3. В. 5. Г. 9.
3. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?
А. Ров. Б. Овраг. В. Грот. Г. Яма.
4. Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, слушают стоя?
А). Марш. Б). Поэма. В). Ода Г). Гимн.
5. Как называется пение без слов?
А). Вокализм. Б). Речитатив. В). Вокализ. Г). Этюд.
6. Что означает название музыкальной формы – рондо?
А). Квадрат. Б). Ромб. В). Круг. Г). Треугольник.
7. Назовите самый низкий мужской голос:
А). Бас. Б). Альт. В). Тенор. Г). Баритон.
8. Какие инструменты были у квартета из басни И.А. Крылова?
А). Струнные. Б). Струнные и духовые. В). Струнные и ударные. Г). Духовые.
9. Какое слово, на взгляд музыканта, здесь лишнее?
А). Фасоль. Б). Доля. В). Миля. Г). Роза.
10. Какой балет есть у Арама Хачатуряна?
А). «Торпедо». Б). «Динамо». В). «Спартак». Г). «Зенит».

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Для определения уровня сформированности практических навыков учащимся предлагается индивидуальное исполнение произведения

Система оценивания:

Высокий уровень –

точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения;
имеет развитое чувство ритма,

выразительно исполняет произведение;
фонационный вдох 10-15 сек.

Средний уровень –

точно передает мелодию знакомой песни с аккомпанементом;
демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма;
недостаточно выразительное исполнение произведения;
фонационный вдох 6 – 10 сек.

Низкий уровень –

интонирует неточно;
чувство ритма слабое;
пение равнодушное;
фонационный вдох 1-5 сек.

Третий год обучения

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Определи названия струнных инструментов:
 - а) скрипка, виолончель, контрабас
 - б) барабан, кастаньеты
 - в) фагот, флейта, кларнет
2. Как можно определить понятие «динамика»:
 - а) скорость музыки
 - б) громкость музыки
 - в) окраска музыки
3. Из перечисленных фамилий выберите только фамилии известных вам русских композиторов
 - а) К.И. Чуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Некрасов
 - б) П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев
 - в) Э. Григ, И.С. Бах, Бетховен Л.В.
4. Какой инструмент является самым большим в мире?
 - а) арфа
 - б) орган
 - в) рояль
5. Исполнение музыкального произведения вдвоем называется
 - а) диалог
 - б) ария
 - в) дуэт
6. Руководитель хора - это
 - а) поэт
 - б) солист
 - в) дирижер
7. Отметьте женские голоса:
 - а) бас, тенор, баритон
 - б) сопрано, альт
 - в) дискант

8. Запишите определения в порядке возрастания числа исполнителей: квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио

9. Установи соответствие авторов и произведений:

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1.Григ Э. | а) «Времена года» |
| 2.Чайковский | б) «Конек-Горбунок» |
| 3.Шерин Б. | в) «Пер Гюнт» |

10. Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка?

- а) минор
- б) мелодия
- в) мажор

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10

баллов Средний уровень –

5-8 баллов Низкий

уровень – менее 5 баллов

Определение уровня сформированности практических навыков осуществляется в форме индивидуального прослушивания, исполнения вокального произведения в составе ансамбля.

Система оценивания:

Высокий уровень –

точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения; имеет развитое чувство ритма, способность к ритмической импровизации; легко исполняет свою партию в ансамбле; выразительно исполняет произведение; фонационный вдох 12-17 сек.

Средний уровень –

точно передает мелодию знакомой песни с аккомпанементом; имеет достаточно хорошее чувство ритма; исполняет свою партию в ансамбле с поддержкой; недостаточно выразительное исполнение произведения; фонационный вдох 6 – 12 сек.

Низкий

уровень –
интонирует неточно; чувство ритма слабое;

исполнение в ансамбле вызывает
затруднение; пение равнодушное;
фонационный вдох 1-5 сек.

