

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних  
администрации Рассказовского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Рассказовского района»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Утверждаю  
директор  
/Ильичева И.А.  
приказ № 1-о от 25.08.2023 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**« Арт-декор »**  
(ознакомительный уровень)  
Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 10 – 14лет

Автор - составитель:  
Тюрина Наталия Николаевна,  
педагог дополнительного образования

с. Платоновка, 2023г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Рассказовского района»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-декор»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Тюрина Наталия Николаевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;</p> <p>Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</p> <p>Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения,</p>

	отдыха и оздоровления детей и молодежи»);  Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);  Устав МБУ ДО «Дом детского творчества Рассказовского района»
<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	художественная
<i>4.4. Уровень освоения программы</i>	ознакомительный
<i>4.5. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.6. Возраст учащихся по программе</i>	10-14 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	1 год

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы.**

Декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства.

Виды декоративно - прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно – прикладного творчества, приобщает к большому и разнообразному миру искусства, удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в различных техниках.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы технологии.

Дети в современном мире адаптированы получать уже готовый продукт, не прилагая каких – либо усилий для его создания. Данная программа и способна решить данные проблемы. Она призвана обратить внимание детей на самые невзрачные вещи, которые мы зачастую выбрасываем, и научит преобразить старые вещи, превратить их в эксклюзивную вещь. И может быть, это скажется на выборе профессии в будущем.

**Новизна программы** состоит в том, что учебный материал представлен тематическим планированием с использованием в обучении необычных материалов, оригинальных техник, что способствует развитию у учащихся творчества и воображения, тем самым позволяет им ощутить незабываемые положительные эмоции в нетрадиционной технике .

Данная программа даёт знания, которые помогают изучить и познакомиться с мастерством дизайнера, скульптора, художника.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познавая опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

На занятиях дети знакомятся с основами декоративно- прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяют возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

**Отличительной особенностью** образовательной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 10 до 14 лет.

**Условия набора в группу:**

В группу принимаются по желанию все дети.

**Количество учащихся:**

Группа состоит из 10-12 человек.

**Срок и освоения программы:**

Реализуется дополнительная общеразвивающая программа 1 год –72 часа.

Программа предусматривает только **очное** обучение.

Модуль №1 «Магия холодного фарфора».

Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 часа. В год – 36 часов.

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв –10 минут.

Модуль №2 «Волшебство декупажа».

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв - 10 минут. В год – 36 часов.

## **Формы организации деятельности обучающихся**

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

На занятиях используются следующие формы:

- индивидуальная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;

**Направленность программы:** художественная.

**Вид деятельности:** декоративно – прикладное творчество.

**Уровень освоения программы:** ознакомительный

**Тип программы:** общеразвивающая.

**Места реализации программы:**

Дом детского творчества Рассказовского района.

**Цель программы :** развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно – прикладного творчества.

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах, таких как системность, доступность, последовательность, наглядность, интегративность.

### **Модуль №1 «Магия холодного фарфора»**

Задачи модуля:

*Образовательные:*

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства по созданию изделий из холодного фарфора;
- совершенствовать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке холодного фарфора.

*Развивающие:*

- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства (изделий из солёного теста и холодного фарфора);
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

*Воспитательные:*

- воспитать доброту, взаимопонимание, терпимость по отношению к людям, культуру общения;
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, самоуважения;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

### Учебный план

№	Разделы и темы занятий	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	2	-	
	1.1 Вводное занятие. Правила по технике безопасности.		2	-	беседа
<b>2.</b>	<b>Из истории техники холодного фарфора</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	2.1 Основные приёмы и способы лепки изделий из холодного фарфора.		1	2	опрос
<b>3</b>	<b>Сувениры из окрашенного холодного фарфора</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	мини-конкурс
	3.1 Способы окрашивания холодного фарфора.		-	2	
	3.2 Подарки из окрашенного фарфора.		-	2	
	3.3 Магнитик «Кольцо с фруктами» из окрашенного фарфора.		-	2	
<b>4</b>	<b>Обработки изделий из холодного фарфора.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	4.1 Приемы обработки холодного фарфора, сушка, глазурирование изделий.		-	1	опрос
	4.2 Окрашивание массы. Изготовление веточки мимозы. Оформление изделия.		1	4	
	4.3. Ромашка из холодного фарфора.		1	3	творческое задание
<b>5</b>	<b>Фантазии Нового года и</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	творческо