**Для самостоятельной проверки знаний учащимися
можно рекомендовать тесты с ответами:**

<https://testy.online/test-skolko-u-tebya-ushej/>

https://ustaliy.ru/snax_quiz/test-pomnite-li-vy-sovetskie-pesni/

<https://banktestov.ru/test/28856>

<https://videouroki.net/tests/vokal-noie-iskusstvo.html>

Методические материалы Тезаурус

Артикуля́ция (от [лат.](#) *Articulo* - «расчленяю») – в [фонетике](#), совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании [звуков](#) в [речи](#). В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, [чёткость](#) их звучания.

Ата́ка зву́ка - одна из важнейших динамических характеристик художественного [звука](#) в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо [музыкальном инструменте](#) или при пении [вокальных](#) партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, [исполнительских штрихов](#), [артикуляции](#) и [фразировки](#).

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в [гортани](#) и даже кончиком [языка во время пения](#).

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента: гигиена дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса.

Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Дѣ́кция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звуков в разговоре.

Звуковедение - в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с [голосообразованием](#) звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интона́ция (интони́рование) - понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении - это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря - это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Певческая установка - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о

качестве звука, элементах вокально–телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно–художественным содержанием образа". Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суеты.

Регистр голоса - это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Классификация регистров:

1. *Нижний тональный или грудной регистр.*

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. *Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной).*

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. *Нетональный или шумный регистр.*

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. *Свистковый регистр или флейтовый.*

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Унисон ([итал.](#) unisono, от [лат.](#) Unus - один и sonus - звук) - однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является [интервал](#), имеющий ноль [тонов](#).

Цепное дыхание - хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания [хора](#). Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без [цезур](#), исполнения длинных музыкальных [фраз](#) и даже целых хоровых произведений.

Требования к репертуару:

1. Художественная ценность произведения.
2. Доступность для понимания детей.
3. Соответствие возрастному диапазону.
4. Песня должна представлять интерес для детей.
5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребёнка.

Репертуар творческого объединения «Фейерверк»

1. «Парус детства»
2. «Учитель» сл. и муз. В. Голуб
3. «Мама – одно есть слово на планете»
4. «Мамы моей глаза», сл. и муз. Е. Зарицкой
5. «Мамочка», сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник
6. «Мама-мамочка», сл. и муз. Т. Повалий
7. «Во кузнице», русская народная песня
8. «Посею лебеду на берегу», русская народная песня
9. «Матушка Россия», сл. и муз. Л. Николаевой
10. «До чего же ты красива моя русская земля»
11. «Десятый наш десантный батальон», сл. и муз. Б. Окуджава
12. «Солдат победил войну», сл. и муз. Т. Залужная
13. «Я хочу чтобы не было больше войны», сл. и муз. А. Петряшевой
14. «Мир без войны», сл. и муз. Е. Комар
15. «Верните память», сл. и муз. М. Захарова, М. Якшиева
16. «Белые панамки», сл. и муз. В. Егоров
17. «Новый год», сл. и муз. А. Ермолов
18. «Зимняя песенка», сл. Т. Эльчин, муз. А. Варламов
19. «Лесной олень», сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов
20. «Маленький кораблик», сл. и муз. В. Колесникова
21. «У моей России длинные косички», сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве

Техника безопасности на занятиях

- петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развёрнуты;
- певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам;
- при пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание к звучанию инструмента;
- при пении в ансамбле отдельные голоса не должны выделяться. Необходимо слушать пение друг друга, сливаться с голосами других исполнителей;
- пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса;
- занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для голоса, как настройка для музыкального инструмента;
- для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса диапазоном;

- нельзя употреблять перед занятием орехи и семечки. Когда мы едим семечки, маленькие кусочки скорлупы и плевел оседают на связках, сильно раздражая их;
- перед занятием не стоит есть острое и сильно соленое чтобы не раздражать слизистую гортани;
- осенью, зимой и весной необходимо носить шарф. Когда мы часто занимаемся, наше горло становится более уязвимым к сквознякам и холоду.

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фейерверк» на 2024-2025 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Родительское собрание на тему "Знакомство с деятельностью детского объединения "Фейерверк"	2 сентября 2024 г.	для родителей	Харитонов М.С.
Профилактика пожарной безопасности	10 сентября 2024 г.	для обучающихся	Харитонов М.С.
Профилактика безопасности дорожного движения	12 сентября 2024 г.	для обучающихся	Харитонов М.С.
Консультация для родителей «Профилактика гриппа и ОРВИ»	26 сентября 2024 г.	для родителей	Харитонов М.С.
Торжественное мероприятие ко Дню учителя	5 октября 2024 г.	для педагогов округа	Харитонов М.С.
Игровая программа «Угадай мелодию»	24 октября 2024 г.	для обучающихся ТО	Харитонов М.С.
Профилактика терроризма и экстремизма	29 октября 2024 г.	для обучающихся ТО	Харитонов М.С.
Торжественное мероприятие «Мудрость осени – счастливые мгновения»	10 ноября 2024 г.	для жителей села	Харитонов М.С.
Всероссийский конкурс хоровых и вокальных коллективов	19 ноября 2024 г.	для обучающихся	Харитонов М.С.
Праздник, посвященный Дню матери	21 ноября 2024 г.	для обучающихся и родителей	Харитонов М.С.
Праздничное мероприятие, посвященное Дню матери «За все тебя благодарю»	22 ноября 2024 г.	для жителей села	Харитонов М.С.
Консультация для родителей «Как сберечь детский голос в зимний период»	5 декабря 2024 г.	для родителей	Харитонов М.С.

Новогодний праздник «Верьте в чудеса»	23 декабря 2024 г.	для обучающихся ТО	Харитонова М.С.
Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	26 декабря 2024 г.	для родителей	Харитонова М.С.
Участие в фестивале «Зимние святки»	10 января 2025 г.	для жителей округа	Харитонова М.С.
Беседа «Один дома: правила безопасности»	16 января 2025 г.	для обучающихся ТО	Харитонова М.С.
Беседа «Безопасность в сети Интернет»	январь 2025 г.	для обучающихся ТО	Харитонова М.С.
Всероссийский конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса России»	29 января 2025 г.	для обучающихся	Харитонова М.С.
X Межрегиональный фестиваль-конкурс вокально-хореографического искусства «Золотой витязь», посвященный Году Защитника Отечества к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне»	февраль 2025 г.	для обучающихся	Харитонова М.С.
Выступление в администрации округа к 23 февраля	февраль 2025 г.	для жителей округа	Харитонова М.С.
Торжественное открытие муниципального этапа Всероссийской военно-патриотической игры «Зарница»	18 февраля 2025 г.	для жителей округа, для родителей	Харитонова М.С.
Открытый городской фестиваль героико-патриотической песни «О Родине, о доблести, о славе»	февраль 2025г.	для жителей округа	Харитонова М.С.
Массовый праздник «Широкая масленица»	2 марта 2025 г.	для жителей села, для родителей	Харитонова М.С.
Беседа «Исполнители вокала. Их творчество»	13 марта 2025 г.	для обучающихся ТО	Харитонова М.С.
Беседа «Художественный образ»	10 апреля 2025 г.	для обучающихся ТО	Харитонова М.С.
Беседа «Исполнитель-рассказчик, связь со слушателем»	19 апреля 2025 г.	для обучающихся ТО	Харитонова М.С.
Открытый зональный Фестиваль-конкурс «И память песней оживим...»	25 апреля 2025 г.	для обучающихся	Харитонова М.С.
Консультация для родителей «Вокальная импровизация»	29 апреля 2025 г.	для родителей	Харитонова М.С.

Май			
Региональный многожанровый фестиваль, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов «Потомки помнят славную Победу»	8 мая 2025 года	для обучающихся	Харитонова М.С.
Отчетный концерт	28 мая 2025 г	для обучающихся ДДТ для родителей	Харитонова М.С.
Родительское собрание «Наши успехи»	29 мая 2025 г.	для родителей	Харитонова М.С.