	<b>Рождества.</b>				е задание
	5.1. Изготовление новогодних игрушек и сувениров.		1	3	
	5.2 Роспись новогодних игрушек и сувениров.		1	3	
<b>6</b>	<b>Технология изготовления мини – топиарий .</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	мини-конкурс
	6.1 Изготовление роз для топиария ( разного цвета из окрашенного фарфора).		-	2	
	6.2 Изготовление основы для топиария ( кашпо, крона, элементы декора).		2	2	
	6.3 Соединение элементов изделия. Оформление, глазурирование готового изделия.		-	2	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1 . Вводное занятие 2 ч.**

Правила техники безопасности. Знакомство с программой.

#### **Раздел 2. Из истории техники холодного фарфора 3ч.**

*Теория:* Основные приемы и способы лепки. Основные приемы и техники росписи и окрашивания холодного фарфора.

*Практика:* Отработка приемов росписи и окрашивания холодного фарфора.

#### **Раздел 3. Сувениры из окрашенного холодного фарфора 6ч.**

*Теория:* Способы окрашивания холодного фарфора.

*Практика:* Отработка приемов окрашивания холодного фарфора.

*Теория:* Подарки из окрашенного фарфора.

*Практика:* Изготовление подарков.

*Теория:* Технология изготовления магнитика «Кольцо с фруктами».

*Практика:* Изготовление магнитика.

#### **Раздел 4.Обработки изделий из холодного фарфора 10ч.**

*Теория:* Приемы обработки холодного фарфора, сушка, глазурирование изделий.

*Практика:* Сушка, глазурирование изделий.

*Теория:* Технология изготовления веточки мимозы.

*Практика:* Подготовка инструментов. Окрашивание массы. Изготовление веточки мимозы. Оформление изделия.

*Теория:* Технология изготовления ромашки.

*Практика:* Ромашка из холодного фарфора.

#### **Раздел 5.Фантазии Нового года и Рождества 8ч.**

*Теория:* Применение различных техник при изготовлении новогодних игрушек и сувениров.

*Практика:* Изготовление новогодних игрушек и сувениров.

*Практика:* Роспись новогодних игрушек и сувениров.

#### **Раздел 6.Технология изготовления мини – топиарий 8ч.**

*Теория:* Технология изготовления топиария ( разного цвета из окрашенного фарфора).

*Практика:* Изготовление роз для топиария (разного цвета из окрашенного холодного фарфора). Изготовление основы для топиария (кашпо, крона, элементы декора). Соединение элементов изделия. Оформление, глазурирование готового изделия. Соединение элементов изделия.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие 1ч.**

Проведение итоговой аттестации. Выставка.

#### **Планируемые результаты**

*В результате обучения обучающие должны знать:*

- правила техники безопасности при работе с холодным фарфором;
- знать различные технические приемы изготовления изделий из холодного фарфора
- знать принципы художественного оформления готового изделия;



- условные обозначения на чертежах, схемах;
- способы перевода шаблонов изделия и его деталей на холодный фарфор;
- знать приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями;

*Должны уметь:*

- уметь навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке холодного фарфора;
- уметь создавать различные изделия из холодного фарфора;
- иметь навыки выполнения учебно-исследовательской работы;
- уметь ориентироваться в проблемных ситуациях;

Для выявления качества знаний, умений, навыков и уровня воспитанности проводится:

- входная диагностика (в начале учебного года)
- итоговая (в конце учебного года)

### **Формы проведения контроля:**

устный контроль;

практический контроль;

наблюдение.

итоговое тестирование

Оценка результатов занятий по программе:

по уровню художественного мастерства;

по уровню теоретических знаний;

по способности взаимодействовать с другими детьми;

по способности принимать самостоятельное решение

Модуль № 2 « Волшебство декупажа»

### **Задачи модуля:**

*Образовательные:*

- познакомить с видами декоративно – прикладного искусства декупаж, его историей, спецификой применения в современной жизни;
- познакомить с видами декорирования предметов, форм, интерьеров;
- обучить технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона;
- познакомить с современными техниками декорирования.

*Развивающие:*

- развивать креативные способности;
- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству дизайнера.

*Воспитательные:*

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание обучающихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контро ля
		теория	практ ика	всего	
	Вводное занятие	1	1	2	беседа
1	<b>Введение в декупаж</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	беседа
	1.1История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.	1	2		
	1.2Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.		2		

2	<b>Стили декупаж</b> 2.1 «Европейская деревня»- стили шебби-шик, прованс 2.2 Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.	<b>2</b> 1 1	<b>8</b> 4 4	<b>10</b>	устный опрос
3	<b>Роскошь и старина</b> 3.1 Техника работы с распечаткой. 3.2 Стиль винтаж. 3.4. Стиль кантри.	<b>1</b> 1	<b>4</b> 2 2	<b>5</b>	мини- конкур с
4	<b>Художественный декупаж</b> 4.1Способы работы сухой пастелью. 4.2.Способы работы масляной пастелью.	<b>2</b> 1 1	<b>12</b> 6 6	<b>14</b>	мини- конкур с
5	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	<b>2</b>	выстав ка
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

## **Вводное занятие**

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

## **Раздел 1. Введение в декупаж. (5ч).**

Тема 1. Теория: Основные материалы и инструменты.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.

Тема 2. Теория: Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.

Практика: Рамка для фотографии. Приемы декорирования.

Тема 3. Практика: «Салфетка на дереве». Приемы декорирования.

Тема 4. Практика: Декор металлической баночки. Приемы декорирования.

Тема 5. Практика: Декупаж на картоне. Приемы декорирования.

Практика: Декупаж картонной коробки для подарка.

## **Раздел 2. Стили декупаж. (10ч).**

Тема 1, 2, 3.

Теория: Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.

Практика: Поднос в стиле Прованс.

Тема 4, 5, 6. Ключница в стиле Прованс.

Тема 7, 8, 9, 10. Стил Кантри.

Практика: Кашпо в деревенском стиле.

## **Раздел 3. Роскошь и старина (5ч).**

Тема 1, 2. Стил *Винтаж*. Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой (воском).

Практика: Винтажный новогодний шар.

Тема 3, 4. Практика: Шкатулка в стиле *Винтаж*.

Тема 5. Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов.

Практика: Коробка для хранения фотографий.

#### **Раздел 4. Художественный декупаж (14ч).**

Тема 1, 2, 3 Теория: Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практика: Брошь художественная.

Тема 4, 5, 6. Теория: Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.

Практика: Стекланный декоративный подсвечник.

Тема 7, 8, 9. Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле.

Практика: Декор тарелки.

Тема 10, 11, 12, 13. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью.

Практика: Шкатулка.

Тема 14, Практика: Рамочка для фото.

**Итоговое занятие:** выставка (2ч.)

#### **Планируемые результаты**

- должны знать название основных техник декупажа;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей.
- виды декупажа, области применения;
- виды декоративных композиций;
- области использования изделий, выполненных в стиле декупажа;
- приёмы декорирования интерьера.

#### **Должны уметь:**

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;

- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).
- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- работать со шлифовальной машинкой;
- самостоятельно подбирать правильный номер наждачной бумаги для обработки деревянных поверхностей;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- декорировать любые объекты интерьера;
- свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных и пластиковых поверхностей в технике декупажа.

#### **Личностные:**

- сформируется у детей устойчивая систематическая потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре и традициям;
- укрепится психическое и физическое здоровье ребенка.

#### **Метапредметные:**

- сформируется интерес к творчеству;
- будут иметь навыки самостоятельности в решении художественного конструирования и изготовления своего изделия.

### **Блок №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

#### **2.1. Календарный учебный график**

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- образцы изделий
- фартук, косынка;
- набор картинок для декупажа
- краски, кисти, клей, палитра, лак, фольга, ножницы, расческа;

## **Методическое обеспечение**

В ходе занятий используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песни, разнообразный иллюстрированный материал, наглядные пособия, таблицы и др.). Проводятся конкурсы, познавательные и развивающие дидактические игры, игры-соревнования. Сами занятия часто проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии, воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

-Подборка информационной и справочной литературы.

-Сценарии массовых мероприятий, разработанных для организации досуга воспитанников объединения.

-Наглядные пособия по темам.

Образцы изделий народных умельцев и художников.

-Диагностические методики для определения уровня знаний, умений навыков воспитанников детского объединения.

## **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

## **Формы аттестации**

Оценка качества реализации каждого модуля включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

*Вводный контроль:* определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале года обучения.

*Промежуточный контроль:* осуществляется в конце 2 четверти обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

*Итоговый контроль:* осуществляется в конце курса освоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план обучения содержит вводное и итоговое занятия. Вводное занятие включает начальную диагностику и

введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения модуля оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике.

Уровень усвоения модуля оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.

Уровень усвоения модуля оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Отслеживаются следующие навыки:

1. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;
2. Умение работать с нужными инструментами и приспособлениями;
3. Осмысленное и правильное использование специальной терминологии;
4. Аккуратность и ответственность при выполнении работы;
5. Умение готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой;
6. Умение работать в коллективе, проявлять коммуникативные умения и навыки;
7. Умение креативно мыслить при выполнении практических заданий;
8. Овладение теоретическими и практическими навыками, предусмотренными программой.

### **Оценочные материалы**

В конце 2 четверти учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

*Развитие познавательных процессов:*

«Запомни и расставь точки».

*Личностное развитие учащихся:*

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А.Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

### **Методические материалы**

Тема модуля	Формы, приемы и методы обучения	Дидактический материал,	Форма контроля
-------------	---------------------------------	-------------------------	----------------



		техническое оснащение занятий	
<b>Модуль «Магия холодного фарфора»</b>			
Введение	Игра, наглядный, объяснительно- иллюстративный	Таблица безопасности, презентация	Анкетирование
Из истории техники холодного фарфора	Путешествие	Видеозаписи, фотоальбом.	Творческое задание
Сувениры из окрашенного холодного фарфора	Практическое занятие, демонстрация, беседа		Викторина
Обработки изделий из холодного фарфора.	Практическое занятие, конкурс	Видеозаписи, фотоальбом,	Конкурс
Технология изготовления мини – топиарий .			Практическая работа
Итоговое занятие	конкурс		Выставка
<b>Модуль «Волшебство декупажа»</b>			
Вводное занятие	Игра, наглядный, объяснительно- иллюстративный	Таблица безопасности, презентация, компьютер, аудиозаписи	Начальная диагностика
Введение в декупажа	Практический, игра, демонстрационный	Компьютер, видеофильмы,	Наблюдение
Стили декупажа.	Практический, игра, демонстрационный		Наблюдение
Роскошь и старина	Практический, игра, демонстрационный	Компьютер, видеофильмы.	Наблюдение
Художественный де купаж	Практический, игра, демонстрационный		Наблюдение
Итоговое занятие	Практический, демонстрационный		Выставка

### Список литературы

для ПЕДАГОГА

Анистратова А. А. «Мир удивительных поделок» 2010г.

Боголюбов Н.С. «Научите детей любить». Художник, 1972 г., № 12.

В. А. Воронов «Энциклопедия прикладного творчества», Москва, 2000г

М.А. Гусаков «Подарки своими руками», Москва, 1999г.

Н.И. Голубева «Аппликация из природного материала», Москва, 1994г

Лыкова И. А. «Лепим, фантазируем, играем», М. Творческий центр «Сфера», 2000 г.

М.В. Забылин «Энциклопедия 250 подарков на любой вкус», АСТ-ПРЕСС, 2009г.

В.С. Моложавенко «Тайна красоты», Москва, Педагогика ПРЕСС, 1994г.

Ю. Моргуновская «Красивый декупаж», М., 2015г.

С. Ращупкина «Декупаж. Лучшая книга о декорировании», М., 2016г.

Сухорукова Е.П. «Искусство делать цветы», М., 2007г.

Шорохов Е.В. «Основы композиции», М., 2016г.

#### **для детей**

Андерсен Х. К. Сказки - М. Знак, 2011г.

Лыкова Л.А. Лепим игрушки - АСТ-ПРЕСС, М., 2011г.

Н.Наумова, Н.Осипова «Цветов таинственная сила», Москва, 2009г.

О.В. Парулина «Мир игрушек и поделок», Смоленск, 2002г.

